

وَكُلُّ شَيْءٍ عَالِي اللَّهِ وَهُوَ حَسْبُهُ

سومین جلوه کون و مکان درین اوازه نیست قرآن دیوان محسن همیساں از تسلیف مدح



ما به تمام میسران آمد در سعادت ایرامساں محمد عبد الواحد خان صاحب مدح مصطفی خان صاحب مغفور

مطبع در ایام مصطفی خان صاحب  
مطبع در ایام مصطفی خان صاحب



بسم الله الرحمن الرحيم

حمد کثیر اس بادشاہ بی شیعہ وزیر کو سزا دیا یہی کہ جس فی ملک ہستی کا نظم و سق  
بیخوض فکار آیا اور تحت بیجا اور مناقب لا تخص و نائعہ کا اوس می مختار اور اسکی  
آل اطہار اور اصحاب کبار رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین پر انحصار یہی کہ جسکے  
مطلع ظهور کی بہت سی اوس استاد و کیتانی دیوان عالم ایجاد کو مرتب کر کی کمال  
قدرت کاملہ دکھائے من بعد فقیر سر اپا قصیر کفش بردار اہل سخن نقش و تم  
استادان زمین خاں رازی سید ہادی علی رضوی بیجو و تخلص غف سید صلا  
سبحر تخلص حضور شاہ پگتھان یوسفستان سخن مین بی باکانہ نقاب خفا چہرہ  
مدعاسی او ٹھکانا ہی اور کچھ گذشت عمری مصنف اور اجرائی ترتیب دیو  
مختصر اسنا تا ہی کہ جو کمال اسطہری وبالغنی اور جو صفات صوری و

ای فی ذات مجمع البرکات جناب غفران مآب فخر المتأخرین شرف المتقدّمین  
 المحققین ملاذ المتبحرین بسم اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بلاغت و بیجا کہ کتاب فصاحت سر  
 دان جهان وزیر بادشاہ شاعران مجموعہ اوراق نوی کمالی شیرازہ اجزائی نازک  
 ناخدا سیفیدہ علم قوانی و عروض و ریختنای بحر کلمات و فووض آسمان سازن شمع  
 و سخن نتیجہ اشکال شعرا می زمین صائب عصر کلیم ہر استاد و اسخ مایہ و بضاعت جناب  
 شیخ امام بخش ناسخ الفصح الفصحا اگل لکلا محسود برنا و پیر سخنگوی بی عدیل و نظیر  
 جناب لانا و استاد ناخواجہ محمد وزیر خلف الصدق جناب خواجہ محمد فقیر تغمد اللہ  
 بغفرانہ میں جمع فرمائی تھی کیسے طرح حصر میں نہیں آسکتے اگرچہ اشجار صحرا قلم و جوائین  
 اور تمامی صفحات گلستان عالم قرینہ قسطاس بہم پونچائیں تو بھی ممکن نہیں کہ ایک حرف  
 اوس دفتر کا تحریر میں آئی مہجملہ و سکی صفت عالی خانہ لانی میں بھی وہ ذات قدسی صفات  
 لاثانی تھی شمع برہم شہرت اوکی و الاد و دمانی تھی سلسلہ نسب یا کہ کا خواجہ  
 بہار الدین نقشبند رحمۃ اللہ علیہ ہی ملتا ہی شیعہ نیرگون فی اوکی نقش فقر اور عمل  
 جہان فوس ہی قلیم سلوک کو نسخہ کیا ہی آجہاد و امجاد سادات عظام ہندوگان نانہالی  
 آئینرش مرزایان و فہرشی نیکنام مرزا سیف اللہ بیگ خان مہر و برادر حقیقی میرالدولہ  
 حیدر بیگ خان مغفور نانامی حقیقی جناب غفران مآب تھی عالی و قارآن وقت میں حیدر  
 و انتخاب تھی فنون شاعری اور تہذیب اخلاق و رفرونی میں ذات بابرکات خواجہ حسن  
 مرحوم شہرہ آفاق تھی استغنا اور توکل اور سخاوت و روضہ داری میں طاق تھے

جناب شیخ صاحب اپنی زندگی میں انہیں کو حاصل تلامذہ جانتی تھی ذی فہم تھے شناس  
اب بھی ونکی یکتائی کی مقررین اور جب بھی ہانتی تھی اعمال فتوح اور علم تسخیر وغیرہ میں  
بھی ایسی مشق بہم پہنچاتی تھی کہ لکھنؤی شہر میں انتخابات بمثل در لاجواب تھی تو ان  
طبع شریف کو مقتضای شوق نقش کی چال کی عادت ہو گئی تھی شاعری سی بالکل  
نفرت ہو گئی تھی انتظام خانہ های نقوش سی فرصت نہوتی تھی مینوں کسی شاگرد کی  
اصلاح پر رغبت نہوتی تھی مگر جس وزہندہ طبع کو ضرب ادھر دیتی تھی لاکھوں ضامین  
نور آگین بیکسیر کم مشفقین کی غزلوں میں بہر دیتی تھی عالی ہمت بھی ایسی تھی کہ اپنی ضرورت  
پر حاجت روائی سائل کو مقدم جانتی تھی ذوالقرنی والیتامی والمساکین کی حقوق  
پہچانتی تھی دو بار شہر بار نامہ فخر سلاطین اعظم حضرت سلطان عالم والی ملک اودہ  
کمال سرفرازی اور رعایا نوازی سی یاد فرمایا مگر جناب موصوف فی بعد رعالت  
پای قناعت کو اپنی جگہ سی نہ اڑھایا فقیر کی اندازی میں سوروی ماہواری سی  
اونکا خرچ کم نہ تھا مگر کہی یہ نہیں کہلا کہ کمانسی آیا اور کون دی گیا اکثر لوگ بجا خج  
جب سکا خیال کرتی تھی دست غیب کا احتمال کرتی تھی زمانہ جناب شیخ صاحب میں  
ایک کلیات حجیم نتائج طبع سلیم سی مرتب ہو کر ضائع ہوا جسے بہر کہی ویسا شوق  
شاعری چمکا اگر کہی کسی دوست کی فرمائش سی تلامذہ کی اصرار و خواہش سی کچھ نوٹوں  
فرمایا یا وہ مسودہ گم ہوا یا صاحب مایش لی گیا بیشہ غزلوں کی مسودہ و کجوبی پروائی  
رایگان فرمایا یہاں تک کہ اکثر زمینوں میں چار چار مرتبہ غزلین موزوں کین جو طبع



عالی و کما یا جب حسب اتفاق خان والا نشان سرا با اخلاق کان خلوص وفاق  
 قد شانس بل کمال سر شریف فیوض و انضال آید پسندش ابدان سخن منتخب و صدر ان زین  
 مقبول بارگاه یزدان جناب عبدالواحد خان تتم مطلع مصطفائی حدسی یاد  
 مشتاق کلام ہو کر بہت خواجہ صاحب حوم میں پونہچی اور ہر اجتماع تصنیفات  
 ہوی حال بریادی دیوان منسل نقل فرمایا ایک پرچہ ہی پاس تھا کچھ یاد سنایا  
 خان صاحب مدوح کو بہت حیرت ہوئی اوی روزی بنامی اجتماع دیوان سرزمین  
 دل میں قائم کی اجاب سی فراہمی کلام خواجہ صاحب کی تاکید میں ہون کچھ خلیل  
 تلف شدہ ہم پونہچین متعدد سادی کتابیں مشق فکر سخن کی لپی دی آئی اکثر زمینیں  
 تجویز فرما کر شعر کملائی یہاں تک کہ ایک دیوان مختصر صاف اور مرتب فرما کر نذر خواجہ  
 صاحب کیا چنانچہ اس طرف جو کچھ جناب مغفور نے نظم فرمایا انہیں کی مزید اہتمام سی باقی  
 رہ گیا جب کبھی خان صاحب مدوح فرط محبت سی غم طبع، یوان کا ذکر زبان پر لاتی  
 تھی بی تکلف ایشا خراتی تھی کہ کلام سابق بالکل ناپسند طبیعت ہی ابتداء می شوق کی شعروں  
 سی محکوفت ہی اگر مکارہ زمانہ فی فرصت دی عوارض لاحقہ سی مہلت ہوی تو وہ  
 مہینہ کی توجہ میں جیسا جی چاہتا ہی بہت کچھ موزون ہو جای گا انشا اللہ تعالیٰ  
 عنقریب دیوان معقول ترتیب پای گا مگر اجل فی فرصت ندی ایفامی وعدہ  
 کی نوبت نہ آئی بانیسویں تاریخ شب آویعہ و یقعدہ کو شہدائے ہجری میں جہان گزران  
 ترک فرمایا خلعت حیات ابدی کو زیب کیا چندی بمقتضای بشریت دل قد شانس

سخن پرینج و غم طاری رہا ایک مدت دیدہ و قرب و انان زمین وقت اشکباری با  
 جب حق سبحانہ تعالیٰ فی صبر کو تدبیر منظر پستی فرمایا کچھ کہ اتفاق ہو انی الجملہ ہوش  
 آیا پہر خانصاحب مدوح فی کمال عنایت و مصلحتی کو کام فرمایا اور اہتمام  
 تصحیح و ترتیب کلام بلاغت نظام کا عمدہ اس نالائق بدترین خلاق کی سپرد  
 کر کی گنجیہ حصول سعادت کا راستہ بتایا پہر تو اس خاکسار بی مقدار را و بر گزید  
 بارگاہ لم نیری جناب سید محسن علی محسن تخلص فی کرمیت چست باندہی  
 راحت و آسائش یک قلم ترک کی شہر لکھنؤ میں جسکی پاس کچھ تصنیفات جناب  
 خواجہ صاحب کا پتا پایا میر صاحب موصوف و بان سی لائی یا بندہ پونچا بدیشتر  
 خطوط اجاب اطراف و جوانب کو لکھی اکثر مسودات گم شدہ و دستون کی عنایت  
 علی السحر کہ طبری دوا و دوش سی دو برس کی کوشش سی نہ خند و لہندیر کہ نام بخ  
 اسکی ہنگام ترتیب سی انجام طبع تک ملہم غیبی فی قلب فقیر بین القاکپی تھی  
 یہاں برسیدل کو لکھی گئی اسامی مادہ سال ترتیب نقوش واضح معجزات  
 رفعت ریاض کرم مقام منظوم ششام فیض و شرف صاحت اسامی مادہ سال طبع  
 سر غیب منظوم یادگار یوسفستان ارادت مرتب ہو کر مع اخیر انجام کو پونچا او  
 تائید خلوص باطنی خانصاحب مدوح سی کمال خوبی اور زیادت خوش سلوبی کی  
 ساتھ مطبوع ہو کر فیض رسان فاضل عالم ہزارہیکہ ہشتاد و نہ سیرتہ بیخ غنصا و کلام  
 جا بجاسی بہم پونچا بدیشتر غزلوں میں اختلاف نظر آیا لہذا اون مسوداتی تطبیق

پر کہ جن پر نظر ثانی مصنف کا یقین ہوا سحاطر یا مناسب یہ ہی جن حضرات کی پاس کچھ کلام اونکا قلبی ہنوس نہ بھیجئے مطبع ہذا سی مطابق فرمالین اور مقابلہ کر کے جو اختلاف ہوا و سکونکالین اس عنایات ناظرین اور توجہات مشتاقین سی امید ہے کہ جب اس گنجینہ فیض سی استفادہ حاصل فرمائیں مہتمموں کی دعائی خیر نہ بدلائیں

آج خوش فضل اسی ہی طبیعت میری

بند اچھڑھکانی لگی محنت میری

تاریخ ترتیب دیوان بلاغت عنوان اوقیہ ہچچران

قبلہ و کعبہ کو نین جناب استاد  
خسر و ملک سخن دانی و معنی ایسجاد  
ریختہ گوئی کی قائم علی زمین سی نیلہ  
دام تہی فکر اگر طبع رستہی صیاد  
اتفاقات زمانہ سی ہوا وہ براد  
سز زمین شعر کی ویران ہو کر آباد  
کچھ نہ تہا بیچ کیا کرتی تھی اکثر ارشاد  
جمع ہو جائینگے اشعار میری صد سی زیاد  
پر نہ مہلت دی اجل نی کہ حاصل ہو مراد  
بس اس سی پر متوجہ ہوئی طبع ناشاد  
حق تعالیٰ سی طلب کرنی لگائیں لہاد

حیف صحت ہوئی تارک دنیا سی دنی  
اس نہ مانی میں تہی بی طبیعت اونکی  
پختہ کار کو ہر اک بیت میں کرتی تھی نہ صر  
کرتی تھی لاکھوں ہی غان معانی کو نکلا  
مجمع پہلی جو فرمایا تہاد دیوان حجیم  
زادہ طبع معلیٰ ہوئی کثرت سی تلف  
حق تعالیٰ فی خطا کی تھی جو استغنا بھی  
دوہینی کی توجہ میں بفضل باے  
گو حقیقت میں یہ ارشاد مبارک تہا بجا  
تھی ازل سی یہ عبادت جو میری تھی میں  
کہ کی طرح فراہم ہو یہ گنجینہ فیض

اسی مجھ میں ہنسنا تھا کہ ہوی اکی شیک میر صاحب فی مری ساتھ بہت محنت پہر توجہ ہر فی ہی کچھ ماتہ بٹایا میرا الغرض محنت کیسا کہ میں ای ہی خود زرا سال ترتیب یہ رو رو کی لکھا پر تین	میر حسن علی خوش روش و نیک نہا لائی بہت سی اشعار فصاحت نبیا کہ حقیقت میں ہیں وہ جو ہر آت و دا جمع دیوان ہوا دل و تنو کا ہو گیا شا آج دیوان مرتب ہوا بعد استا
ایضا از جناب اجمہ بادشاہ صاحب سفیر تخلص خلف حواجمہ صاحب محو	بہر بیت اسکی قصہ فلک سی بلند ہی یہ نسخہ کیا دوا می دل در دمنہ ہی باز اثر ہے نظم کا آئینہ بند ہے ہر نقطہ حروف بعینہ سپند ہی دیوان بی مثال یہ عاشق پسند ہے
ایضا از امیر علیخان صاحب ہلال تخلص گرد میر عالی وسط صاحب شک	گردید مرتب آن چوبی مثل و نظیر دیوان در شا ہوا رجب برین وزیر
ایضا از سید محمد حسین محمد تخلص خلف اکبر سید محمد حسن علی صاحب گرد بخود	دیوان جناب شاہ اتلیم سخن بنوشت ز ملک موج سال ترتیب
نبی کا بلبل اب ہر اک سخن دان رقم کر سال ترتیب ای محمد	کلام غیرت گلشن ہوا جمع گل معنی کا چنبر میں ہوا جمع

# نقطه تاج انتقال جناب از وزیر صاحب جرم از شعرانی گزیده روکا

از جناب شیخ امداد علی صاحب بحر تخلص رشد تلامیذ سنداً متحققین  
فخر المتقدیرین المتأخیرین استاد شیخ جناب شیخ امام بخش مرحوم تخلص ناسخ

دغش جبهه در روان کلام تیره گردید آسمان سخن	خاک ماتم بندق و دست بصد منخف گشت او بجا که چوبه
بحر تاریخ حلتش این گفت	وای خواجہ وزیر عالیست

از جناب کپتان مقبول الدوله احسان الملک مرزا محمد مهدی علیخان بهادر  
ثابت جنگ قبول تخلص شاگرد جناب شیخ امام بخش ناسخ مغفور

زمین شعر و سخن را گذاشت اجود زیر فصیح بود اگر او در استخوان نبوی	که در تمامی اهل سخن گرامی بود مگر بسا ائمه نظم رشک جامی بود
بنظم بود تلک ز ناسخ مرحوم و پذیر بود چو سلطان ملک معنی را	که یک بزمه شاگردش نظامی بود بلک نظم ز فکرش خوش استظامی بود
گذاشت او جهان نوشتان قیول	وزیر یاد شه شایع این نامی بود

ایضاً

چون ز دنیا گذاشت گردن بود در شعر شاهی دیگر	پیش شاه شهید جامی وزیر نیست ممکن کنتم شناسه وزیر
---	---

رفت چون از جهان بسوی جهان دل هر کس که هست موزون تر سال رحلت چنین نوشت قبول	نال که کش خلق شد که های وزیر پر شد از در جهانگزامی وزیر بسخت شاه بود و ابی وزیر
--	---

از جناب مولوی محمد بخش صاحب شهید تخلص شاکر دیشی صاحب مرحوم

وزیر داشت تخلص جناح ابی وزیر خوش اعتماد و خوش فعال خوش شایسته رموز دان علوم انتم بود بجنه بشاعران جهان بردگوی سبقت این برفت جانب خلد برین ازین دوران بچشم مادر او چون شود نه تیره جهان شهید سال فاشتر چنین نمودم	که باد شاه نش بود در لباس فقیر قر جمال و سپر جمال و مهر میر که قاتل ست درین علم هر صغیر و کبیر که بود در فن اشعار بی عدیل و نظیر شدند جمله سخت دان با تمش و لکیر که در زمانه نماند نشان و نام فقیر بشاعران زمان باد بشاه بود وزیر
--	---

از مرزا حاتم علی بیگ صاحب مهر تخلص شاکر دیشی صاحب مرحوم

رفت زین دار فنا خواجہ وزیر مصرعه تاریخ رحلت گفت مهر	شد چشم دوستان عالم سیاه ناظم ملک معانی بود آه
--	--

ایضا

خواجہ وزیر شاعر خوش فکر و خوش بیان وہ مازم جهان ہوی تاریخ کبھی مہر	مین اور وہ تھی و نو اک استاد می شیر ملک سخن ہوا اجمی بر باد بے وزیر
---	--

از لاله رام سهامی صاحب و نقی تخلص ثنا گردشین صاحب مرحوم

افصح شاعران هندی که بود زین جهان رفت چون بلک علم صاحت باز ناله دلست شور ماتم به برج قوس رسید ککک و نقی نبشت تا رخس	بیعدیل و نظیر خواجہ وزیر غمرش گشت عالمی و لکیر چشم خونبار رشک ابر طیر سر کشیدست آه تا سرتیر خسر و این ز سانه بود ده وزیر
--	--

ایضا

شد ز بیت فنا بلک بفتا مطلع صاف اوست مطلع نور خوش بیان بود و کامل هرفن وامی صد و امی زین مرتع دهر هجر او کرد با من آن کارے جبین صبر و تدار چاک زدم باش که بلا چو الفت داشت فکر تاریخ حلتش کردند ناگهان رونق از سپهر بین	خسر و غم د آه خواجہ وزیر رضیا شعرا و چو ماه منیر وصف او تا کجا کنم تحسیر شده پنهان بنجاک آن تصویر که نیاید ز روشند و شمشیر غم او گشت چون گریبان گیر حامیش گشت زان جناب لیر دست بر سر زنان صغیر و کبیر شدند ارفق نزد شاه وزیر
--	--

از تدبیر الدوله مدبر الملک منشی میر مظفر علی خان بهادر

بها و جنگ اسیر تحلیص شاگرد علم همدانی مصنف

ناک بر سر هوی اسنم سی صغیر و کبیر

رحلت خواجه زیرالجان کج هوشیاق

خواجه عالم ارواح هوی جان زیر

کی قلم ملک فی صفحی به یہ تاریخ وفات

از امیر علیخان صاحب ہلال

تخلص شاگرد میر علی اوسط صاحب رشک

بقن شعر و سخن بود ہمیشاں و نظیر

جناب خواجه وزیر وحید عصر و زمان

زمین ملک سخن داشت یکقام جاگیر

بلند فکرت و نازک خیال رنگین طبع

دو شہ نشین جناب باو یک مقام زیر

ہلال سال فائش شنید از رضوان

از شیخ الہی بخش صاحب عشقی

تخلص شاگرد میر علی اوسط صاحب رشک

دل زمانہ ہوا مورد تعب صد حیف

او طہا جہان سی استاد کامل کیتا

گیا وزیر ہی ناسخ کی پابل ب حیف

یہ سال ہجری ہجری مین لکھ سی عشقی

دفن شعر بود بس کیتا

ایضا

آہ افسوس حیف و اوایلا

شاعر فی ظہیر خواجہ وزیر

دوش در بہر ام قدس شعر

زمین جہان رفت سوی گلشن خلد

رضی اللہ عنہ یوم جمعا

سال فوٹش چو کردم استفسا

این صد آمد از دل ہر عبد

این صد آمد از دل ہر عبد

اسنم ہی ال عشقی کیون چاک ہوجا

ایضا

جنت کو ہوی ہی دنیا سی زیر ہوس

جنت کو ہوی ہی دنیا سی زیر ہوس



لکه عیسوی تاریخ اوس اعجازیان کی	و یقیناً شب جمعه است دوم ای با
از جناب مرزا اصغر علی خان صاحب دہلوی	سیم تخلص
خواجہ وزیر شاعر بی مثل روزگار	جان داد و بر زبان نیت بای
در جوش غم غمیت ساریج فکر گشت	تغریب ستم نور کامل ببرد واپس
از عہد دانش خان صاحب مہر تخلص	اگر تو سیم دہلوی
دوش بودم بہنکر خود نگین	ہوش قائم نہ حنا طرم بر جا
شکوہ روزگار میس کردم	در حوادث نشسته سرتاپا
کہ بنا گاہ از سوا فداک	تا بگو شمع رسید شور بکا +
متحیر شدم کہ خیر شود	این دگر غلغلہ چه شد پیدا
کہ بسم نداسے غیب آمد	ہای خواجہ وزیر و اولیاء
ہوش پرواز کرد از سرین	نہم دیگر گرفت جان سرا
گفتم ای دل ہزار افسوس است	کہ چنین کس گذشت از ہما
شباعری بود کز نیم فیضش	قطرہ میس کرد و عہد دریا
بعد زنا سخنیو دمانت دش	در میان معاصرین یکتا
رخت ہستی ز داریانی بست	سفری شد بسوی شہر بہت
فکر کردم ہال رحلت او	بہمن ارشاد کرد طبع رسا
بہر نعلش او بگو اسے مہر	بادشاہ سخن وزیر کجا +

<p>۱۴ از احمد حسین صاحب ن امیر اللہ تسلیم شاگرد نسیم دہلوی</p>	
<p>استاد زمان زمرہ پر داکتر کر لطفت و کرم و علم و عقل شجر و سخن کمر</p>	<p>چون مرد وزیر شہ اقلیم معانی تسلیم بہا لاش بہ پیدل شد آفتاب</p>
<p>از حکیم محمد ابراہیم صاحب حکیم شاگرد نسیم دہلوی</p>	
<p>گئی بہر گلگشت باغ نسیم گیانالہ تا باغ شش عظیم ہوا درد و اندوہ و غم سے دو نیم بسان سوید اسے قلب نسیم بنا خامہ حیرت ہی نبض نسیم ہوی مائل فن کر طبع سلیم ہوا کیسا سخن یا الہی نسیم</p>	<p>حکیم آہ جسوقت خواجہ وزیر ہوا محشر آباد شیون سے گھر زمانی کی ارباب معنی کا دل سیہ پوش ہر نقطہ آیا نظر کف دست افسوس صغہ ہوا اوسے عالم یاس میں بہر سال لکھا خامہ نوہ انگیزنے</p>
<p>از شیخ اشرف علی صاحب شتوئیل شرف شاگرد نسیم دہلوی</p>	
<p>قیامت کا ہنگامہ برپا ہوا مزدہ شعہ کا ہامی جیسا تار با</p>	<p>گئی داوڑانی سی خواجہ وزیر لکھی میں نے تاریخ اشرف ہی</p>
<p>ایضاً</p>	<p>ایضاً</p>
<p>شور ماتم رفت تا چرخ کمن گریہ ہاسد کرد شمع انجمن</p>	<p>کرد از دنیا سفر خواجہ وزیر وای شب بیت معانی ہجر باغ</p>

گفت اشرف سال تاریخ وفات  
اوچ بیرون رفت از شعر سخن

از کبیر الدین صاحب نشاط تخلص شاگرد ابدخان مهر

از وفات جناب خواجه وزیر  
دل من شد نشاط غم اندود

داشتم فکر سال رحلت او  
با تفت غیب هم جلیسم بود

حرف با نقطه را گرفت و بگفت  
حیف لطف سخن تبیام نمود

از جناب خواجه بادشاه صاحب سفیر تخلص خلف اکبر خواجه صاحب محراب

قبله و کعبه جناب والد و استاد های  
اس سراسی هو گیتی راهی سو ملک بقا

تمی وزیر بادشاه شاعران خلق بین  
انتظام ملک معنی او کی دم تک هو گیا

کیسی شفیقستین او کی مجوی آتی بین یا  
شاعری کیسی که لطف زندگی جانا یا

کی اسی غم من جو بین نی فکر سال فوت کی  
هو کی سیدالفتح مخزون نی تی دی مجکودا

لکھویہ مصرع خامی کی طرح رود کر سفیر  
گم هو انام آج بالکل تاریخ مرحوم کا

ایضا

وزیر آج ملک عدم کو گئے  
نکیو نکر هو اتسلیم معنی تبہا

مجوی ک تاریخ تنہ ناگسان  
هو اغسل مٹانام نا سخ کا آہ

ایضا

بہیات دنیا سی ٹوٹی الدمری خواجہ وزیر  
او کی قدم سی بڑی زیبیستان چا

ہی شتعال سو غم تاریخ یہ لکھہ ای سفیر  
باد اجل سی گل ہو ی و شمع بزم شاعران

از جناب آفتاب لدوله مهر الملک خواجہ ارشد علیخان بہادر شمس جنگ بہار خواجہ اسد اللہ بخشہ شاگرد خواجہ صاحب مرحوم	
ہزار حیف اوٹھی اس جہان فانی	جناب قبلہ و کعبہ وزیر خوش خلق
خلق صنعت نہ تو طبعین لکھ تباریخ	فصیح شاعر و استاد شہرہ آفاق
از جناب میر محسن علی صاحب محسن تخلص شاگرد خواجہ صاحب مرحوم	
شاہ ملک سخن جناب وزیر	کرد دولت ز عالم ایجاد
سال فروش نوشتہ امی محسن	گشت دارعبہ ہم وزیر آباد
از میر محمد صاحب عرف میر محمدی سپہر تخلص شاگرد خواجہ صاحب مرحوم	
دنیا سی ای سپہر اوٹھی خواجہ وزیر	چہایا ہی دل چلق کی ابر غم شیر
خالق فی ہر طرح کی فی تہی اندیشہ کمال	بیشک تہی اس مانی مینات اوکی بی نظیر
کیا اپنی بخت بد کا کروں شکوہ چینین	دام المین طایر جان ہو گیا امیر
جیسے سنا تہا میں فی یہ افسانہ ملال	چڑتی تھی میری سینی پہ ہر لحظہ غم کی تیر
تا پنج فوت لکھوں یہ ہر دم خیال تھا	کنج المین طبع رساتھی مری شیر
ناگاہ مجکو ہاتھ غیبی فی دی صدا	اچھی قریب شاہ شہیدان گئی وزیر
از حکیم میر انعام حسین صاحب بنون تخلص شاگرد خواجہ صاحب مرحوم	
گئی جو ملک عدم کو وزیر شاہ سخن	زمین شعر و سخن ہو گئی خراب و تباہ
لکھا یہ خانہ مجنون فی سال فرات و کما	شہ و وزیر فقیر آہ سب کو ہی یہی را

از میر امداد حسین صاحب نشتر تخلص شاگرد خواجه صاحب مرحوم

بر در گلزار رضوان بهر سیر	بعد مردن رفت چون اول وزیر
با تفت غیب از فلک نشتر بگفت	پیش شاه دین رسید با کمال وزیر

از میر عباس صاحب عباس تخلص شاگرد خواجه صاحب مرحوم

رفت سوی گلشن جنت ازین دنیا	شاعر بی مثل و ممتاز ز من خواجه وزیر
از حروف با نقطه عباس گفت این سال	حیف ای والا و قار استاد خجسته وزیر

از شیخ بهاد علی صاحب ایجاب تخلص شاگرد خواجه صاحب مرحوم

در داجناب خواجه وزیر اوستاد من	بسر دجان خویش بخلاق بی نظیر
تا پنج سال بهر مزار تقدسش	کلکم نوشت تریوت پاکینه وزیر

ایضا

جناب اوستاد و قبله من	نموده کوچه زین داجناب حیف
پی سال و مناسبات آن یگانه	نوشتم مرد شاه بشاعران حیف

از شیخ قادر علی صاحب موجد تخلص شاگرد خواجه صاحب مرحوم

افسوس سوی شهر خموشان گیتی وزیر	شهرت تملی اس مانی مین او کی بیان
ارد و کی شعر کا تها مزه او کی دم ملک	باقی ہی نه منزلت اب اس بان
موجد فی سال ماتم اوستاد یون لکها	لو شاعری تمام هو بی سب جهان

از مرزا نظر علی بیگ صاحب خط تخلص شاگرد خواجه صاحب مرحوم

رفت استاد زبردست از دهر	ذات او بود نظیر ناسخ
شخط سال و فاش منقوط	خواجه عهد و زیر ناسخ *
از مرزا اصغر علی بیگ صاحب فقیر تخلص شاگرد خواجه صاحب مرحوم	
بب گئی جنت کو خواجه ای فقیر	کیا کمون دلو هو انس و عجب
روح پر طاری غم استاد تما	فرط غم سی هو گیا میں جان بلب
فکر تاریخ اتنی میں پیر اہوی	بٹ گئی کچھ ناہش رنج و تعب
دی یکایک مجکو ہاتھ فی صدا	خالی کی بانیسویں جمعہ کی شب
از مولوی جلال الدین صاحب جلال تخلص شاگرد خواجه صاحب مرحوم	
جناخ ایچہ سستی سی عدم کو ہو گئی راہی	گیا ہمراہ او کی لطف سب نگین سانی کا
جلال تلخ کام اسال حلت اسطرح لکھو	ہو اکا فور و عنقا یہ میرا شیرین بانی کا
از لالہ جواہر لعل صاحب جوہر تخلص شاگرد خواجه صاحب مرحوم	
بکر بلا شدہ مدفن جناب خواجه وزیر	کہ بند گیش بو د فخر شاعران کرام
صد از روی دال دبب الشل جمعی ہر	بہر شاہ شہیدان کہند وزیر کرام
ایضا	
بادشاہ شاعران خواجه وزیر	درحد چون کردن کر خواہ گاہ
گفت جوہر غمیش سال و فاش	از شب آدینہ ذوق بعد آہ
از لالہ دہنیت رامی صاحب زار تخلص شاگرد خواجه صاحب مرحوم	

استاد میری حضرت خواجہ وزیر آہ ہی سلیم سی وادی مشرہ لکھنو گردش ہزار بار جو کمانی فلک تو کیا درویش ہوت صاحب بہت کریم طبع طوطی ہند شاعر بی مثل بی بدل تہا علم قافیہ میں ہی اس مرتبہ مال تکسیر کی علوم کو ایسا کیا حصول آگاہ علم دین ہی ہی شیدائی بن میت پوچھا جو زارنی بدل زار سال فوت	راہی سو بہشت ہومی اس جہان کیون لکاداغ مہ قیامت اب پیدا بشر نہون گی کہی اس کمال کی افصح وکی خلیقی توکل پسند تھے واقف بہت رموز و نکات عروس تھی تنگ قافیہ شعرا ہی زمانہ کی امکان کیا نظیر جو کوئی نکال دی زاد خدا پرست و حیدر زمانہ تھے بولاسر و شوالی بلک سخن اوٹھی
---	---



ایضا



بادشاہ شاعران خواجہ وزیر از بی سال وفاتش گفت ز آ از مولوی میر محمد حسن صاحب حسن شکلا تم میں نہیں بلوغ فصیح و کی نکال فروغ بزم سچ صاحب کلیم ثانی و حیدر عالم حسن حیدر عالم سال فوت سن ۱۲۰۳ و لا انا از عبد الصمد صاحب خیرین شاکر دہلوی محمد حسن صاحب حسن	فت زین و افسا سوی جہان بلبل ہند و ستان شہرین بان علیم علم بیان معنی بزرگ و ہوشی فانی دین مانہ وزیر بودہ عدیل سعدی نظیر جا صدای ہاتھ میں سیدہ ایم گرفتہ وزیر بنا
---	---

عالم علم بیان صاحب سیف و تلم	کشور نظم و بیان بود وزیر نگین
خواجه وزیر تین مالک ملک سخن	رفت ز دار فنا جانب خلد برین
سال و فاش خرد گفت بصد دل	وای شہ شاعران بوده وزیر انجمن
از نشی مرزا احمد رضا صاحب معجز تخلص شاگرد خواجه صاحب حم	
افسوس ہی کہ حضرت خواجه وزیر آرج	راہی سو عدم ہوی دیکوہین تعب
دنیا سی اوٹہ گیامڑہ شعر و شاعری	طاری سخنور و ن کی ہی ل پرالم عج
اوستا دکی حقوق نہ محبی اداہوی	ہیہات دل کی ان کی ان زوین
معجز جو فقہین مجہی آتی ہین او نکی یاد	فرط غم و الم سی مین و تاہون جان ب
کرتا ہون نالی پڑھ کی یہ صراع سالفت	ویران ای وزیر ہی اقلیم شعرا ب
از مولوی اشرف حسین خاں صاحب شرف تخلص اسین ضلع بنارس شاگرد معجز	
رفت زین دار فنا خواجه وزیر	بودنیا دکلا مش را سخ
گفت اشرف ز حروف منقوط	ہای شاگرد رشید نا سخ *
از سید ہادی علی بیجو تخلص شاگرد جناب خواجه صاحب حم	
استاد وقت بست چوخت سفر ز دہر	در چشم کالان سخن شد جہان سیماہ
تا ریخ فوت بیجو دمنہ رون قم نمود	ہی ہی وزیر نا سخ مرحوم آہ آہ
از سید آغا جان صاحب ضبط تخلص شاگرد بیجو و	
راہی جنت ہوی خواجه وزیر	تھی وہ سخیل فصیحان ز من



لطف شعر و شاعری جاتا رہا	خارجی نظر و سخن اپنی یہ چمن
بسکہ ماتم دار ہی جان حزین	خانہ دل بن گیا بیت المحزن
نشر شریان عینم امی ضبط ہی	مرغ دل ہر دم ہی اس ہی نازن
چن کی حرف بانقہ لکھ سال فوت	آہ خالی ہو گیا بلیک سخن

از سید محمد حسین صاحب محمد تخلص شاگرد سید ہادی علی بیخود

ہزار حیف عجب اوستاد بیکتانی	سرای عالم فانی سی آج کوچ کیا
سن وفات لکھا حاتمہ محمدنی	وزیر ملک معانی کاشیہ تہا و اوایلا

ایضاً

گذشتہ ہای صد چہ آہ امی افسوس اوایلا	کہ کیا بود او لا مثل برہن وزیر ایلا
محمد سال مرگ او نوشتہ آہ آزل	بلکہ جاودانی گشت سکندری زیر عوا

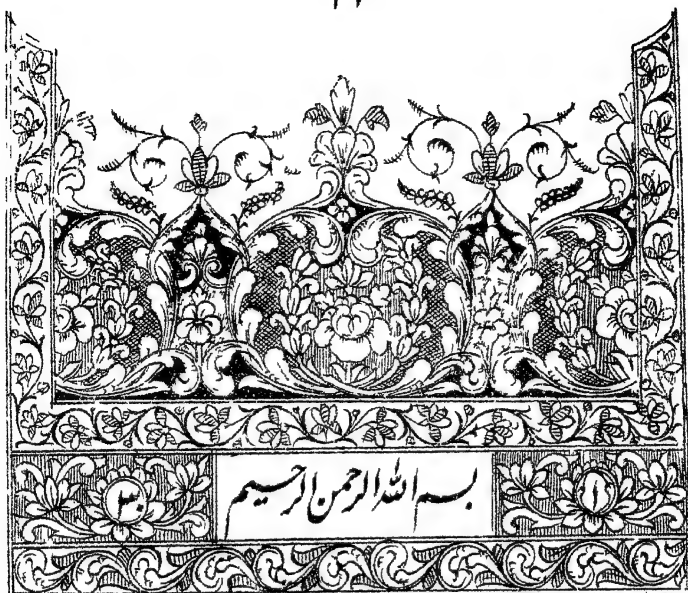
ایضاً

وزیر شہنشاہ تسلیم معنی	گنی یان سی امی ای سوی جناب
محمد مسیح مین تاریخ لکھو	سخنہ ان بی مثل کیسا اوٹھاب

از عبدالرحیم خان صاحب سالہ دار رحیم تخلص شاگرد بیخود

چون دنیا کرد حلت حضرت خواجہ وزیر	ہر کی را صدیہ جانکاہ شد از حد فرو
سال فوتش را چوں پیر جان از سید	گفت مرغ نیست جز انا الیہ اجول

۱۲



<p> سردیوان پی احمد تاج قرآن کا  بنی تا مطلع خورشید مطلع اپنی دیوان کا  ہر اک وزن بنا ہی شمیم یوسف میر زندان کا  عیان ہی تخت یہ پیر یونکی جہرست سلیمان کا  بڑا اس نبوی حل سی حسن اور قرآن کا  شہر تیری نگین کا بن گیا ہی نخل جہان کا  عیان جو بہرین شکستہ نہی جسم جانان کا  دہوان بکر لائی کا نظارہ نیلستان کا  اڑھا لگھوٹ کہ درازہ کلا گلا زینون کا </p>	<p> ہو اشاہ وادین نام بسم اللہ سی دیوان کا  غرض مطلع کی کہنچو آئینے نقشہ و جہان کا  دلیخا کی طاح کس شاہ ملک حسن فی جہان کا  نہمین انبوہ خطا میں جلوہ سن وی جانان کا  ہو اجوتن و ن خطا سیسی روی جانان کا  حنائی ہات کی تاثیر طرف رنگ لائی ہی  گلی سی حوت باتون کی نظر آتی ہیں حیرت کا  کر گیا آتش فروزی چمن سوادی میون کا  دکھائی کلفت ہوئی منہ اوچ طلعت کا </p>
---	---

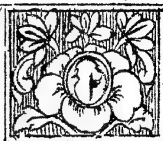
بگڑ کر اپنی حلیمیں جمع ہکوا آنکھ دھلائی  
 پریشانی شہت ہی میں کھڑے رہیں دینا  
 تری ہونوئی کی گنگ جب رکنا نہیں سنا  
 ہی سین دہشتہ چارہ زکی چاندنی ساقی  
 نمیشیں سرکل دبا لہری کی آنکھ میں تیر  
 ذوق میں دانہ مال سیدہ دیکھا تو میں سمجھا  
 وگرایاں حج میرے یوسف ل گریہ میں  
 جہان کو قتل کرتی ہیں مہر و جامہ زیبی  
 رہا کرتا ہی اینادبان شکوہ فرقت میں  
 دھمایا اوش عارض قبر عاشق کی کھدے  
 نیند گئے دول بہریازی طفلان می گل کے  
 حلب کے صبح صادق گمان ہی وی عارضی  
 بہت کچھ ہوئی پانی انسی راہ نور اموشی  
 گر قطرہ سپینی کاجو اوس روی مخطی  
 ہوئی میں جمع آنسو کر ہی شمع خیال کیا  
 فلک ہی مانع ای منہموا اپنا گدائی میں  
 دل دیوانگی چند ہی رفون میں مہرگی

خزان چشم پردہ ہوکا ہوا شہرستان کا  
 ہر اک انج جنوں میں ہی شہر سلیمان کا  
 تو کیا کیا جوش کھلنا ہی لعل خیشان کا  
 چمک جاتا ہی بہری ہی پیالہ مہتابان کا  
 پھر ہر استہی ہی یہ نشان فوج مرگان کا  
 لطافت سی عیان ہی تخم سید نخان کا  
 کہانی نہ ٹوٹی گاتری چاہ زرخندان کا  
 مگر تیغ ہلائی ہی ہلال انکی گریبان کا  
 کوئی مہم نہیں جن وصل اس زخم غایان کا  
 سحر ہوتی ہی دروازہ کھلا شہر خموشان کا  
 اثراتی رہی کالفت چاہ زرخندان کا  
 مسی پرعل بسکی شہر شاہم پدکان کا  
 دل گشتہ پہی خضر ہی اپنی بیابان کا  
 ملی گا جنس جان کی ساتھ بیچا و توکان کا  
 گمان ہی ان مرگان پہ بازیکا طفلان کا  
 بہت ہی ریخوایان نہیں تخت سلیمان کا  
 لقب جاسی گا صبح روشن مہر غریبان کا

نہیں لسان کی قسمت میں چشمہ آجوان کا نکل آباہی کہا کر جو حسنِ عمل بخشاں کا کوئی تختہ محراب تھا مگر تختِ سلیمان کا	نہا یا بوسہ لبِ سحر سی سی جبے پیچھا لبِ حلیقہ او کی نہیں ہی پاگل لا کہا پریراؤں فی فی ٹھی جو مجھ کو بعد فری کی
--	--



سینکھن سین ہری ذریعہ ہر رنگی  
نمایاں پشتِ عمل اب پہی ٹیکس شرکان کا



جا جو ہر مل کی اک آئینہ پیدا ہو گیا کیون سو زں سو مکہ دستِ اینا ہو گیا خضر خضر خسارِ یوسف لبِ مسحا ہو گیا آئینِ سجدی کی سنکھ فرضِ سجدہ ہو گیا آہو و نکوسا یہ اپنا مرگ چلا لا ہو گیا آج اور فنا جاناں کا فردا ہو گیا میری او کی درمیان غفلت کا پردا ہو گیا سر و گلشنِ مین ہو اجنت مین طوبا ہو گیا گر سیہ پوشی سی کجہ چشم لیدا ہو گیا ہنکی آہو سا یہ اپنا داشت بیا ہو گیا حلقہ زنجیر مجنون چشم لیدا ہو گیا مست مین رائے کی جو منہ سی نکلا ہو گیا	حیرت افزایِ جہان جسم مصفا ہو گیا پہن گیا داماں یوسف کیا ہی سوا ہو گیا اب کرامت کبھی اب عجزی دکھلائی ذکر آجائے و نکا گر پڑی ہم سر کی ہل درپاؤں رخِ شمع چشم کی جا بیٹھی مین شل خوب محشر کر کی برپا یار کو دکھلا دیا وای محرومی ندیکہ ما خواہ مین ہی یار کو ساقیات بھی ہر جائی ہی کیا تیری طرح طوف کی جلی مین ہم گونی کو جائینگے سلسلہ چنباں جوی گردشِ چشم پاکی خود ناچ ہو گیا آئینہ نوا سی عشق نگیا محراب کعبہ کا پیا لہ جامی
---	--

<p>             ہو گیا وحشی گھر کی بھی جو موتی سی دیا              کیا سنایا کیا پڑیا ای چمن را نہیں              جلوہ محبوب ہوٹن کیہ لی ہر رنگین              خاک میں ملجائی چشمہ حسین آب ہو              خلق کیا مصروف کعبہ بیتنا ہی              خط مشکین سی تری ہی کس قدر لپٹا ہوا              وقت نظارہ معطر آنکھ کی پڑی ہو              کیا ناک ہی تجھ میں سی ساقی کہ پر ہستی کر              سبزہ عارض نہیں بی ثجہ اور ج روان              ہم بغل ہو نیکی ہی ایتوسہ راپا آرڈ           </p>	<p>             بڑھ گئی گریہ بھی دشت پیدا ہو گیا              گوش گل بہر اداں خنجر گونگا ہو گیا              قیس کو آہو بھی چشم شوخ لیدا ہو گیا              پہوٹ جانی آنکھ اگر موقوف روانا ہو گیا              ہم سے گر پوچھو تو چکر مین زانا ہو گیا              کیا مری ل کا ورق خط کالفا ہوا ہو گیا              عطر نرگس تیری آنکھوں کا پسینا ہو گیا              بادۂ انگور بھی ساعت میں بہکا ہو گیا              تو سر اپا دل ہوا تو خط سویدا ہو گیا              ضعف سی قد جہک کی آغوش مننا ہو گیا           </p>
---	---



قبلہ دنیا و دین فون ہوا ہی ای وزیر  
 شوق سی سجدہ کروں کعبہ مدینا ہو گیا



<p>             جسم کیسیاں لباسن سم آدیا ہو گیا              جان جانیگی دریچہ اونکا تیغا ہو گیا              پی گئی آنسو جو خالی جام صبا ہو گیا              چشم کم سی مہنی دیکھا گٹ کی قطر ہو گیا              دانت پرانی لگا کر دیکھ لیتی ہو کیوں           </p>	<p>             جامتہ تن گٹ گیا ایسا کہ نیا ہو گیا              شوق نظارہ مین ہر دم طماچا ہو گیا              ایتو ساقی نام دریا نوش اپنا ہو گیا              ای جابلہ تو تری کوزہ مین ریہا ہو گیا              آب گوہر ل کی کیا خنجر دوا ہو گیا           </p>
--	---

سنج عارضی تری ساقی جو بکلا خطا  
 سبزہ عارضی جو بکلا پناہ کر پھینکی نقا  
 دامن بے صف کا پہننا تھا تہا تہا بیت تہا  
 وان جہی پوہی خریداران خوش فروش  
 اوں بت کا فرکارا ہدیہ نام ایسا چیا  
 کہا گیا مجہ ناتوان کو غم مری خوش چشم کا  
 آتش رنگ حساسی بہت نازک جل گیا  
 ہو گیا جامی مٹی ہر اپنی کپڑی پہاڑ کر  
 بل نکالا ہی مژدہ کا اوں نگاہ گرم نی  
 دیکھنا ہم پیکشون کی ساقیا دیادلی  
 میری طالع کا ستارہ کس قدر گر شین ہی  
 وامی محرومی گلی پر میری چلکر گیا  
 اتورونیک صد اکوشتان تک جایی گی  
 باڑہ کی وریکا زار اب گلی میں چاہیے  
 ذکر قمری سر و شمشاد و صنوبر کرتی ہیں  
 زینت تیاہی تماشا گاہ عالم گر کمون  
 غمزہ و انداز و ناز و کبر و مہر و طعن و سن

ساغر زرین پہ گویا سبزینا ہو گیا  
 چاک چاک خط کی آتی ہی لفافا ہو گیا  
 ٹکڑی ٹکڑی جامہ بے سبزینا ہو گیا  
 چاہ یوسف کی لہی دوکان دا ہو گیا  
 دانہ بیج ہر اک رام دانا ہو گیا  
 ہوئی کامیدہ اسٹی ہو کا چارا ہو گیا  
 معجزہ ہاتھ آگیا ہو دست مہی ہو گیا  
 چاکیرا ہن بکلا نیکو رستا ہو گیا  
 آنچ سی تلوار کی کیا تیر سید با ہو گیا  
 آنسووں سی بہر دیا خالی شیشا ہو گیا  
 آسمان پر چرخ پوجا کا تماشا ہو گیا  
 منہ ہوا خیمہ کا میدھا جب کڑوا ہو گیا  
 اشک شورا نگینا توں کلکسا ہو گیا  
 زخم پیشانی جبین پر اپنی قشتا ہو گیا  
 چرچی ہین عاشق کی حق کا حیلہ ہو گیا  
 جسطرف گزری ہر اک تماشا ہو گیا  
 سات یار ایک تم آٹھوں کا میلہ ہو گیا

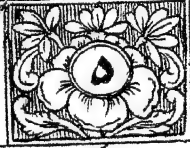
گر میان کین اس قدر ہر عضو علا ہو گیا  
 خشک رہا ہو گئی موقوف و نا ہو گیا  
 ہونہ لاغری جب کہا انکی گفت نگین تہ  
 کرد یا تحریر اینی بی صد اقرار کو  
 آفتاب باغ سودا کو جو دیکھا اوڑ گیا  
 و اکیا جب یارنی آئی صد مثل صریح  
 بل بی شوخی کہتی ہیں جب مرا قد و تا  
 آنکہ ہر اک طفل کی بیچنوں پڑنی لگی  
 تم نہانی کیا گئی او سکولایا خاکین  
 طوق قمری کی بالیدہ بنا دیو ارباغ  
 افعی مضمون جاسد سب قلم غور و رہوی  
 اپنی جامی سی گرا بہ ہون اب ممکن نہیں  
 انکی چلنی کی صفت لکھی بل چل گئی  
 مردہ ایسا قی جنون خیز اکی کی ہی رہا  
 دیدکی قابل ہی و یکک ری رفتار یاہ  
 کینچ لا یا حسن کو ہی عشق اپنی رنگ

شبکو روشن یارنی بازو کا اگا ہو گیا  
 خاک ہی پانی کمان چوراہا چکا ہو گیا  
 طائر رنگ جناہی رشتہ برپا ہو گیا  
 مثل خامہ جز بان پر آیا انشا ہو گیا  
 جامہ تن ایجنون شبنم کا کرتا ہو گیا  
 خطم اشکل زبان جناہ گویا ہو گیا  
 ہنسکے کہتی ہیں ن کیا انکا دہرا ہو گیا  
 ویمیلی آنکھوں کی چلی مجکو جو سودا ہو گیا  
 ریگاہی فرط بیتابی سی دریا ہو گیا  
 سر و کیا آغوش میں گلزار سارا ہو گیا  
 ہاتھ میں خلع عصا می دست ہوئی ہو گیا  
 ضعف انگیری تصویر دیا ہو گیا  
 قاصد پایم قلم سی خطر وانا ہو گیا  
 شیشہ توبہ کو تپس جام بہا ہو گیا  
 ہر قدم نقش چشم تماشا ہو گیا  
 ضعف ہی میں زرد و سفیدی سی پلا ہو گیا

<p>میں سی نکلا جام می پنی لپی مثل حباب ایک ہاتھ اکل و ن ہی جی سطح قفا کلاک آئینہ دیکھا تو اپنی خطا کپکپا نہ وہ کی ٹہری سنگ سود کو لبے یا دسی چوسا اگر بہر کی دیکھا جام نہی بی ہی حالی ہوا آب خاک باؤ آتش جسم بنکر گردین</p>	<p>دیکھ ساقی لطف حق بانی پیا لا ہو گیا چلتی بہرتی ہرین اگو جسم آدیا ہو گیا کاغذی دام اس خط کا لفاقا ہو گیا ایسا چلا یا کہ ناقوس کلیسا ہو گیا فرقت ساقی میں پنچور پیا لا ہو گیا اس کیلی جان پر کس کس کا بلوا ہو گیا</p>
---	--



کوئی مروتا نہا نہ وہ کی چہی نظروں پر زیمہ  
پار گذر اول کی جب یہ تیر سید ا ہو گیا



<p>تصویر با آنگونہ میں اس لیلی شامل کا وماغ ایسا جی جان تیری درواز کی شامل کا بدن میں میرے جتنی خیم میں پانی چٹائی میں پنہا یا یا کو بھی طوق منت کی ہمانی سی ادبہر میں تواضع کی دوہر عظیم ہونی کی بہت جینی اڑھا یا سگری نظروں کی قدر او کی کیسکی سنیل خط کی تصویر جی بہر تاہون بنی ہی ہمنہ پیر ہی ہی تصویر ہی او کی کسی نہی کر خشک ہونی پہر ہی لفتہ</p>	<p>کہ اپنی آنکھ کا پردہ بنا ہی پردہ محل کا ہوا ہون قصہ ادبیا نہیں کا سہی گل کا نیو چو کو کس قدر پیا سا ہون آئینہ قاتل کا فلک نی باری نالہ لب لب میری سدا سل کا جہکائی میں جب گردن اوٹھا ہاتھ قاتل کا ندیکما کو ہی پردہ چرائے ماہ کامل کا تو شکل خانقش سپاس عالم سدا سل کا کہنچا ہستی با کرتا ہی کچھ شہہ ہی قاتل کا پڑا ہی بال ز خود جب بنا کا سہی گل کا</p>
---	---



گلا کا ٹون میں اپنی ہاتھی بی منت قاتل  
 کہیوں ہی کنارہ کر کہ قسمت کچھ عجیب شکاری  
 جنوں اب تھک گیا ہوں پہرتی چین کرنی د  
 انکی نکی قطروں آوا آئی گنگرو کی  
 کہہ لی ہیں کہ بی انگنوں جادو ان حسینوں کو  
 نکل جاتیں پکڑ چھلیاں دست حنائی  
 چرا کرتی ہیں ہنرہ کہیت کا شستون کی جڑ ہو  
 پڑ پاتی دار پر تصور کی ہم راہ ابد کو  
 کیسی کی آنکھ کی سری نی محکو مار ڈالا ہی  
 زین ہی بجلی جاتی ہی سی پاؤ نکی نیچی سی  
 خوش آتی ہی راحت محکو جیون شمع بھی کچھ  
 سفر کرنا مثال اشک کچھ شکل نہیں محکو  
 یہ بھی جرم ہی جسکی سبب پال ماں ہوتی ہے

مرنی خن سی حل تھجاسی قندہ میری شکاری  
 لب ریاز البخشیت ہنار کیہ ساحل کا  
 کہیں جاگی تھجاسی خفتہ سنگر غل سیاس کا  
 پڑ کجائی تماشا ہیکر وہ قصں بسمل کا  
 کہ ماہ و ہر کا ہی کام ملی کرنا منازل کا  
 لہو ہر جاسی او قاتل اگر مجھ نیم بسمل کا  
 سمجھتا ہوں میں یہ بھی شاعرہ شیم قاتل کا  
 تماشا دیکھنا منظر تیرا حق و باطل کا  
 ندی آواز اگر ٹوٹی کہنی ساغری گگل کا  
 مجھی مشکل ہو اہی ساتھ دنیا اپنی منزل کا  
 جو تکیہ ہی ہو تو پیر ہی غ نیم بسمل کا  
 کہ بسمل کیا ونکی لغزش ہی ملی کرنا سنا لکا  
 حنائی فرج کرنی میں تھما ما ہاتھ قاتل کا



وزیر اب سنی میں دلی غوغا در در ہوتا  
 کہ رو یا کرتی ہو پڑ پڑ کی خم یوان میل کا



بنایا کرتی ہیں ناکہ گنگدہ میری گل کا  
 ہمارا کالبد شاید فقط تھما آئے رگل کا

نشانہ بعد مردن بھی ہائیں تیر قاتل کا  
 جو جیتی تھی روتی تھی ہی ہر حال مر فانی

فقیر ہی میں ہی ایدال سماں ہی مانع پنا  
 کل خم بدن میں بگل بازی کا عالم ہی  
 دلائی یا ڈیوون پکری گل کی تبسم نی  
 برای بازی طفلان بھی ہی سیا اکثر  
 زبان تیغ او ظالم اگر کچھ جان سہا تو  
 غش آ یا ہی تین بس بکیتی ہی تیغ ابو کو  
 سرا پا جان ش گریہ ہی فغان طوفان  
 خیال عارض جانان میں باہم بسکنا لانا  
 اگر عقدہ سرا پای بزرگ اشک کیا اعم  
 مری شکون کی دریا کا کبھی شور سنتا ہی  
 پہن کر فکش نوا یارب اگر خوب رو ندی  
 بنی ریگ و انجالی پنی اور ڈھونڈا کی تج کو  
 یونین ہم سار بانی غیرت لیلی کی تہی میں  
 اگر سیلاب شکو کا بھی یون ہی حیشت  
 بھائی چاندنی متا اب زور شد شعل  
 کیسکی جستجو نیت وال نکھون میں آتی ہیں  
 مری ہست کی توار تو نکلی ہی پڑتی ہی

گدائی ہی کرین تو لیکلی کا سہہ کامل کا  
 شکل جاتا ہی مضمون ہاتھ اگر ختم بسمل کا  
 سکھا یا خندہ گل فی ہمیں نا اعناد کل  
 وہ سر گشتہ ہون کی پر نقشہ ہی گل کا  
 وہاں خم ہی کہنی لگین ہم مد عادل کا  
 ہماری منہ پہ اب چہینا ڈاؤ تیغ قاتل کا  
 بند ہی سن بحر میں مضمون کیا خاک ساحل کا  
 مد و خورشید پردہ ہو کا ہو اجمک جلاطل کا  
 مری فتادگی کی ہاتھ ملو نا ہی مشکل کا  
 بزرگ حج زہرہ آب ہو جاتا ہی ساحل کا  
 مبارک ہی شومن بیرہا کہنا مری ل کا  
 چھوٹا بعد مردن ہسی طی کرنا منازل کا  
 نہیں محل تو مضمون باقی ہی ہرین محل کا  
 بنی کا صورت گرد اب ہر حلقہ سلاسل کا  
 فلک قصان شادی جمع یون نام و کی مغل کا  
 تلاش سب گم گشتہ میں ہی قافلہ کل کا  
 بطی ہی کما دی بڑ پنا مرغ بسمل کا

تجاربای آسمانی رخ مین عالم با کمال کا زیا و چاه کعبان ہی ہو تیر چاہ بابل کا نہیں ہو چہ قدموں پر مری گرنا سلاسل کا تری چاہ قون فی منہ کہا یا چاہ بابل کا فلک ہی دماغ امر و زول پی شست کا قصو ساتھ ابر و کی کروں خسار کی تل کا	ستاری جڑی میں چلی میں گشت زین تو وہ یوسف لقا انی ہر شوی کہ چھی لکی لگا لون طوق کو لب گلی سی مدعا جمہا جہکائی میں کنوین فی فرشتی کی کہون کئی تی ہیں سکوعرش کی زنجیری بائو مسلمان ہون تو کعبہ میں کہون ہنگام کو
---	--



بنی گانا مہر زاع کمان بل فی زیر اپنا  
ہی خطا میں صفت خال بر و خدا قاتل کا



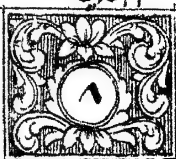
لحد ہی نام ملک عاشقی میں پہلی منزل کا و کہا دی ہی فلک تہ ہی تڑپنا نیم بس کا کوئی مضبوط جوش تہ میں کہا لیلی کی کھل کا و کہا آئی ابلہ پاؤں کا میری جلو چہل کا حسینوں کو نہیں شواطی کرنا منال کا نہیں ہی ختم گردن مرہی حسان تل کا پراہو جای پر ختم کمن ہر ایک بھل کا تری آغوش میں عالم جو ہو آغوش حمل کا و ہر اہتای لگی ایتوا آئید مری دل کا	پس دن بھی شکل بھی نہ چننا یا ترک کا مفوسی کہنچاہی صاف نقشہ تیغ قاتل کا صرر کلک فکرت فی سنائی نالہ مجنون کا تو وہ لیلی ہی گیر پتار ہون تیری قصوں میں مہ خوشید اگر ہر تی میں گردن ہی پرت کا کمال شقی میں راحت وہ جو نہ ہو تہا ہی پہنکر دہانی جو اکبست میں شوقی عالم کا انالیلی میں کیا ہی لطف مجنون مفرہ میں خودی ہو لا وہت دیگی شقی جب انی کی
---	--

تری بین منتظر گشتی بین ابد آمدن گشتی  
 کسی ن و سکو افسوس قصو کینج لانی گا  
 چرخ مالیکرات بھر ہوتا کیا اگر دُن  
 نظری میری گیر مارو کی ہونیں نکسین  
 مثال تیر غرانتخوان سینی سی نکلا ہی  
 کہا تھا آسمان کو خیل ایسا شیشہ بنامین  
 بنایا شمع کو چراغ آکر اوسن بہو کی نے  
 برطانوں و سکی تیغ جو ہر داکو بھجا  
 گلی تیغ و سپر باندی بہر اکراتما وہ ظالم  
 نکل یساہلی و س میں زوہنج چشمہ شیرین  
 تری حیرت کی گی کیا حقیقت گئی ہوئی  
 پلٹس مروں ہی میں ہوتا ہوں نا لکے تھو  
 بنائی گلو میں شعر میں آب شیان بلبل  
 تمنا یہ ہی او تیغ فاتک خط پونجی کی  
 قدم ہتی ہن تب ثبوت جنہوں نے پتی چلی ہی

ای کافر یہ ادنی پردہ ہی عقدانام کا  
 اوتا گیا پیر ہی ک و ریشہ شمری ک کا  
 میں پروانہ گشتہ ہوں و س شمع محفل کا  
 تصدق کی لی کہچو و ن غول نکل کی کا  
 تماشا و کلیہ و ابر و کمان بیتابی دل کا  
 اوڑا یاد نگ سنی ہی مری بیتابی دل کا  
 ہی نقشہ کھل فانس خیالی اہل محفل کا  
 دہان خم سی سائل عزمین تیغ قاتل کا  
 لڑکین ہی تھا خالی ستم سی میری قاتل کا  
 پٹری گھر عکس و فر بادا و س شیرین شام کا  
 خدایا رو برو حق کی کہاں تب ہی باطل کا  
 بجائی ہیں پھیا ایجنوں لڑکی ہی گل کا  
 سراپا گل کی مصوت ہی یعنی قافیہ گل کا  
 کبوتر بعد مرنی کی بنا اکثر مری گل کا  
 پہرا دیتا ہی سرجب ایجنوں ناہ سلاسل کا



فقیر بین زیر آکی پر بیان پاؤں تین  
 یہ نقش بوریا پتی لی ہی نقش عامل کا



سور

گردم مشق خیال خط جانان ہوگا  
 کب دہن خط کی نکلی سی نمایاں ہوگا  
 بعد مرنی کی مری کوئی نہ گریان ہوگا  
 تیری باتھو نہیں پری تیرے چندان ہوگا  
 حال پوچھو نہ مری روئی کا بس جان دو  
 ہاتھ جو میں گی سبھی گبر و مسلمان سیر  
 یا رجا تیرا اودہر دسی اودہر صبر و قرا  
 اوہی تلوارین لگائیں چھین منٹس کر  
 اپنی روائی کی زنجیری باندھی مری ہاتھ  
 چاند ہالی میں مجھی دنکو نظر آئے گا  
 شاد ہوں گا جو مجھی تسل کر گیا ظالم  
 ہوگا بیدار وہیں سبزہ خواہید قبر  
 رکھیں گام نہ پہو آنچل پہری قص کی قوت  
 ہوں ہلیل شرف سے رنگین سی ہر  
 اوہی قاتل عالم پہ مری کی خلقت  
 ہوں نہیں شاعر تبلیں گی مری اعلان ہو  
 پاؤں جائیں گے توخو امیں دیکھیں گے اوی

پہر تو جو خط میں لکھو گا خطی جان کا  
 یہ وہ چشمہ ہی خضریٰ چہی پیمان ہوگا  
 زینت جانان کا مگر حال پریشاں ہوگا  
 طائر رنگ خنام رخ سلیمان ہوگا  
 ابی رومال نچوڑو گا تو طوفان ہوگا  
 ایک میں دست صنم ایک میں قرآن ہوگا  
 صبح کی ساتھ مرا چاک گریبان ہوگا  
 گل پیر مردہ مری قبر پر خندان ہوگا  
 اتہود کا نہ کوئی اوسی دربان ہوگا  
 میری آغوش میں جیسے مہتاباں ہوگا  
 دہن زخم بھی رشک گل خندان ہوگا  
 میرا لاشہ جوب گوری نالان ہوگا  
 شعلہ حسن چہرے سے داماں ہوگا  
 قص میں صورت طاؤس گلستان ہوگا  
 کبھی تلوار کی مانند جو عریان ہوگا  
 آپہ نوزوں یہ مرا خیر عصیان ہوگا  
 نہ فراموش کہی کہی جانان ہوگا

<p>گر سنکج مقرر گ جانان ہوگا کوی اوس میں ہی مرا تا گریبان ہوگا خط جو گردن پہنچی گا خطِ فرمان ہوگا چشم پر آب ہر اک پلہ میسزاں ہوگا کوچ آخر تو سو ملک خموشاں ہوگا</p>	<p>ہڈیاں میری بدسی جوین نکلی آتیں چاک ہر روز جو ہوتا ہی گریبان سحر مستعد قتل تو ہوگا تو میں مرنے پر ہم وہ گریبان میں تلینکے جو ہار اعلیٰ بس لا پہلی ہی سی ترک سخن کر دیتی</p>
---	---

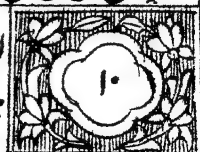
<p>ہو کی یادوں سکیا رہے گا جو زیر استخوان میری کمالی پشیمان ہوگا</p>	<p>کبھی رشید نہ افلاک میں پنہاں ہوگا تیری آئی کا ڈیرے رامی شب ہجران ہوگا کبھی جنت کی نہ درازی پہ ضوان ہوگا دو میان ہو گا جو نہ زلفوں سی ہو جائیگا صلح ہو نہ سکے مری لاشی پہ نہ روئیکا کوئی گر پڑا اشک مری آنکھ سی بی تابانہ ایصنم رات جو چوٹی ہو تو نہ بڑھ جائے آزما لیم جو تلوار لگا کر ستارے یاد ہی کل کی نصیحت مجھی ہنسنا نہیں تھو تیغ ابرو کا جو اقبال ہی کمال تیکایا</p>
--	---

<p>لاکھ پردوں میں جو تو ہو گا نمایاں ہوگا سایہ دیوار کا گھر میں مری پنہاں ہوگا ہاتھ ہو گا تو در دست کا دریاں ہوگا صاف ہو جائینگے گریچ میں قرآن ہوگا رخم تن بھی مری حال پہ گریاں ہوگا اب جو دریائیں گہ ہو گا وہ غلطان ہوگا زلزل کو تارہ جو جی حسن و چندان ہوگا ہوں وہ گریاں کہ مرا زخم نہ خنداں ہوگا رونگا میں جو مرا زخم ہی خنداں ہوگا مورچہ چوڑ کی تلوار گریزاں ہوگا</p>	<p>کبھی رشید نہ افلاک میں پنہاں ہوگا تیری آئی کا ڈیرے رامی شب ہجران ہوگا کبھی جنت کی نہ درازی پہ ضوان ہوگا دو میان ہو گا جو نہ زلفوں سی ہو جائیگا صلح ہو نہ سکے مری لاشی پہ نہ روئیکا کوئی گر پڑا اشک مری آنکھ سی بی تابانہ ایصنم رات جو چوٹی ہو تو نہ بڑھ جائے آزما لیم جو تلوار لگا کر ستارے یاد ہی کل کی نصیحت مجھی ہنسنا نہیں تھو تیغ ابرو کا جو اقبال ہی کمال تیکایا</p>
---	---

<p>             ہوگی ابرو جو لگی مری ماتمی پیٹھ              یا پیشانی و ابرو پہ چنی کا نشان              یونہی نہ لہون فی تری چن بلائیں نازل              آوگی اپنی اسیر و نکی خبر کو تم اگر              روز اک ان مری دل کو جو دینگی کلڑ              ہوگی قاتل کو نہ تکلیف نکلا نشان              آہ سی عرش کی نشیب ہلا دینگی ہم              آستین سی ہوئی باہر جو مری دست جنوں              یا دیں اس کھٹ رنگین کی جاگوں گاوے              یوں میں ہوگا جو چوم نگہ مشتاقان              تول لگی وی نظر و عین لا رحمت حق              پنج سی رنج دیوی یار کی دریا نون فی              استخوان تن سی نکال آئینگے بہر عظیم           </p>	<p>             آنکھ پر تیر لگے گا تو وہ ٹوٹ کر ان ہوگا              آج محراب عبادت میں چراغ اتنی گا              ای پری تجھی تر اسایہ گریزان ہوگا              شکل آن غوشل ہی اور زندان ہوگا              رفتہ رفتہ یہ مرا غنچہ گلستان ہوگا              شور خجستی سی ہر اک زخم نکلا ہوگا              یونہی گرجوش جنوں سلسلہ خنبان ہوگا              ٹکڑی ٹکڑی ابھی دمان بیابان ہوگا              اوٹتی ہی ست دعا پنچہ جہان ہوگا              دیکھنا بند کسی دن دربانان ہوگا              خرمین جبرم نہ شرمندہ میزان ہوگا              گندی فرو دس سی وان جی دربان ہوگا              جبکہ عازم مری جانب سگبانان ہوگا           </p>
--	---



اوس ریکو جو خط شوق لکھو گامین فریہ  
 نامہ بر آکی مرا مرغ سلیمان ہوگا



مہتاب کی ہوساتہ طلوع آفتاب کا  
 اولٹا پڑا ہوا ہی جو ساغر حباب کا

آیا وہ ماہ لاؤں پیالہ شراب کا  
 کیا یاد دہی یہ کسی بزم خراب کا

پر تو سی رخ کی چاندنی ہی سطح آب کا  
 روئی کا جبکہ حال کہا فتنہ برس گیا  
 پوچھی جو وہ دہن کی کہوین کمر کی تا  
 اب عند لیب جامی کہو تر ہو نامہ بر  
 نام جواب نامہ سنا جان آگئی  
 اپنی گناہ آنہین سکتی حساب میں  
 اوس گلے ہو گئی ہیں کہو تر ہی عنید  
 چہنگی ہی چاندنی تھری سیل شکست  
 زلفین تھری ہیں تھی کیون بل کہن  
 جز سوز غم جگہ بھی پہلوین نئی  
 کیا دل جلوئی غم کی انگوری کپنھے  
 چلنی میں ناز کی سی غش آیا جو یار کو  
 اب سبکو روند شوق سی قمی سن فلک  
 منظرہ ری کیج بھی ہو جہان کویش  
 تنہا ہی وہ چہرک کی نمک خم پر مری  
 نامہ نکل گیا دم تحریر بات سے  
 قالب تھی کیا ہی جو پاؤں یار کو

ہی رشک ماہتاب ستارہ جاب کا  
 بجلی گرمی جو ذکر کیا اضطراب کا  
 کیا ہی جواب و ن سخن لاجواب کا  
 نامی میں مہنی عطر ملا ہی گلاب کا  
 بعد فنا جو وہیاں تھا خط کی جوا کا  
 زاہد کو خوف چاہی روز حساب کا  
 قاصد نکر مجھے متوقع جواب کا  
 جلوہ ہی چشم ترین یہ کس ماہتاب کا  
 موئی کمر کو کیا ہی سبب سجتا ب کا  
 اشک چکیدہ ہوں کسی چشم کیا ب کا  
 ساقی شراب میں جو مزہ ہی کیا ب کا  
 چہینٹا دیا پسینے فی رخ پر گلاب کا  
 عالم ہلال میں ہی کیسی رکاب کا  
 توڑ و ن غرض میں ہو لکی کا سا کلاب کا  
 ہنگام صبح پھول کھلا ہی گلاب کا  
 مضمون جب میں لکھنی لگا اضطراب کا  
 انداز اوڑا لیا ہی تیرہی رکاب کا



بزمِ جهان میں ہی کوئی دم می سر مجھے سیکل ل شکنی ہو بخند لب دریا میں کسنی خندہ وندان ناکیا یوسف کی اور یار کی تصویر کیا ملے وہ رشک مہر جاجی ہر نہاد و ہر پری	ہی ساعنہ نشاط پیا لہ جباب کا توڑ وں کہی نہ پوچھن میں گلاب کا لہر نر متیوں سی ہی ساغر جباب کا وہ ہی ورق غلام کا یہ آفتاب کا عالم ہوا ہی مجھیں گل آفتاب کا
---	--

کافر ہوا ہوں پکی عی عشق بت وزیر زنا رجب کو چاہی موج شراب کا	۱۱	۱۵
--	----	----

اوس سر کی منہ لگا ہی پیا لہ شراب کا تاری نمود ہوں جو غروب آفتاب ہو دریا بہت پہرا ہی مری ساتھ دشتین مکتب میں غم کی حفظ کیا آہ کا سبق زاہد حرام می کونہ کمناد و گرنہ میں میخانہ یاد ساقی کو شر سی حسد ہی اوس کا جی پہرا ہی جو دیا کی سیر سی ثانی تمہاری مصحف کا ہو کیا کوئی پانی چوائی کبے مری منہ میں مرتی دم چہرے آفتاب قیامت مر ہی	ہی آج آسمان پہ دماغ آفتاب کا آنسو ہیں تہی جو ہو ساغر شراب کا ہی اس اسکی پاؤں میں چلا جباب کا رہتا ہی یاں بان پہ لکتاب کا جنت میں چین لونگا پیا لہ شراب کا امی میکشو حلال ہی پیا شراب کا گردش میں اندون ہی ستارہ جباب کا ملکن نہیں جواب خدا کی کتاب کا صرفہ کری گلی سی جو خنجر کی آب کا دامان حشر نام ہی اوسکی نقاب کا
--	--

غفلت میں ہی کہلانہ مرارا زدل کہی صحرا میں پاؤں کی محبت کی کہتی ہیں وان ہلی ڈھی تو منزل اول ہی گئی سیراب کو بھی تری خنجر میں آب ہی	آیا بخش گمان ہوا سب کو خواب کا ہی سبکی دھین گہری خانہ غراب کا ہی قصد کوئی یار میں اب پاتراب کا گر ہو سکی تو کام بڑا ہے ثواب کا
--	---



یہ طرح بچلی آج چمکتی ہی امی وزیر  
شاید کہیں ہی ذکر میری اضطراب کا



اوٹنی نہ جسکے ہاتھ سی ساغر جاب کا  
منہ اس طرف کہی نہوا آفتاب کا  
آب گہری ہو گیا ساغر جاب کا  
پونچاؤن آسمان پہ ستارہ جاب کا  
قاصد روانہ تمنے کیا اضطراب کا  
یار یہ کیا سبب ہی مری اضطراب کا  
کا غنہ ہی شک رخ سی تھکے گلاب کا  
ہی حلقہ می چشم میں عالم ریکاب کا  
ادنی یہ وصف ہی ذہن لاجواب کا  
بہر شب یہاں عذاب ہی روز حساب کا  
دیکھا جو چکور رنگ ڈراما ہتھاب کا

کب دی تھیں ہر کی پیالہ شراب کا  
فرقت میں تیری مٹی پہرا دل شراب کا  
پرتو پڑا ہی کس دروزد انکی آب کا  
یہ روؤن میں فلک سی ملی سطح آب کا  
موجوں کی طرح نامی ہی سطرین وان میں  
ریگ وانسی کیا ہی مرا کا لبدینا  
یاں ہی صرکے ہیں آواز غنایب  
ای شہسوار یاں قہقہہ مریخو  
حرف سخن ہیں سورت خطا زرعجان  
گہریاں میں گنتی کٹی ہون نکلی آہ  
نوٹوں کی چاندنی اوسے مشہور کر دیا

<p>             کیا منہ لگا ہوں دیکھنی بیجا جواب کا              آتا ہی وہی ان نشہ میں خط کی جواب کا              کیا اکمل ہاتھ رات کو تختہ گلاب کا              ہوتا ہی ساتھ خوب شراب کباب کا              ہر سنگ خون سی ہون بلی ہی گلاب کا              کہینچا ہی جو ہلال فی نقشہ رکاب کا              عالم وہی ہی بعد فنا اضطراب کا              قطعہ دریا روان ہو امری چشم پر آب کا              حلقہ ہنور کا بن گیا حلقہ رکاب کا              منہ سی لگامی یار جو ساغر جاب کا           </p>	<p>             ہر اک بان زخم سی گویا ہون مثل              ای مست ناز روی خط جام و یکسر              ہنستا تما میری مین ہر ایک چلب              ہر اد دل جلوئی تو میکشے ہے              لڑکی جدا ہن گرد مری بلبلین جدا              اوش سوار کا ہی دماغ آسمان پر              ریگ وان کی طرح نہیں خاک کو قرار              جانی لگا جو بزم سی و شہسوار حسن              مانند موج اپنی جب کی شنوری              کیا ناز کی ہی نیلو فری کل ہونی نہ ہون           </p>
---	--



تعداد جرم کم تری حمت ہی بحساب  
کچھ غم نہیں وزیر کور و حساب کا



<p>             روشن ہوا تھا شبکو چراغ آفتاب کا              آنسو کی چوہنی کو ہو دامن سحاب کا              دیکھا ہی منہ گسینی کہاں آفتاب کا              ای برق جلکی خاک ہو دامن سحاب کا              ہو محفل شراب مین ساغر جاب کا           </p>	<p>             بزم صنم مین رات تھا چہا شراب کا              آیا خیال و فی چشم پر آب کا              بیجا نہیں حجاب مری ماہتاب کا              چہرہ سی میری چوہی جو تو اشک گرم کو              آئیگا کوئی دم کی لیے یار سا قیفا           </p>
---	--

مجنون کی آج حالت ہم روئی بجائنگی میخانہ چشم مست ہی اور گوشت جام بین آتا نہیں نظر سے آلودہ وہ دہن ایسا جلا ہی گردن ساقی کو بیکر لکھا ہی سوز دل پر پروانہ بینق آتا ہی غش تری دروندانکو دیکھر گردش بین برابرو پر خم ہی چشم مست وہ بادہ کشن کن کو چون میں شست فیم میری طرح وہ غیر سی ہی آنکھ پیرلی زنا روچین بن گتین نا توس بین جباب کوی صنم میں شوق سی میخوایان کن کتاب ہی تبخ سی سیراب کر کی شوخ	استاد ہو گا نجد میں خیمہ سحاب کا ساقی گلوئی صاف ہی شیشہ شراب کا گویا کہ ہی وہ حال رخ آفتاب کا محفل میں شمع بن گیا شیشہ شراب کا شیرازہ تا شمع سی باند ہو کتاب کا چہینٹا تو ہمو کو کج بیو سوتی کی آب کا محرابین ہی وری جام شراب کا ہر گرد باد دور ہو جام شراب کا ہوں منتظر زانی کی اس انقلاب کا امی بت کیا ہی تعنی جو نظارہ آب کا فردوس میں حلال ہی پینا شراب کا پانی پلانا کام بڑا ہے ثواب کا
---	---

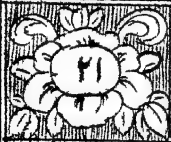


گردش چشم مست کن لیس گیا فیر  
ٹوٹا ہی دور جام سی شیشہ شراب کا



امی خضر چشمہ حیوان دیکھا ایک ہفتی میں دو چہران دیکھا جب سراپا مجھی حیران دیکھا	آج بننے لب جانان دیکھا روز افزون ہی ترا حسن ای ما کہا آئینہ دستہ آدم ہے
--	---

<p>             میں وہ بلیبل ہوں تصور پیشہ              دیکھ کر پیوں کی ہوش و بختی بین              پہلی ہی مر گئے ہم خوب ہوا              لبی لبی تری بال آگئی یاد              کی نگہ چشم فاس سے جسد م              بادشاہی کی تمنا نہ ہے              ہوں وہ بلیبل کہ قفس ہی میں رہا              یاد دندان میں ہی کیا دل بیتاب              تجھے اسی صبح وطن ہو کی جدا              ایک ہی جہنگلی میں ای دست جنوں              اپنی جسامی سی ہوا وہ باہر           </p>	<p>             آنکھ کی بند گلستان دیکھا              تجھ کوئی نہیں انسان دیکھا              یہ غم حلت یاران دیکھا              جبکہ طول شب ہجران دیکھا              اپنی گھر آپ کو مہمان دیکھا              جب سو گو غم بیان دیکھا              خواب میں بھی نہ گلستان دیکھا              ہمنی گوہر کو بھی غلطان دیکھا              صدیہ شام غم بیان دیکھا              پاس امن کی گریبان دیکھا              جسے تجھ کو بھی غم بیان دیکھا           </p>
---	---



گر پڑی بجلی جو ہم تڑپی وزیر  
روئی تو ابر کو گریان دیکھا



گردش ایام ساقی دو رسا غم ہو گیا  
 کفر اور اسلام کا تہہ برابر ہو گیا  
 سنگ طفلان مجھ کو پارسی برابر ہو گیا  
 بنگیا پانی گلاب پہول ساغر ہو گیا

سیکشی میں ہمیں آرزوہ جو دل ہو گیا  
 جاوہ گاہ زلف وہ روی منور ہو گیا  
 طوق ہن خون سیاہی کا لہر ہو گیا  
 غنچ لب کی اثر سی کیسا معطر ہو گیا

معجزی هرتی بین تجبی هر قدم نمی خیزد  
 غیر عیانی بهلا کیا چایمی جامه معجزی  
 خنده دندان ناگزارتی جائین نظر  
 تیغ تامل کانین احسان سر پر شکسته  
 ناله دوری خورشید خشرودع هی  
 تیری کوچی کا جور و نایاد یا خلدین  
 ابرو خم گشته کشتی چهره می ریاحی سن  
 جو گیا قاصد نه آیا اوسپه عاشق می ری  
 لکمی خط ایسا بین میا بلی پنهانیا تیکه  
 خاک جانی پیری مجست کوی می کام  
 لکمی یوان چین اوس وی خط طکی  
 خط کو چاتی سی لگا کر گیا شین بین  
 گردن بینانی جب شاخ گل کو چو بولیا  
 عالم سو دین جب آیاتری بچکا خیال  
 لکمه گیا جسطرین تیری وند انکا و صفت  
 اوس سراپانوری محمدین حج طائر پیا

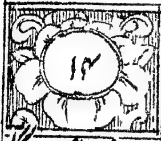
جاتی جاتی باغ تک سی صنوبر ہو گیا  
 ایجنون میں اپنی ہی جامی سی ہو گیا  
 شب ہوئی زلف سیخ ماہ نو ہو گیا  
 یان گریبان ہجرین گردن چنجر ہو گیا  
 صاف آب و زبدانی روز محشر ہو گیا  
 مثل آب تیغ جک و آب کوثر ہو گیا  
 کھل گیا جب گیسو پر پیچ لنگر ہو گیا  
 فاختہ اوس سرو کا ہر اک کتو ہو گیا  
 نامہ بر سیلاب شکن یدہ تر ہو گیا  
 بعد مردن جام صہبا کا شہ سر ہو گیا  
 صفحہ آئینہ بنا ہر حرفت ہو گیا  
 قاتل عالم کا نامہ مجب کو خنجر ہو گیا  
 گل چشم مست سی یکھا تو ساغر ہو گیا  
 پنبہ داغ جنون خورشید محشر ہو گیا  
 داترہ ہر اک صدف ہر نقطہ گوہر ہو گیا  
 ہاتھ سی چپٹتی ہی وہ مرغ منور ہو گیا

یادون پڑنی سی ملی یاد ہوئی ایسی زیر

کب چہی گل چاند سا مکہ اعیان مجھ جانی کا  
 جس طرف نکلا ہجوم عاشقان مجھ جانی کا  
 یا سہی تہی ہین باتیں میں نظر آتا نہیں  
 ہمنصفیہ وہوگی جو باغبانسی ترنجبات  
 چٹکیو نہیں تو اڑا دینا نہ امی ست صنم  
 خجفا ہوتا ہی یوں لگو سمجھا تا ہونین  
 آگیا جسدن ہماری گرد یاد آہ مین  
 گزرتین سہی گیا دو دل سوزان بلند  
 چل کی جو مٹی تہ وبالا زمین کو کر دیا  
 استخوان کوئی بچا اگر وہی تہی تیر سی  
 پھر کی میری سمانہ وٹھا یا دشت بیاتیکہ  
 وصف دی یار کرنی کوہنی کا ماہ نو  
 لطف انخو رفتگی گردیکہنا منظوری  
 یاد زلف شعلہ وین شہو گر روشن ہو  
 ہر گئی پی سجانے ہونہیں کہنچونہ تیغ  
 ہوگا اک پہلو ان دلغ اک پہلو وہ گل

یار کی دالان کا پردہ کتان ہو جانی کا  
 سناہ وینج سفت نقالی کاروان ہو جانی کا  
 دیکھنا اب تکہ سی بہترو مان مجھ جانی کا  
 جب پسند آتش گل آشیان ہو جانی کا  
 طا تر رنگ حنائی آشیان ہو جانی کا  
 آج ہی نامہ بان گل بان ہو جانی کا  
 خیمہ افتادہ تو امی آسمان ہو جانی کا  
 آسمان اک وزیر آسمان ہو جانی کا  
 آنکھ پیر و انقلاب آسمان مجھ جانی کا  
 وہ پسند خاطر زانغ کمان ہو جانی کا  
 اجب میں ٹھہرا ہی تو سایہ وان ہو جانی کا  
 اک مہینی میں تباہ بن بان مجھ جانی کا  
 منہ دکھا دو آئینہ آب و انج ہو جانی کا  
 اٹھتی اٹھتی شمع کا شعلہ ہو جانی کا  
 امتحان میرا تمہارا امتحان مجھ جانی کا  
 یان ہر اک پہلو گلستان ہونستان مجھ جانی کا

کسب کاری سی آونگا فرشتو نکو نظر  
شمع روشن گزیده میرا استخوان جیایگا



یا دگیسوی ولایتی چین میل ی وزیر  
سنبستان میری نکو نکو دوان جیایگا



دوست کا ملنا نصیب و شمنان جیایگا  
جای سبز میری فن پر دوان جیایگا  
با و کا جهونکا جهی تخت وان جیایگا  
اس شجرین مرغ دل آشیان جیایگا  
دوست تو ہوگا تو دشمن آسمان جیایگا  
ہر شجر بیتاب ہو ہو کر دوان جیایگا  
مطلب لب تلک کرغان جیایگا  
ٹانکی لک کر خیم میرا بی بان جیایگا  
میری نامی پر گمان استخوان جیایگا  
پر و غفلت یقین ہی میان جیایگا  
اگ لک جانگی بعد اول دوان جیایگا  
صبح کا دیک تری رخ پر گمان جیایگا  
یہ سخن ہو کر مکر داستان جیایگا

کب خبر تھی انقلاب آسمان ہو جیایگا  
سو غم سی شمع روشن استخوان جیایگا  
خاک میری لی وڑا گرو حق پر کو طیف  
دیکھ کر اوس سر گلشن بین لا باغبان  
مہربان ہی چھپیہ نامہ ربانی تھی  
تو گیا تو باغ ویران گا ای شمشاد  
یار ہی ناکر ملج او پرین غم کین کھون  
ڈہی ایجر احوال ہی نہ قطع سخن  
گر پڑا قاصد سی تو لیک سگ جانان اٹھا  
خو امین ہی و سکو و کھونکا نہ میری وقت نصیب  
ملکی مٹی وہ جانی گا لکھو ٹاپان کا  
صدا قون سی وعدہ فیرا اگر جہو ٹاکیا  
باتون ہی تون بین غنایگا قصہ عشق کا

کسی سی تنجانی کو جاؤ گا و دم امی وزیر



محبوبین و سبب خیر و برائی جانگاہ ۱۸

خسب سی سر کی لطف ہوش ماہ نور اوڑ گیا  
پر بنایا شوق کی مضمون ہر اک سطر کو  
دست قاتل کو ندی تکلیف شوق قتل میں  
امی ل بیتابا کی ذلتیں کہتا ہی یا  
کتبے انائی تہی تاجو ہوا یان ضعف  
ہوں میں ہ بیتاب تہی ہی تی تیخ قوت  
کچھ سپکسار و نکو ہرگز احتیاج پر نہیں  
آنسو و نکی ساتھ دم نکلامرا آنکھوں کی  
کرو یا حیران صفاسی رخ فی صاف کوئی کو  
خطا کا مضمون باتہ کیا تہا بندش دی سکا  
کسکی وی حیرت افزا کا ہی نکھو نکھو خیال  
سینہ ڈو لکی جدائی کا سبب چھین آپ

کھل گئی مہنسی میں ندان نگ اختر کو  
خود بخود نامہ مرا مثل کہو اور گیا  
سا شیمشیر پڑتی ہی مرا سراو گیا  
گھر میں کیوں آتا ہی میری کیا تر اگھر او گیا  
کوی جانان کو ہوا جسی سہم لاغراو گیا  
مضطر ہے کرمی چہا تی کا پتہ او گیا  
طائر رنگ حنا ہاتھوں ہی بی پراو گیا  
مرغ جان مچ حشی تہا آخر راہ پا کر او گیا  
خطائی وہ کھلائی جو ہر گج نہر او گیا  
طرفہ اک طوطی مرقا بو میں آکر او گیا  
شکل آئینہ جو خواب یدہ تراو گیا  
کیا بتاؤں آگ سی سیما کیونکر او گیا

۱۸ ۱۹

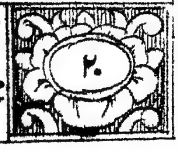
سر مرا کاٹ کی بچت سائے گا  
تہام لون دل کو ذرا ہاتھوں سے

کسکی سپر جھوٹی قسم کھائیے گا  
ابھی سپلوسی نہ اوٹھ جائیے گا

<p> کمی یار ان عدم کیا گذری  یوسف حسن اگر گم ہو گا  کر کے اثبات دین کیجی وصف  کم بے دینی میں بہت فائدہ ہے  خط پہ خط لکھے گا امی شاہ سوا  مردم چشم سے آئی جو حجاب  کیا گریبان نی گلا گونٹا ہی  نہ کی پاؤں سی چلے یار کی گھر  لکھے یہ تم ہو بڑے ہر بابے  کیون بناوٹ سی اجی ونی ہرچ  جام ساقی سے جو مانگا تو کما  مصحف رخ کی قسم میں ہے مزہ  خط غلامی کا نہیں ای یوسف  ہمنے یوسف جو کسا کیوں بکڑی  حضرت کعبہ جو بن جایی عرش </p>	<p> پہ لب گور سے فرمایے گا  آپ یعقوب نظر آئی گا  دیکھے منہ کی ابہ کہائی گا  بوسہ اک دیکھی دس پائی گا  گوٹری کا غنہ کی بے دوڑی گا  آنکھ کی پردی میں چپ جایی گا  ادہرامی دست جنون آئی گا  ہم جو اوٹھنے لگیں سو جایی گا  در بدر کیا مجھے پسر وائی گا  جوٹی موتی کسے دکھلائی گا  بہر کی اشک آنکھ میں پی جایی گا  عسے قرآن یہ اوٹھو ای گا  خط جو نکلا ہے نہ شر مایے گا  سول لیگا کوئی بک جایی گا  دل کی وسعت نہ کہی پائیے گا </p>
---	--



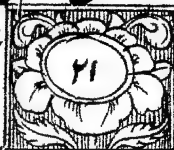
ہم بے آشکین کی مسجدین وزیر  
خشت خم لیکے جو بنوایے گا



<p>             کیون نہوشک شفق پیرزن سرخ ترا              تاب آغوش کی کیا لانی تن سرخ ترا              رہی سرسبز ہمیشہ چمن سرخ ترا              یاد آیا عسرق آلود تن سرخ ترا              خطاسی یہ سبز نہیں ہی قن سرخ ترا              یونہیں بیکار ہی یہ پیرزن سرخ ترا              کہیں پنجائی نہ سوسن یہ تن سرخ ترا              دہن زخم مرا اور دہن سرخ ترا              لطف رکھتا ہی عجائب یہ تن سرخ ترا              خاک اچھا ہو یہ حشم کمن سرخ ترا              کہیں خج رشیدی روشن ہی تن سرخ ترا              یاد کیا آگیا سیب ذوق سرخ ترا              تاب کیا بوسی کی لانی دہن سرخ ترا           </p>	<p>             مثل خوشید ہی گیت تن سرخ ترا              رنگ بلبلوں چو نی سی اوڑھتا ہی              خط سنی اعلیٰ نگہی ہو رخ گلگون کی بہا              جلوہ شبنم و گل جب شب میں نہ کیا              ہی صفائی کی سبب عکس مسو کا اہر              دست گلگون نہیں جسطرح خاک محتاج              دیکھ سکتی نہیں اس رسی کہی بہر کی نظر              یہ ہی اک لطف تھا ہوتا جو ہم اسی خوا              روح ایجان لطافت سی نظر آتی ہی              مشک نشان ہی خیال خط شکیل پل              مطلع صبح کو کیا حجب قبائلی بہت              مرنی دم سیب کو کیون نگہ لیا پوسٹ              صدمہ موج تبسم سی یہ ہوتا ہی کہو           </p>
--	--



خونفشان چشم ہی گل کی تصویریں وزیر  
 رشک برگ گل تر ہی کفن سرخ ترا



<p>             غبار رہی نہ بھاسی مرا بلند ہوا              کہ آسمان پستارہ ہر اک پسند ہوا           </p>	<p>             یہ جگوشیوہ افتاد کی پسند ہوا              تمہارا شعلہ حسن اسقدر بلند ہوا           </p>
---	---

خمیده ضعفی ایسایین درد مند هوا  
 کیا پسند خلافتی استقدرا و سکو  
 لکما اسیر و نکوا و سنی خو خطا آزادی  
 کسینہ بات نہ پوچی پس فنا میری  
 وہ ناتوان ہوں کہ ساتھ اسکی کھینچ گیا میں  
 گنتی نہ تیرگی شام ہجر تا دم صبح  
 گرہ جو دیکھی و سی یاد آیا وعدہ وصل  
 زبان شمع سی نکلی صدای بسلامت  
 یہ زور آتش رنگ حنائی گرمی کی  
 ہوانہ آہ میں مقبول اپنی صالح کا  
 ہوا زبکہ ہجوم نگاہ ستاقان  
 بھماکی نہیں توئی لگائی کیا تلوار  
 پنچوڑی مرنی پہ عظیم و سنی میوش  
 مزی و نہائی خفا ہو کی و سنی پیچی دست  
 ہراک جوا نکا پیری میں مت جب کا آخر  
 ہی خالق ایک ہی ای بختا اپنی قسمت  
 اوڑا یا بعد فنا جب مہمانی گلشن میں

کہ سایہ پاؤ نکا سہری مری بلند ہوا  
 کہ رفتہ فرست کنی و نہیں خود پسند ہوا  
 ہزار طرح لپیٹا مگر نہ بند ہوا  
 ہما کو بھی نہ مرا استخوان پسند ہوا  
 تمہاری بام کا سایہ بھی کھینچ ہوا  
 دعا کو پنچہ خورشید تک بلند ہوا  
 ہمارا عقدہ کشا او قن کا بن ہوا  
 چراغ پا جو کسی شب ترا سمند ہوا  
 تری تیلی کا تل صورت پسند ہوا  
 وہ آئینہ ہوں سکندر کی ناپسند ہوا  
 ہر ایک روزن دیوار یا بست ہوا  
 ہر ایک خم جو گرم زہر خند ہوا  
 غبار ہی قد آدم مرا بلبست ہوا  
 ہمیں تو سووۃ الماس نمودند ہوا  
 یہ نخلچہ مست ہوا جستقد بلند ہوا  
 تو بی نیاز ہوا میں نیاز مند ہوا  
 غبار تو نکا سر و قد بلند ہوا



مری غزل کی صفت کر کی باگونی لگا  
سخن وزیر کا اب بادشہ پسند ہوا



جو میری خاک پہ دانہ گرا پسند ہوا  
و عابہی سجدی مین کی عجز نہ پسند ہوا  
و عاکلی واسطی دست سبوں بند ہوا  
سپر کی چاند کا اب مرتبہ و چند ہوا  
فلک سی اج ستارہ مرا بلند ہوا  
کہ میری سائی پہ ہی شبہ سہند ہوا  
فرشتہ خود تہا دل خرنوین مین بند ہوا  
ہر اک جناب کا کوزہ مثال قند ہوا  
شہید دیکھ کی اوسکا حسین ہوا  
بلالین لینی کو دست سبوں بلند ہوا  
تو اپنی گیسون سی بستہ کند ہوا  
و عاکو پنجہ جگان تلک بلند ہوا  
پڑا جو سانپ پہ سایہ وی گزند ہوا  
کیا شہید جو تونی نیاز مند ہوا  
اگلی کا زخم گریبان تیر بند ہوا

پس ز فدا اثر سوز دل و چند ہوا  
فروتنی سی نہ دست و عالبد ہوا  
نہ آیا محفل می مین گرا یکدن ساقی  
پڑا جو چاند سی کٹہ یکجا عکس بج لایا  
تجہ جو بام پر اسی ماہر و کٹر می کیا  
گھلایا ایسا جہمی شق حال جانان  
گراہی یکہ کی و ش ہر و ش کا چاقن  
پڑا جو اوبن شیرین کا عکس دریا مین  
شب صال ہوئی مجبور و ز عاشورا  
جو دیکھا بزم مین اوسکا گلہ صراحی  
بری ہی آہ میر و کی دیکہ اسی صبا  
یہ آرزوی تری کلینی کی آنکھوں کو  
یہ تیری افغی گیسو مین نہ ہی قاتل  
مٹایا دلسی مری آج رنج عریانی  
جنی مین صورت امن یہ خیمہ دامن

قطعہ

<p>یہ میری دزدخاکی لپی گنبد ہوا  سمند ناز کو او سکی شکار بند ہوا  پری کیطرح سشی ششی میں آپ بند ہوا  زبان تنگ تی ہی آتی مثال قند ہوا  مری کریم کو غدر گنہ پسند ہوا  یہ کوزہ پشت بہ از کوزہ ہای قند ہوا  الف ابھی سی تری ناز کا سمند ہوا  اک استخوان تہا سو وہ کی پسند ہوا</p>	<p>حنائی ہاتھ میں گیسو کو لیکے بولا یار  دم شکار جو گیسو کو اپنے کھول دیا  کوئی فسون نہ چلا آیا او سکی ام بدین  جو کہا یازہ تو یاد دہان شیرین  کری غور طاعت پہ کد و زائد ہے  فسانہ لب شیرین جو تا فلک پہنچا  اب کی دیکھی ای طفل کیا پڑھائی گا  محرمہ آبا سگ یار نہ کیجی کیسا</p>
--	--



جور ولی ہم تو گری ٹکڑی استخوانی زیر  
جنون میں سنگ سی چور بند بند ہوا

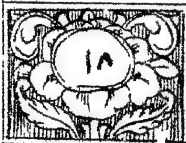


مردہ ایوت کہ عیسی سی ہی بیمار جدا  
ماہ نو چرخ کپنچی ہوی تلوار جدا  
چاہی تہا رہی بیمار سی بیمار جدا  
شکل برو نہ جبین سہی آئی تلوار جدا  
کبر ز ابدی جدا کہ گنہگار جدا  
ابھی سرگتنی کر گی تری قنار جدا  
تیر بازار جدا یار کا بازار جدا

حسرت ایجان کہ ہی لبر می از ار جدا  
در پی قتل زمین پر وہ ستمگار جدا  
چشم سی چشم نہی ہی جو یہ دلدار جدا  
ہی یہ الفت مجھی سفاک نی جب کیا  
او سکو طاعت پہ غور اسکو ہی آخر جدا  
سیخ کہ سار سی کیا کبک گل کاٹوا  
جو خریدار گیا آپ بکا امی یوسف

ہم جدا روئے لگی نرگس بیمار جدا  
لب سی لب کو تیری کرتی ہی گفتا جدا  
دہن زخم جدا اور لب سوفا جدا  
اور سیہ پوش ہی یہ سایہ دیوار جدا  
صورت دیدہ روزن نہور نہا جدا  
آج زندان سی ہوا کون گرفتار جدا  
آنکہ کی ویر کی صورت نہیں تار جدا  
آخر کار ہوا تن سی سرا کبار جدا  
ونکو ہی بھر کی شب مجھی نہیں یار جدا  
چشم بد دور زمانی سی ہی رقتا جدا  
مثل پیراہن گل پہ نہوں نہا جدا

آگیا باغ میں گل کرچاوس عیسی کا  
تیرے تونے جم چو و نہیں تجھی کیا ہی  
ایسا تیراونی لگایا کہ صفت کرنی لگا  
اوٹھ گیا کون کہ ہی گھر ماہا تم خانہ  
ہی یہ دھپکپکان و سکا پری جسکی آنکھ  
غلجانی جونی تجھروں فی امی زندان بان  
وہ چشم چشم سی تلی کی طرح دور نہیں  
کچھ کشش تیغ فی گلی و کچھ و سنی جلد  
یہ بلا وہ ہی کہ سایہ بنی اور ساتہ ہی  
میری آنکھو نہیں شب روپہر اکرتی ہوئی  
وصل کا شوق ہی اپنی مری کپڑی جو



ای وزیر اسپہ ہی بٹھک ٹھکی شاہد  
کہ ٹھکی نہیں جیت در کرار جدا



یہ وہ شب ہی نہواس ہی کوئی بیمار جدا  
تاری ستیا جدا ماہ ہی ستیا جدا  
نیزہ بازی ہی جدا چلتی ہی تلوار جدا  
یاں خزان مین ہی نہیں مین گل غار جدا

مرہی جانی جو ہو کیسو سی دل ناز جدا  
یاں جدا اشک و ان قص مین ان لاجرا  
مرہ جیش مین جدا ابر و خدا جدا  
تازہ گل و کھلا کہتی ہیں گل کہا کہا کر

کسمی جان بازی گردن نظر آئی گی بہر  
 سایہ سان ہم تہی سیاتہ تہی جائیں  
 تیغ ابروی یہ کچھ لہ نہیں آئی شانی  
 حو کا کوئی طلبکار کوئی عثمان کا  
 ہون بڑن ہر نصیب کی جو تیر کوئی  
 بارہ بندوق کی ہی قتل مینا جھکو  
 درد تب کر حنا ہا تا دم مرگ  
 سائیلجاؤں گل داغ فراغ گلشن  
 زخم آئینہ نہیں دیکھیں حج روی قاتل  
 جذبہ شوق شہادت مراد کیا قاتل  
 مار ڈالی یہ ہزاروں کو نہووس سی گز  
 او کی گھر جاؤں قصہ سی مجھی دریاں  
 جی دھپ تن یار کہ او تری قہر

یار کی دوش سی جسم ہونی تلوار جدا  
 نہون قہر مہوسی تری کشتہ رفت جدا  
 انگلیان چوٹی ہی بجائیں گی و چاچا  
 یار ان دونوں میں تیری طلبکار جدا  
 تیری دیواری ہی ہو سایہ دیوار جدا  
 موج می جھپٹیں دکھائی ہی تلوار جدا  
 استخوان سی نہیں بنے ان کی منتقار جدا  
 ہون وہ بلبل نہ پس مرگ ہو گلزار جدا  
 بولی طوطی کی طرح مر مرنگار جدا  
 ہو گئی میا نسی زخود تری تلوار جدا  
 جنبش زلف جدا سانپ کی قفا جدا  
 آنکھیں دکھائی لگیں وزن دیوار جدا  
 تار سی جب تلک و سکا نہوا تار جدا



حشر کی ن بھئی لہ ہی دُورست ویرہ  
 اس سلاسل سی نہو گایہ گنہگار جدا



خاک سی پیلہ ہوا اور خاک میں فون ہوا  
 صورت عنقا دبان یار کا مضمون ہوا

مر گیا لیکن میں منت کش گردن ہوا  
 ایک ہی مصرعہ او کی صوف میں موزون ہوا



اسقدر ازین گفتگو بهین فروزون  
 قد موزون و سرگل ده عارض گلگون  
 و اس قاتل نه چو راجب ملک جیتار با  
 سو کمر کا بنظا هو ی بر اک می انگشتیا  
 چاندنی میں سایہ قدر دیکھ کر بولا و شمع  
 پنجه صیاد واهی لیکن در شکستنا نہیں  
 صاف بندش لیمی ہی بہت آئینہ بنی  
 موت سی پہلی ہی چرا پھر تو پیرا پاری  
 ہنسکی بولا و گل تر این گل گیر شگفت  
 اپنی گھر بیخ و رسوائی میں فن و سبیا  
 فاتحہ پڑھنی کوجک یا و رشک فتاب  
 گرم رفتاری سی پنی شمع جلتی ہیں  
 ماہ نو میں بنگیا تو ماہ کامل ہو گیا  
 پاؤں جب کما ہماری غیرت محتاب  
 یا قاتل میں فقط نگہیں لو تو میں نہیں  
 قصہ لیلی کا نشان پائی نہیں دنیا میں ہم  
 جانب بری قاتل ہی رخ مرگان ام

حلقہ تجریس ہر اک دیدہ مخبون ہوا  
 اس قمری مرگنی بلبل کا او پہر خون ہوا  
 ہو گیا جب قتل امنگیس بر خون ہوا  
 اسی جنون خاریا بان کا نہیں جمنون ہوا  
 ایک صرع تہمایہ صرع دوسرا موزون ہوا  
 طائر رنگ حنا بھی طائر مضمون ہوا  
 ویکتی ہی او سکوا گویا طوطی مضمون ہوا  
 جسم جب بیجاں ہو کشتی و بی جیون ہوا  
 دانہ گوہر کف نگین میں جب گلگون ہوا  
 حورنی گلزار بھی فردوس میں فزون ہوا  
 گنبد مدفن ہمارا گنبد گردون ہوا  
 دامن فانوس گویا دامن ہامون ہوا  
 ضعت میر حسن تیرا دل دن فزون ہوا  
 فرش پا انداز رشک اطلس گردون ہوا  
 جب ورا چہری سی پنی رنگ سیل خون ہوا  
 سنگ شست خانہ کیا صرف سر مجنون ہوا  
 یہ کمان ہی کہ جسکا تیر بھی مفتون ہوا

<p>دیکھتی ہی مج کو بس نہرا گئی چشمِ قریب          بسف ہر مین مینا بہر فلک فکری          ہم سہی کا ہر نہر نکوا وں سری ڈھایا کیلئے          بونہی تہا جوانی میں ہوا پیری حسن          عاشق و محشوق کیچھ خاک سی پیدا ہو</p>	<p>آج امی تاثیرِ وحشت میں ترا منہ بھونچا          ایک مصرع ماہ نو کا تب کہیں معجز ہو          آسمان تنگی لگا سیجئے مگر مجنوں ہوا          یہ وہ مصرع ہی کہ تُو وں کی ناموز ہو          یہ ہی قسمت ہی کوئی ایلی کوئی مجنوں</p>
--	---

<p>یہ ہیں مین سیکڑوں ہی تین ڈالین زیر          نصف قد میں ایک مصرع سرسی ہو تو ہوں</p>	<p>۲۲</p>	<p>۲۶</p>
---	-----------	-----------

<p>وہ ہی نکلا سایہ جیبا نکھو سی جارہی ہوں          جاؤ گاہ قد موزوں دیدہ پر خون ہوا          او نگلی جب آئی افس پشیم منی نو ہوں          وہ پری ہی دختر زردیکہ مجنوں ہوں          ہوں میں مجنوں اس طی مرا ہا ہوں          بعد مردانِ نبی وحشت کا اثر افروز ہوں          اپنا ثانی دیکھ کر شمشاد کو وہ سرونان          اقدیرِ جمہور چھبکی ٹوٹی باجج خار          ز اپنی محبت ہوا جب ح کا اپنی گزر          ہر قدم پر ٹھوکرین کہا تا ہی لیکن سایہ</p>	<p>شمسوار درخون وان گلگون ہوں          بحر رنگین میں قیامت مصرع موزوں ہوں          تو وہی شاگردِ استاد ہی افروز ہوں          محتجب کو ٹوٹنا شیشے کا بس افسوں ہوں          پہرتی پہرتی صاف شکل بلکہ گرو ہوں          استخوان کھائی سگ لیلی فی محبت ہوں          ہنسکے بولا کیا تو اور مصرع موزوں ہوں          آباہر ایک شکل دیدہ پر خون ہوں          ماہ نو کا ٹٹا ہوا اور آسمان ہا ہوں          مثل سایہ سر و قد یا رکافقتون ہوں</p>
---	--

کسنی بہر می آنکہ جو بخت آں اثر و ہوا  
 زہمی سی دو بالاتربہ افیون ہوا  
 ساقیا شکل لطیفی طائر مضمون ہوا  
 طائر رنگ پریدہ طائر مضمون ہوا  
 دیکھنا اوسکا ہماری واسطی شبنم ہوا  
 بہ داغ جنوں گنجینہ قارون ہوا  
 سادکی قابل ہی یہ تحریر اس فون ہوا  
 سنگ آکر لگاؤ خون سی گلگون ہوا  
 چار مرتاب کو متاب ہی صابون ہوا  
 چشمہ رشیدین فطامہ ہر دکنون ہوا  
 گاشن تنداد کا فر کاخ گلگون ہوا

آسمان ہی از گونج رشید ہی ہی از گون  
 نکلی ہیں و خالی لائی لب میگون یا  
 وصف چشم مست سی ہر دائرہ ساغر بنا  
 حال اپنی مقیاری کا نہ تہیر ایت ہیں  
 سرخ موبافا ہونی از لعلین ہم سر  
 مرکی ہم زیرین ہی ساتھ اپنی لی گئے  
 چشم و ابرو کو بنایا ایک استادنی  
 گل کھلائی ہیں مئی حشمت دیکہ اسی لب  
 خوب و محتاج ہر گز غیر کی ہوتی نہیں  
 آگیا اوس مہروش کی خچ گریعی عشق  
 پاؤں نی پر ہی ہر گز یہ وہ کھلا تانین



ہو گیا لبر نری اعجاز ساقی سی ویرہ  
 جام خالی میچ عکس فلن لب میگون ہوا



ہیں غفلت میں ہوشیار رہا  
 تیریداد کا شکار رہا  
 عشق تب سے گل کا مار رہا  
 خاطر یہ رہے پہ بار رہا

خواب میں تجھے ہمکنار رہا  
 خوش نگاہوں سی مجھ کو کار رہا  
 طوق و زنجیر پہنی طفلین  
 سبکی نظروں میں ہو گیا بین سبک

<p>             مہن گئے گنجب کہ تو نہ آئے گا              گل لالہ ہمارے مدفن پر              ہوں وہ گریبان کہ میزی تربت پر              سر جھکا ئی رہا سدا گردون              فوج طفلان سدا رہی ہمراہ              شعلہ خسار آئی راتوں کو              صورت گرد باد گرد و پیرا              اوٹہ گیا یا میری پہلو سی              چلی ٹھکرا کے میری تربت کو              نازنی دمی نہ رخصت آگئی وہی           </p>	<p>             موت کا ہم کو انتظار رہا              دل کے داغوں کا یادگار رہا              مدتوں ابرا شکبار رہا              کیا کیا تھا جو شر مسار رہا              مین تو وحشت مین باؤتار رہا              یوں چہرا غان سر مزار رہا              ہو کی خاک او سپہ مین نثار رہا              در و پہلو مین یادگار رہا              خاک سی بہے مری غبار رہا              دوست دم جب مرا سزار رہا           </p>
--	--



چشم میگون کا مست تھا جو زیر  
ایک مدت تلک خمسا رہا



<p>             صبح کا عالم رخ مین گیسو و نیمین شام کا              وصف نہ کرتی لگا چشم بت گل قام کا              مین نہیں گہریشان باقی ہی میری نام کا              موت ہی زہد کو پینا باد گل قام کا              روزِ بوقت فی ہمارے منہ یکہا شام کا           </p>	<p>             طوہری پہر نی مین تیری گردشِ یام کا              گر کہی غنچہ کوئی چٹکا گل بادام کا              ایجنون مثل نجین عالم ہی میری بام کا              ٹوٹنا پانی سی ثابت ہی سبوی خام کا              یوں پہری ہسے بہلا ہو گردشِ ایام کا           </p>
---	--

قہر تھا محفل سی جانا ساقی گلغام کا  
 سائے او کی نین ہی کھنچ جاتا ہوں غوطہ  
 بیقرار رہی لکی کیا جانی کدھر کو لی گئی  
 ایک دم جا کر جو پٹیا پاؤں میری ہو گئی  
 ہجر کی شب تھی مجھ کو بسکہ امید تھی  
 زاہد اسب قبلہ امین اپنی اپنی حال میں  
 اپنا باوا امی دو پٹا کن را د کھلا دو تم  
 لائی ہی کس دشت میں یارب مجھی گشتگی  
 ایک دم میں بلبلین ساری سڑک پر گئیں  
 دیکھ طفلی میں ہی گہوارہ تو کرتا ہوت یاد  
 خیال اس کشمکش میں گرتی ہیں آنکھوں میں شگ  
 مانگنا خلعت شہادت کا زبان حال سی  
 پاس نپی وہ شگرت بٹھینے دی کب مجھی  
 قاصدا یہ حال ہی صورت میں عالم میں

شیشہ کیا اور راہ گیا سینا ہی زرین جام کا  
 سایہ دیوا ہو جانا ہی زینبہ بام کا  
 ڈھونڈ رہتا ہوں تا ہی مجھ کو خاکہ آرام کا  
 کوہ چھ محبوب ہی کیا ہی مقام آرام کا  
 صبح کی تار ہی پھر دھوکا تھا چرخ شام کا  
 میں مسخر جام کا تو نفس نا فرجام کا  
 دیکھنا پھر سی پھر پھر پورا بادام کا  
 جستجو میں ہی بگولا اگر و شل یام کا  
 باڑہ کا ڈورا تھا کیا صیاد ڈوڑا دام کا  
 چاہی ہی آغا زمین کہنا خیال نجم کا  
 یاد آجاتا ہی ایسا ہی چمکنا جام کا  
 حرف جو کہتا تو اپنی بھلون کی نام کا  
 حرف کا غصہ سی ڈھاتا جھمی میری نام کا  
 ضعف ہی مشکل ہی نالاب تلک پیغام کا



اور بھی بدست کرتا ہی وزیم دست کو  
 قہر شیشہ نکا ساقی اور چمکنا جام کا



شیشہ ہی چاہی ہی عرق انفعال کا

ساغر بنا جو حجر میں گرو سلال کا

سوی کمر تریابی پندد اجوبال کا  
 سایہ جو پڑ گیا ہی ہامی جمال کا  
 پہر نہ دکھای مجھ کو نہ فرقت ملال کا  
 تصویر کینچ چکی تو لکھا حشر زیریا  
 شوخی ہی یہ بھی ونی جوتی لگائی ہے  
 تلوار کی سی آنچ ہی تبی کی شعلی میں  
 مروی حی ہین سکی یہ ہی طرز گفتگو  
 از بسکہ میں تری درندان ہی منفعل  
 ہم سب ہی پوچھتی ہیں نشان جان پرا  
 گذری جو نوکارتی وہی یان ہی سرگشت  
 وحشت میں با جیب لا کردی ہیں آنچ  
 ہنگامین مجھی کہا کی جو دیوانہ کردیا  
 کہولی ہی آنچ پہ زلف کہ بوسہ ملی کوئی  
 روشن ہو فلک سی کسی شیعہ ماہ  
 تو ہکنار ہو تو بنے یہ مہ تمام  
 رہتی ہی تیری دانتوں کی جانب نگہ  
 ہی دیکھو چاندنی کا تری خمیو نکو خوف

پھنس جاسی مرغ جان انار خیال کا  
 لون سلطنت حبش کی ارادہ ہی خال کا  
 یارب ہو روز وصل مرادوں صال کا  
 مانی سی جب کہنچانہ وہ انداز چال کا  
 یعنی یان تنگ پہ دہو کا ہو خال کا  
 روغن ہی کیا چراغ میں قاتل کٹی ہال کا  
 مری ہی جس بن خلق وہ انداز چال کا  
 تارون پہی گمان عرق افعال کا  
 ہرگز نہیں جواب ہماری سوال کا  
 ہی ایک حال تمہنے ماضی حوال کا  
 ٹکڑی کرونگا آج گریبان ہلال کا  
 پہنا و طوق حلقہ چشم غزال کا  
 افعی کو اب کیا ہی نگہ بان مال کا  
 روغن نہ ہاتہ آئی اگر تیری ڈال کا  
 آغوش میں ہماری ہی عالم ہلال کا  
 تازنگاہ بگیسا دور احلال کا  
 ہر تو فلک زمین پہ جو ہی چاند ڈال کا

<p>کا ہیدہ ہو کی بنگیا تنکا خدال کا انداز اوڑا یا سب تر بی ل چال کا شہرہ ہوا بلند جویسری جال کا مضمون بندہ گیا جویسری تیر جال کا لوٹی او گال دان مزا اوں گال کا روغن اگر لی تجھی قاتل کی ڈھال کا</p>	<p>پونچا میں کیا ہی گہات سی دندان تیاگر غنجی حمین میں چکی چلی ناز سی نسیم ماہ فلک میں یہ وہ مشہور ہو گیا برون میں شعر میں ہو نچال ہی ہم منہ کو دیکھ لیکھ کی رہا میں نصیب جراح میری خمون یہ پیکانہ ضرور</p>
--	--



برپا ہوا ہی فتنہ محشر جو ای وزیر  
کچہ ذکر آگیا ہی کہیں و سکی چال کا



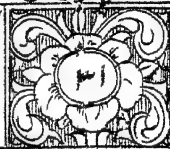
<p>بلبلو تھکو مبارک رہی گلشن اپنا مثل فانوس ہوا پیسہ میں تن اپنا ای گلو قابل گشت ہی گلشن اپنا شکل فانوس ہوا وس شمع کو اس اپنا کم نہیں صورہ فریل سی شیون اپنا صرف فانوس پہٹ بجای جو دامن اپنا دوست سی کم نہیں اپنی لی دشمن اپنا غیر کی پاس جمع ہو دوست ہی دشمن اپنا جامہ خاک ہی بس پیریز تن اپنا</p>	<p>اپنی محبوب کا کوچہ رہی مسکن اپنا شمع سان بسکہ اداغ ہی شل اپنا داغ دل گل پزیر پشاندی دل ہی سنبل یار کو ایسا چہا تین کہ ہوا ہی لگی کیون صبرا می قیامت ہی دشت حشت ہم تو ای شمع زخوس پہٹ لسی ہین یار کو حال ہر اک طرح سنا دیتا ہے اپنی تیغ اپنی ہی قاتل جی ہو اور کی تہ خاکسار و نکو ہلا چاہی کیا نیت تن</p>
---	---

دوستی پنی لڑانا ہوئیں دشمن اپنا  
 مثل شبنم نہ رہا صبح کو خرم اپنا  
 ہو گیا دست نگرا بتو برہمن اپنا  
 بند کر لیتی ہی دیوار ہی روزن اپنا  
 پھر گیا منہ تری جانب مہر دن اپنا  
 ایتو ہوٹون تنک تانہیں شیون اپنا

کچھ تیغ اسنی کیا میں نے منابر لکھ  
 خشک آگ کو پھر پھونکے ایشی نہیں  
 ہاتھ دکھلا کی یہ بولا وہ مسلمان آوہ  
 جب ہاں تاجور قہر ضد می صو رت شہر  
 دیکھنا حسرت دیدار اسی کہتی ہیں  
 پیشان پہنچتی تھی سنکائی لاپروہ گوش



آج تک فتح کا طوفان کسی تھی میں زیر  
 ایک ن مہنی پھر اتھا جود اس اپنا



ٹپک کر محی قطرہ آبلہ ہو پای مینا کا  
 ہوا زخم کی حلقون میں عالم چشم مینا کا  
 گلن ستارہ حشمت میں بنا گمنا کف پا کا  
 تری ہی دیکھنی الی تھی پہلی تاک کوتا کا  
 بیالہ ہوی حلقہ دیدہ آہوی صحر اکا  
 ہوا شک یکشونو نگر ن ساقی پہنیا کا  
 کہیں کہا حال تیر گئی سیو و عافیت شیدا کا  
 بزرگ شمع سوزا تیر مین عالم ہی مینا کا  
 اجازت دی جنون ٹکڑی میں اسن بھی صحر اکا

مری حشمت علی الم مصل می میں صحر کا  
 بدین سچ دہای تیری دیکھنی کچے تمنا کا  
 قدیم گشتہ فی نو چادیا ہی سر کو قدیر نو  
 ہواستی میں اپنا گزشتہ میں ساقی  
 کسی شہنشاہ کا وحشی ہون پھر گزشتہ گزشتہ  
 گلی ہی سرخی پان رت می جو نظر آئی  
 پریشان رت تبدیل ہی حیران شکل آئینہ  
 صحر اکا اگر دن دیکھ کر و سکی جلتا ہی  
 اور زمین مہجیان مہنی پھر اپنی جیب اسن



بجز چو طویل آئی نہ ہر چہ پوٹی بھرون میں  
 بہا ایسا ہی خم تلونہی پنی چاہیہ کہ  
 کیا کشتہ مجھی عشق وہاں تنگ فی ایسا  
 بہلا کیا کوئی گل پناہو گلشن یحییٰ بلبل  
 لڑائی بی سب کرنا بہانا کر کی کچھ ملنا  
 مرا صیاد و دام زلف کو ہی تاک کر ہوئے  
 اب کی آفتاب سن مہینہ ہی ہی جا کا  
 مری جشت پنی لعلیاری ہی سلسلہ کہتی  
 کیسی نرگس رخ کی بین تا توان ساقی  
 پیر عناق مسین بلبل وہاں تنگ عتقا  
 ہو مثل صدوت صحر اہماری شست گردی  
 عجب رابطہ ہمیں کی ہی رنج و راحت  
 تو وہ ہجر بیان ہی تجھی عیسیٰ کو نہیں بیت

بڑا مضمون ایشیہ تر اشکوئی دریا کا  
 برنگ اس گل بچھون من ہی صحر کا  
 وہاں خم تن ہر ایک عزن کا بنانا کا  
 نہ جین آشنا پاؤں کہی فی خار صحر کا  
 اوٹھائی میں اصلت میں شجہ پنی کا  
 شکا رو سکھو ہوا منظور شاید آج عتقا کا  
 بیتہ بان ہی پنیہ چرخ میں عالم ہی مینا کا  
 دہوان نجیہ ہی میری حج اغ داغ سودا کا  
 ہماری ہاتھ چانی عصا شیشہ صحر کا  
 دین کی پا خط ہلا نہیں یہی عتقا کا  
 کہ اوں میں گوہر کیدانہ ہی ہر ابلہ پا کا  
 کہ گل تو آشنا سر کا ہی وکانٹا کف پا کا  
 کہ باتیں بچ دین کرنا نہیں کی عیسیٰ کا



وزیر ایسا ہون میں جشتی کروں گر غسل مریا میں  
 بنین نجیہ مویچین طوق ہو گرداب دریا کا



خود میں گرفتار بلا ہو گیا  
 اوٹھ کی چلی شہر پہا ہو گیا

شیفہ نہ لفت ووتا ہو گیا  
 بیٹھی ٹہرائی تمہیں کیا ہو گیا

دیکھتی ہی دیکھتی کیا ہو گیا  
 ایک تہا کئے کو دوتا ہو گیا  
 جان کے مین بزم ہوا ہو گیا  
 تیرا کہو تر ہی ہوا ہو گیا  
 شجہ و جنون باد صبا ہو گیا  
 ہاتھ جدا پاؤں جدا ہو گیا  
 نقش قدم ماہ لہتا ہو گیا  
 بند سی بند اپنا جدا ہو گیا  
 دست سبودست و عاہ ہو گیا  
 اشکون سی طوفان بپا ہو گیا  
 ایک مرانا مسہ جو اہو گیا  
 کی جود و ادر دسوا ہو گیا  
 سامنے پر یون کا پرا ہو گیا  
 زخم کی کہانی کا مزا ہو گیا  
 خط مری قسمت کا لکھا ہو گیا  
 آج فقیرون کا ہوا ہو گیا

آنکھوں سی طوفان بپا ہو گیا  
 امی تہ خرم گشتہ مری مرجسا  
 فرش الہی ہست زمین امی جنون  
 خطا مین جو مضمون خطا سبز تہا  
 چھوٹی ہے وہ زلف مری رو برو  
 سایہ کسی نے ندیا بعد سرگ  
 پر تو خراب آفتاب  
 وصل ہوا جب تری شمشیر سی  
 نرزم مین کس مست کی ہے آرزو  
 لیکھی پونج کشتی مے سا قیا  
 کھل گئی بس شکو و نکی دفتر ہزار  
 عشق ہوا اور فروغ وصل مین  
 کیا ہی حسنین کا تصور بندہ  
 خوب ہوا تمنے جو چہر کا نمک  
 نامہ وہ بہ سہجانہ کوئی پڑہ سکا  
 دولت دیدار لٹا تا ہے یار



ہاتھ وزیر اور سکو لگایا نہیں



## مفت میں انگشت نامہ ہو گیا

آنکھوں میں تیری کیا میں سبکبار ہو گیا	نظر و نمین تولنی کی سزاوار ہو گیا
بیوجہ زلف کا میں گرفتار ہو گیا	بیجرم بال بال گنہگار ہو گیا
ہر دم کی تاک جہانک سی بیمار ہو گیا	روزن کو دید کا تری آزار ہو گیا
آنکھ میں لڑائیں تو فی میں بیمار ہو گیا	اچھا ہوا کہ دید کا آزار ہو گیا
نتی ہی دید چشم تصویر سی ہجر میں	تزدیک دور میں سی دلدار ہو گیا
برسات کی ن آتی تو جگنو نکلیں سی	رویاجو میں تو نالہ شرربار ہو گیا
یٹھی چہری سی تو فی بنایا مگر قلم	خامہ دم رستم جوش کربار ہو گیا
مستی میں پامی ساقی مینوش پر گرا	بیہوش کیا ہوا کہ میں ہشیما ہو گیا
کرنی لگا ہی شکوہ جو رجھایا	دشمن ہماری دوست سی بیمار ہو گیا

## ولہ

اے کیا گم گہر کی آیا کہل گیا	بس ثبات بحر دنیا کہل گیا
راز دل کتنا چہپا یا کہل گیا	حال اس وقت سر کا کہل گیا
حسن عارض عارضی تھا کہل گیا	خطا کی آتی ہی لفافہ کہل گیا
آنکھ سے رومال سر کا بعد مرگ	چشم تر کا آج پروا کہل گیا
تم جو بولی ہو گیا ثابت دہن	باتوں میں باتوں میں نقد اکہل گیا
کٹ گیا حسرت ہوئی مشکل مری	ناخن خنجر سی نقد اکہل گیا

کالیون پر منہ تھمارا کھل گیا خطا کو جب او سنی لپیٹا کھل گیا بولی ان مرغون کا ڈر با کھل گیا	بی زبانی باتیں سنوانی لگی تھا قلم بند اپنی آزادی کا حال خطیہ خطائی جو مسخ نامہ بر
--	---



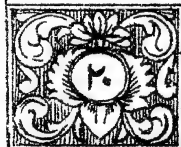
ولہ



دیکھو و قاتل فسان دوران سر ہونی لگا اشک جو کھلا وہ عینک آنکھ پر ہونی لگا آنی پیری استخوان شمع سحر ہونی لگا بڑھ چل دل میں گرہ پیدا شمر ہونی لگا کیا مرا نخل تمنا بار ویر ہونی لگا توئی توڑی پھول سین بال پر ہونی لگا آفتاب ک کاسۂ شیر سحر ہونی لگا گرہوا ہی چو گئی بی بال ویر ہونی لگا دل نی جنب لکھا ٹکڑی جگر ہونی لگا ابر حمت ساقیا واماں تر ہونی لگا گرتی گرتی لامکان بند بکا گرہ ہونی لگا چاند کا وہو کا چراغ بام پر ہونی لگا ہو گئی قید مکان جبیلین گرہ ہونی لگا	نیچے سر تک پہنچ کر تیر تر ہونی لگا حال بیتابی دل پیش نظر ہونی لگا سو عشتاق و نوجوان گرم سحر ہونی لگا بار کا نخل عداوت بار ویر ہونی لگا سختی ایام دوری آتی ہی تہر لے دیکھ او گلچین اسی کہتی میں ط اتحاد ہو چلا پانی سی تپلا روی تابان دیکھ کر کیا چمن میں شاہد ہوں میں بلبلان زنجار ہو گیا بی چین دین دشمن کی بھی یاد ہی جرم میخواری چیب اشک است چیلے لن ترانی کی صدا زنجیر درسی آئی گی آسمان سمجھا جو دیکھا شب قصر صبر اوبت کا فرض دانی کا تو اب عوی نکر
--	--

سخت جانی سی جبرین چکا ریا ماننگام فرج  
وصل کی شب یکمرا انگام کی چڑیا درگنی  
کیونہ امی شمشاد فکری جبرین آجی  
کاکر سیر قاتل کوہی فرصت بیان  
زور وریان ہوں گرد گئی کوئی عریان بین  
دیکھ امی بت کیا دیا اللہ فی نعم البدل  
خاکین مٹی لگا دیا جو آستونم گئے  
وصف کرنا ہی میں کسی طلانی رنگ کا  
چشم و ابروی شاری کیسی می ستانی  
برگتی یاد دہن کم ہو چلا زلفونکا ذکر

سنگ آہن لکھی پیدا شہر ہونی لگا  
صاف ہکوشہ مرغ سحر ہونی لگا  
سانی سی ہر ہر قدم پیدا شہر ہونی لگا  
خون کا قطرہ جو نکلا بڑھ کی سر ہونی لگا  
لاغری سی بیرین تار نظر ہونی لگا  
گہری باہر توجہ نکلا دل میں گہر ہونی لگا  
سو کھکرا گرد پشمی گہر ہونی لگا  
کلیان کر نیکی خاطر آب زر ہونی لگا  
نیچہ دست سبوساغر سپر ہونی لگا  
آج کل رس مطول مختصر ہونی لگا



جب لگا لکھنی جان بخش کی بد فری  
موج آب ندگی شہر ستر ہونی لگا



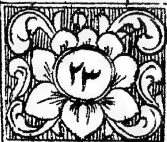
رات اب مٹی لکھی مختصر ہونی لگا  
خطا کی پیر زنی یکمرا لکھی جگر ہونی لگا  
نون تیری ناف کا ایم کمر ہونی لگا  
تیغ سی جو ہر جدا مثل شہر ہونی لگا  
ابراوٹ مکر تیغ قاتل سی سپر ہونی لگا

خطا سی نہان جان بخش شکر ہونی لگا  
کچھ خبر ایسی سنی دل بی خبر ہونی لگا  
کیا ہی لپٹا ہی مری دست تمنا کی طرح  
بہر گیا جب ن مجہ بھل کا ترپی ہفتہ  
جس طرح پنا کھل آتا ہی شاخ سبزی

چاہی نقل مکان کرنا بہتیاہیوں  
 حسرت اسی پیری کہ چلنی کی تیار تھی  
 قیامت کا الف ہی ہم محشر ہی میں  
 طہمتی بڑھتی ماہ نو جسطح ہو جاتا ہی  
 بلبلوں فی آنکھ ڈالی ہی گل جانکر  
 دوسری باتوں میں جی وہی ہن سینا رہا  
 پیار کس کو تیری آنکھوں پہلا آنا نہیں  
 یہی وان ہر ایک غصہ اپنی حرکے طاق  
 خندہ دندان غامسی و ہلال فی نظر  
 تجسی اگر کو ہم جو آئی مانجی خجج  
 اکب فی تینا ہنکے میں ہم اسی خضر اجل  
 کرتی ہیں ہر روز گشت ریاض کوئی یا  
 ننگنای دہری تاثیر سی تاثیر کے  
 جب پڑا وشت میں عکس گوہر ہر آبلہ

قبر کو آمدنی لگی تیسرا گھر ہونی لگا  
 جسم خالی روح کو گروہ سفر ہونی لگا  
 اک جہان دو حرف ہی بیروز ہونی لگا  
 نیمچہ یون دست قاتل میں سپر ہونی لگا  
 چٹکا بلب چشم کا زینب کمر ہونے لگا  
 قسمہ کو تہ رات جو ذکر کمر ہونے لگا  
 سرجی کا دنیا لہ اغوش نظر ہونی لگا  
 پہلی منزل میں جدا ہر سفر ہونی لگا  
 رات مجاکوشہ شق القمر ہونی لگا  
 شاخ پر خم تیغ ہر پستابہ ہونی لگا  
 جاوہ راہ عدم موی کمر ہونے لگا  
 جیتی جی فردوس میں اپنا گزر ہونی لگا  
 روزن دیو اسی کوتاہ گھر ہونی لگا  
 ہر قدم نقش قدم رنج گھر ہونی لگا

ابن ہشام کی تاریخ



بوگنی تیموریای حرص جب توڑا ویر  
 ہاتھ اوٹھایا جاہ سی سر پر جنور ہونی لگا



ساقی سی گج نامہ و عینام ہو گیا  
 ساغر چلار و انہ خط جام ہو گیا

افزون ہوا جو کفر تو اسلام ہو گیا  
 گردش میں چشمہ بار کا اب جام ہو گیا  
 کیا بنگیا بگڑکی مرا حنائے خراب  
 شیشہ کہاں دل کا جو تپہ را کرتے ہو  
 ہی آج خاک نار ہو یا میں ہی تفرقہ  
 پونچا یا تا کعبہ مقصود فستردنی  
 اتور بانی یا خننجبر کی ہاتھ ہی  
 پتلا ہوا چال وں لکھا تو کی عشق میں  
 ساغر یہ کسنی گردن سینا پہ کھدیا  
 دھلا یا جذب عشق نی کیا حسن انقلاب  
 کیابی نقطہ سنا ہی تیرا دھان تنگ  
 کرتا ہی چھلیوں کی عوض موتیوں کو صید  
 سچ کہتی ہو کہ میں گجان نمی بین  
 طفلی میں ہی لکھی تو الف بی شراب  
 کب بین جریس پھر توکل کی آشنا  
 جب ہاتھ خالی آیا وہ صیاد روئی ہم  
 سمجھا اشارہ نکمہ کا زاہد پیوں شراب

زنا رٹہ کی جسامتہ احرام ہو گیا  
 دو بیباک گل بادام ہو گیا  
 اوٹھا جو گرد باز کبے بام ہو گیا  
 مدت سی نذر سختے ایام ہو گیا  
 اس سجدہ اضطراب میں اندام ہو گیا  
 ترک لباس جسامتہ احرام ہو گیا  
 لپٹا یہ سرخ دل گرہ دام ہو گیا  
 بادام گہل کی روغن بادام ہو گیا  
 طوق گلو می شیشہ خط جام ہو گیا  
 لکھا کیسا نام ترانام ہو گیا  
 گویا یہیم کلمہ دشنام ہو گیا  
 دہاگا تری حلال کا بھی م ہو گیا  
 تم روج بنگنی تو بین اندام ہو گیا  
 ابجد میری سبق کو خط جام ہو گیا  
 موتی کا ایک قطری ہی میں کلم ہو گیا  
 کچھ ایسا تارا شکستہ بادام ہو گیا  
 شیشہ نگاہ کم سی تری جسام ہو گیا

گم نام میں ہوا جو ہوئی پ بی دین	گم اس بچین کی ساتھ مرا نام ہو گیا
راہ خدا میں ترک تعلق نہ ہو سکا	درکار اب بھی جامہ احرام ہو گیا

کیا جلد آیا ہجر میں و نکل جان زیر	۲۳	پیک اجل تو قابل انعام ہو گیا	۳۸
-----------------------------------	----	------------------------------	----

سودای عشق بادہ گفام ہو گیا	گردن میں طوق عکس جام ہو گیا
موقوف دور گردش ایام ہو گیا	روز سیاہ لہ سر شام ہو گیا
راحت جو محکودی تو ہوا نیک نام یا	آرام دل بنا تو دل آرام ہو گیا
مرگان پگئی بین مگر اشک کی گرم	خسفا نہ چشم تر کا جو متام ہو گیا
ساقی فی دی شرب تو کو تا ہی سنی کی	شکل دہان شیشہ لب جام ہو گیا
طاعت مری سبب ہی اطاعت کیا رکے	مین او سکویو جتا ہونچ بیتام ہو گیا
آنسو ہما تو رشتہ بیام رخ دل ہوا	دانی فی کی جو نشو و نما دام ہو گیا
صبا و اوڑسکی گانہ اب عند لب حسن	خطا ہول سی عذاریہ گلدام ہو گیا
درد فراق فی ہمین مارا تو کہتے ہیں	کیا ہو گیا وصال جو آرام ہو گیا
رتبہ بربایہ آپ کی قصر بلند رکا	جہلمکے فلک کلاہ سر بام ہو گیا
ہریان تپ فراق سی کئی لگا قریب	نکلامر بخارا وہی سر سام ہو گیا
دل شادی تری عرقی نو دوزخ میں	پھملی کو موج آب مگر دام ہو گیا
ای روح دیکھ صنعت پروردگار کو	نشت غبار جامہ اندام ہو گیا



<p>دیکھی گزرک جو ستونکی زاہد بہک گیا اوس گل فی منہ لکھایا تو بوسہ کیو سہلی کیا کیا غبار لیکھی چلی سوی کعبہ بہ آنسو جوئی گیا تری آنکھوں کی باؤں دل سے اونچی ورنہ پٹی ہیں گو قریب دلو کیا گداز محبت کی آگ نے پیری میں اوجوان کی امید دید قطع چلتی ہی کفر و دین کی شراب آتش سیکھ آج نہ بارو خاک ہو اسی ملاپ</p>	<p>پانی بہ آیا منہ میں جی شام ہو گیا شکل بان غنچہ لب جام ہو گیا اک گرد پوش جسمہ احرام ہو گیا لذت میں صاف شیر بادام ہو گیا جو رو برو سخن ہو ایتھن نام ہو گیا پختہ ہوا سب جو مرا حنا نام ہو گیا تازگاہ ٹوٹ چلا حنا نام ہو گیا کیا جانی کون سا قی گلفام ہو گیا اک ل جو چار ہو گئی اندام ہو گیا</p>
--	---



یا شاہ انبیاء تری در کافیت یہوں  
مشہور گو وزیر مرانا نام ہو گیا



<p>نہیں کٹتا ہی یہ میدان بلا مستعد زلف مری سچ پہ ہے مر گیا گیسو پر پیچ میں دل ہا رہو لونگی ہیں چوٹی میں عیان بولی بھرا کے وہ زلفین اپنے اونچی چوٹی ہی غضب ہی حیم سن</p>	<p>مدد امی حسن تریا بان بلا ہی مہیا سرو سامان بلا چھٹ گیا قیدی زندان بلا کیا ہی پہولا ہی گلستان بلا ہم ہوئے سلسلہ جنبان بلا کیا ہی اوٹھا ہی یطوفان بلا</p>
---	--

کان کے اوتیری زلفوں میں نہیں	ہی چسراغ تہ داسان بلا
اگر میخ ہی عسرق یزہی زلف	ہی گہر بار یہ نیسان بلا
دل مری سینی میں ہی محو قرہ	ہی یکے شیر نیستان بلا



ولہ



گر داب بنا چشمہ سیما گل پہا	گر دشت میں بیست رستا گل پہا
رکنتا ہی اثر رات کو سر خاک پہا	چوٹ ہوتا بنی خم دل بیتا گل پہا
ہم تاب ہی خورشید جہان تاکہ پہا	تا بندہ ہی داغ دل بیتا گل پہا
اک شعلہ جوالہ ہی تیزاب کا پہا	تا ب ہی داغ دل بیتا گل پہا
کیا رکھ دیا جراح فی گروا گل پہا	چکر میں ہی زخم دل بیتا گل پہا
لوہٹ گیا داغ دل بیتا گل پہا	خورشید جہان سر فیامت نکال یا
بہو لام کا پہا ہی نہ کنخاب کا پہا	فلکاریان فی بیت زرداغ جنوب
ہی داغ دل لالہ شاداب کا پہا	یہ تیری عارض کا چمن میں دم گشت
کچھ مہر خموشی نہیں تیزاب کا پہا	اقبال کی مفت کی بیگی درخشم
چوٹا ہی بہت چادر مہتاب کا پہا	اوجھ سنملہ ہی بڑا داغ جدائی
رو مال ہوا ہی نہیں تیزاب کا پہا	یہ توی کی طرح پھوٹ ہوا ہی تکی نہیں
اس غپہ عینای می ناب کا پہا	ساقی تو مری خیم کی انگور پر کمدی
درکار ہوا ہر سہ ماہ کا پہا	وہ زخم لگا ہی کہ دکھائی نہیں دیتا

چار آنکھیں تین زخم جہاںی ہوا اچھا  
 خوشید قیامت یہی مشہور ہوا ہے  
 چہ چہ گپا خوشید گریبان سحرین  
 و کھانا ہی رہا کی چک داغ جگر پر  
 تیغا کیا ظالم فی درخسہم جگر کو  
 داغ دل سوزان جہی داغ شب بجران  
 او تر جمی مرنی زخم سی توئی ڈری بلبل  
 و کیا تہا بخواب ہوئی گئی فی کیا زخمی  
 حسرت ہی کہ پھر طالع پیدا رسکاد  
 گل تکی کو او کی دل مجروح پہ رکھو  
 ہر روزن در زخم ہوا تیغ نگہ سے  
 تیار ہوا سہ مجب روح کا حضر  
 کیا زخم کی کوچی میں نقش قسم ہی  
 مجروح ہوا ہوں طلب طلبین  
 زخم و آتش ہی پہ گریبان کی طرح سی  
 قاتل تری مجروح کی نیند اور اوڑادی  
 چاہو نہ بھی اگر سینہ زردون پہ تیرے کمر

قطعہ

پردہ ہی میان دیدہ اجا بک پہا  
 او تر اہوا داغ دل بیتاب کا پہا  
 جب ہٹ گیا داغ دل بیتاب کا پہا  
 ہمتا ہی کیا کرک شبتاب کا پہا  
 جڑاں فی رکمانہیں تیزاں کا پہا  
 رکھو پر پروا بیتاب کا پہا  
 ہمزنگ ہی برگ گل شاداب کا پہا  
 اور جلتہ ہو اگسو بیتاب کا پہا  
 پھر زخم لگی پھر و دلی خواب کا پہا  
 خوشید فی سجا جمی ہمتا کا پہا  
 اب جہانک فی رکہی جلیباب کا پہا  
 لو مہر شہادت ہوا تیزاب کا پہا  
 او تہا نہیں جڑاں سی تیزاں کا پہا  
 رکھدی کوئی برگ گل عناں کا پہا  
 سو ٹکڑی ہوا رکھتی ہی تیزاں کا پہا  
 پردہ اتھا گردیدہ بخواب کا پہا  
 مینار داغ دل بیتاب کا پہا



آئین وزیر اور سکونظر ختم لار  
بنجای اگر آنکہ ہی تیزاب کا پھہا



<p>بڑا یہ تیغ کا پائے کہ تا گلو آیا جو پیٹ پیچھی کما تہسا وہ روبرو آیا جو اشک تہم گئی تو آنکہ سی لہو آیا جو حکم سجریکا عاشق کو چاہو آیا یہ اونکا آدمی اچھا ورشتہ خواہ آیا تمہاری محتسب و ہاتہ کیا کہو آیا زبان چنبد ہوئی وقت گفتگو آیا کہی جواب پہ مری حرف آرزو آیا جو زر و کپڑی پہن کر وہ ماہرو آیا دلیل خواب اجل ہی سفید ہو آیا خندنگ جانب آغوش آرزو آیا غضب ہو کہ عتاب بہانہ جو آیا کہ چاک جیب سجریک پی رفو آیا چمن میں جب گلستان بن گئی ہو آیا ہو الباس چنبد تو خست شو آیا</p>	<p>جو بہر صلح ہی وہ ترک جنگو آیا بیان ابر و قاتل مٹی پہ کمانی تیغ ہیشہ گریہ وزاری ہی کہ خونباری نماز شکر پڑی کبھی کو سلام کیا اگر زمین کی پوچھی فلک کی و سنی کہی ساگنی مری سینی میں مثل دل شیشی چوہ پنج چہتی ہیں چمن خوش بو دن منزع زبان کٹ گئی دانتوں سی ملگنی تغیر گمان ہو اویہ محبی چاند و ہوپ میں نکلا پلا کی شیر سلاتی ہی طفل کو دایہ غضب دیکھا جو سیلائی مینی سیارہائی جفائیں کیسی فائونکی ذکر پہ بگڑے میں احتیاج میں بی احتیاج عالی قدر ہوئی ختنو نہیں گلبرگ ساری تہی سبز سفید ضعف سی کیا ہو گیا تن پرورد</p>
--	--

جو شکو خواب میں یکباغ قیامت	سحر کو آنت نہ حشر و بر و آیا
نہ تھی شراب کہ پیدا ہوا مراد	پیالہ ہی نہ بنا تھا کہ یہ سب و آیا
خدا کی جسم کو جانیں جو کین امی بت	بجائی وح ہمارے بدن میں تو آیا
جلایا طور کو جسنی وہی گرنی جسنی	کہ ہر سی شعلہ آواز گفت گو آیا
وہی ہین چرخ نی چکر کہ چرخ پو جای	تماشا دیکھنی میرا وہ ماہر و آیا
نہ بہ کو باتہ میں لے مرا میرا نلکہ و کما	مرا نہیں ہی اگر جام بی سب و آیا
نہائی خون میں ہم باتہ جان نہی ہوئے	یہ غسل آیا ہمیں اور یہ وضو آیا

یہ سب و آیا

بڑھن جو ابھی کھتر تازہ تازہ ہی	وزیر نادرجا نہ قبلہ رو آیا
--------------------------------	----------------------------

خطیبہ کی ٹٹون کا اک ڈھیر ہو گیا	غمرہ بچی سبب ذوقن بیر ہو گیا
وہ چشم مج کو مار کے خوشخوار بن گئی	آہو شکار کر کی مجھی شیر ہو گیا
زلفوں کی دلو چھیلینا رخ کی دیدن	لوٹا ہی دن ہاری یہ اندھیر ہو گیا
بڑھ جائیگی جفا ہم اوجوان و طفل	یہ نیچے ستم ہو شمشیر ہو گیا
بہک جواتین سی پونچا ہی کو تنک	امی اشک کوس بہر کا بچہ پیر ہو گیا
آنسو نکل نکل کی جو ترکان تہم ہی	دریا کناری مٹیوں کا ڈھیر ہو گیا
جھمک رہی جو سہی تو مرنی لگا جہان	قد کو جو ختم کیا حشم شمشیر ہو گیا
بہل چن بین گل کہ پٹن جسم شہ	مجھ میں تو شمشیر کا یاں ڈھیر ہو گیا



درگاه خواجہ کی ہی یہ روضہ و زمرہ کا  
آفاتحہ کو لکھنؤ جمیس ہو گیا



نام ہی دھوکی کی ٹی دایستاک کا  
منتظر ہی شیشہ ساعت ہمارے خاک کا  
جسم لاغر ہی مر ابل یک چٹکی خاک کا  
ہو کی ڈھیلہ ضعف ملی تری جانہ کا  
خوب جانی سیدھی ضعف جانہ کا  
چاہی بوتل نبی سایہ مشکراک کا  
باتہ میں دستانہ کیسہ بنگیا دلاک کا  
ہنگیا سورج مکھی ہر ایک پتہ تاک کا  
عیش شہی سی آیتن ہی کم پوشاک کا  
باتہ میں کس ہی ساغر گردش فداک کا  
زہر خندہ فی اثر پیدا کیا تریاک کا  
ہو گیا انگڑی گریبان حلقہ فقر اک کا  
دیکھی ان کس طرح ٹہر پکا تنہا ناک کا  
ہر بگو لاغر ہی صحرا می دشتناک کا  
پاؤں سی اک کی چلتا ہی مرکز خاک کا

کب یا انگورنی شیشہ شراب پاک کا  
ظلم ابھی دیکھنا ہی گردش فداک کا  
قتل کو کافی ہی خنجر ناخن سفاک کا  
کب گوارا ہی پہنا بلکھی پوشاک کا  
دور ہول سی لم اس بلکھی پوشاک کا  
اپنی خاطر شیشہ انگورنی مکی شرب  
آب خجلت میں نہائی دیکھ کر تھجو حسین  
آفتاب جامی نکلا تواس کی لیے  
یہ قبا ہاتہ آئی تو کردیجی ترک لباس  
کون ساقی ہی مٹی سی جو ہوتا ہی سرو  
غیر مٹی منسکھ چکایا یا رنی خجلت سی سر  
دھن بن سی لیٹہ پہنی وہ فریاد کی  
کہر بانکر کر چا جذب میرا رنگ د  
پوچھ بنگی راہ حشری کو چہرہ خیر کے  
جسم کو بیش نہ مٹی سی تھریک وچ

زہر کھائیں گل چمن میں خال جانان کی بھکر  
داغ میں لالی کی پیدا ہوا اثر تریاک کا



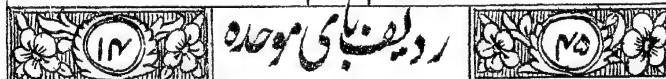
ای وزیر اؤ نکا دہن ہی چشتہ ارجیات  
موج آب زندگانی نام ہی مسواک کا



یہ رومی بزم میں جام شراب ڈوب گیا  
نہان وہ جہ جو ہوا آفتاب ڈوب گیا  
لگایا غوطہ جواوس مہروش فی دریا میں  
تو لوگ کہنی لگی آفتاب ڈوب گیا  
بڑا یہ بارش ابرو سے سیل سر شک  
کہ خیمہ فلک بی طناب ڈوب گیا  
تمہاری آتش خسارنی یہ گرمی کے  
کہیں پسینی میں الجبی جناب ڈوب گیا  
چھپایا جام جو ساقی فی گڑبڑی مری شک  
صد شب وقت کا اوٹھانا نہیں اچھا  
وحشی ہون نہ تصویر یہی لی راہ بیابان  
آباد نہ ہوں پہر کہیں توبہ شکنی پر  
تشریف پشیرین کی عبث ہوتی ہو کڑو  
فہم کیا ادراک کا سمجھی چو شان مصطفیٰ  
خضر عیسیٰ کو ابھی مر جانی کا ہوا شتیاق  
ہر سحر جا رب دیتا ہی پروں ہی جبریل  
برنگ شمع ہوا کٹ کی میرا سپیدا  
پلا ہوں دامن صحرا ہی بقراری میں  
ولہ ای بخیری آپ میں آنا نہیں اچھا  
ولہ مانی سی کہو پاؤں بنانا نہیں اچھا  
ولہ قلقل کی صدا محکوسنا نہیں اچھا  
ولہ تم نیک سہی سارا زمانا نہیں اچھا  
ولہ ہی خداوند و عالم تیرے دان مصطفیٰ  
ولہ گر گری زندہ لب معجز بیان مصطفیٰ  
ولہ سجدہ گاہ قدسیان ہی آستان مصطفیٰ  
ولہ وہ نخل ہوں کہ خزان میں کیا ثمر پیدا  
ولہ ہوا ہوں طائر بسمل فی زیر پر پیدا



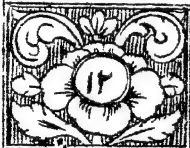
میسکتے پرستند ای بت جو تو ہو جای گا	سنک ہی قالب تہی کر کی سب ہو جا
چو شہو نکی نغم کا جراح کیا جانی علاج	نغم چاک حبیب کو مرہم رفو ہو جای گا
سین سف ہی فروغ تہی ہی سوال لگا	ہی وہ نور شمع یعقوب اور یہ نور اللہ کا
نہیں غم زایدان خشک کو خوشید محشر کا	سلامت ہی گرسایہ ہارنی ہن تکا
خون میرا و بکتی ہی سہم کر قاتل گرا	پیشتر گرنی سی و سکی کوین میں سمل گرا
چپ گیا دوستی کی پردی میں	دشمن جان نی کیا حساب کیا
جالگی گور کی کنساری ہسم	کوچ کی ٹھہری پاتراب کیا
ہو جب ل شکستہ پر صفائی غیر ممکن ہے	گرہ پڑ جاتی ہی جسوقت ہاگ توڑ کھڑا
جلاد یا نگوشن میں آتش گلے	دہوان سالج جلیل کی آشیانہ دہا



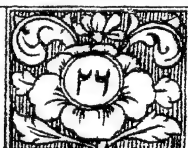
بات کا اپنی نہ جب پایا جواب	ہم یہ سمجھی وہ دہن ہی لا جواب
باتیں سنو اتین لب خاموش نی	ور نہ ہم دیتی اوسی کیا کیا جواب
بی نشان ہی وہ کمر شکل دہن	کون سی شئی ہی نہیں جس کا جواب
سادہ کاغذ ہیجانامی کی عوض	دان سی آیا ہی توصاف یا جواب
پوچھتا گراوس کمر کا میں نشان	غیب سی ملتا مجھی اس کا جواب
تھوڑا کچھ کہتی زبان تیغ سے	میں دہان زخم سی دیتا جواب



آج مجھ سی بات اگر کرتی نہیں بی دہن وہی تو میں ہوں بیزبان کہلی اک مصرعہ نورہ گیس بات سیدھی کی جو تھامد کورتد کیجھی کیا بات س کج طبع سے باتیں کرتا ہی جو پردہ چھوڑ کر آگیا ای وای پھینام اجل	دینگلی یہ بہت کل خدا کو کیا جواب یار کی صورت ہوں میں ہی لا جواب ہو سکا کب بیت ابرو کا جواب ذکر ابرو میں دیا ٹیڑھا جواب دیگا چرخ واڑگون اولٹا جواب مجمودیتا ہی وہ دریر دا جواب پر نہ قاصد لیک کچہ آیا جواب
--	---



سنکی بتیں میری حاسد چپ ہی  
ای وزیر اپنا سخن ہی لا جواب



آئی ہوں ہم پہ کر نیکو بیدار دیا نصیب کتنی اسیر فوج ہوی کتنی چھٹ گئی تصویر بہی کنج سکی مجھ ناتوان کی تیرین چمن میں مہم کسی سرو کی بغیر قسمت اپنی اپنی تھی خند لب کیا ایک تین وقت زنج بھی کیا کیا نہیں ہمیں دیکھا جو جھکو کہتی ہیں حسرت سی خویر باقی رہا تمنا جیب سو ٹکڑی اوڑا دیا	بھولی ہو و نکو یو نہیں کیا یاد دیا نصیب ہمسی رہا تنافل صیا دیا نصیب گر گر پڑا ہی خانہ ہزار دیا نصیب دیکھیں وصال قمری شمشاد دیا نصیب ہمکو عطا کی لب فریاد دیا نصیب رک رک گیا ہی خنجر فولاد دیا نصیب ہم آدمی ہوں اور یہ پیرا دیا نصیب دست جنون فی خوب کی مراد دیا نصیب
---	---

تا مرنی دم بھی حسرت دیدار ہی ہی دل یار ہی لگاتی ہی نظر نوی گزئی بہوئی نہیں جل کسی عاشق کو بچہ بین	کرتا ہی بند آنکھوں کو جلا دیا نصیب کیا اپنی عشق کی ہی افتاد یا نصیب پراو سکو اک ہمیں نہ ہی یاد یا نصیب
---	--

۲۷	واقعہ کی طرح بھڑپ پی نہ کیوں فریم وصل تو اتفاق نہ افتاد یا نصیب	۹
----	--	---

کسکی شمع رخ سہی روشن چراغ آفتاب لگا ہوں میں اتکو کسجا ملو گی تو کہے شمع روی یار ہی ٹوٹی جو فانوس نقاب ہوں سوکھ شسائی گرد نوی لیتا ہوں ام چین گسیوسنی را کو ملا دی عارض کی چپک سیر کرتا ہی لچ داغ کی ہر شک نہر دانت تار ہی پین سہی را پینشتائی صبح خطا کی ہی نہی کل تی پین ن خسا صفا	اندھوں کچھ آسمان پہ ہی باغ آفتاب ہنسی ناوان شبکو جو پوچی سراغ آفتاب مثل شمع صبح بچہ جانی چراغ آفتاب ساغر مہ اتکو دن کو یا باغ آفتاب یہ شب ہی حسین روشن چراغ آفتاب ہی بجا کہی اگر اب اسکو باغ آفتاب قد ہی شمع ماہتاب رخ چراغ آفتاب ہو گھن کی قید ہی جسی فراغ آفتاب
--	--

۳۰	آسمان کو بھی ہی کیا عشق رخ جانان زیر دل کی اشون کی طرح روشن ہی داغ آفتاب	۱۰
----	---	----

کر یگا دید سی قطع نظر خواب شب فرقت گری عزم سفر خواب	تمنا وصل کی او راستہ خواب مری آنکھوں ہی لی پای نظر خواب
--	--

# ردیف بای فارسی

هواهی با تهر میری شین کسانپ  
سفید هو گیا ایجان یا سمن کسانپ  
صدای نی کی طرف آی کوهین کسانپ  
پی گاشیر سحر میری جبین کسانپ  
یه اوس چا نی نکلاهی ملکین کسانپ  
هی استین کا هر اک تار استین کسانپ  
حلب مین هنی لگا ایتو ملکچین کسانپ  
اگل باهی مین زلف عنبرین کسانپ  
ابهی هی کچلی مین جع عنبر کسانپ  
بجای شیریه عاوی جو نکید کسانپ  
توسوچ خنده لب هو گئی مین کسانپ  
چرند و شاخ گل تر به یا سمن کسانپ  
طلسم حسن بنادی نهی مین کسانپ

عجب چو اتری کدیوی عنبرین کسانپ  
چمن مین بیک کی زلف سیه هو انا دم  
دل فگار چو نالی کر می کهای و نه لاف  
کریگی پرورش زلف صبح عارض یار  
نمین هی وی عرفناک پر و مشکین لاف  
خیال زلف مین و کرجو اشک چو مین  
تمهای مین رخ به زلف مشکین هی  
کونگا و بیکلی بد چین زلف مین گوش  
جو کمل گیا کهی موبات قمر آی گا  
دباکی هو طون مین کیسو کونا بی لولی  
کما جو نسکی نهی و دل گل بوسه کامل  
او طهاکی اب کل عارض سنی زلف تاه مین  
تمهارا کیسو انکار طره کی افعی هو



وزیر نیکو کی صحبت سنی تهر تی بنیک  
کیسکو کا نی زنه سار یا سمن کسانپ



آینه لیلی دیکهی میری نظری آب

افزون کین مین شمس قمر آی

## ردیف نامی فوقانی

<p>گرین قدمون پہ سایہ وار درخت اپنی پہل سی بہن زیر بار درخت بہن شگوفوں سی داغدار درخت دیکھوں گے مثل متدیار درخت گل کسلا کر نہ آیا بار درخت تا کہوں ہے یہ شکیبار درخت سیکڑوں جیسے ہوں نثار درخت نخل ماتم سر مزار درخت ہجر میں ہیں مہشال دار درخت ای جنون کیا ہوں باردار درخت دیکھیں اب کون ہو نثار درخت ہی متدیار میوہ دار درخت جلین دیکھیں جو قدیار درخت</p>	<p>دیکھیں گے سرو متدیار درخت سنگ کھاتی ہیں بار بار درخت کب ہیں مانند متدیار درخت عشق بچان کی طرح لپٹو نہیں داغ کھا کر نہ ہم نے پہل پا یا زلف مشکین کو کولہی اوسر وہ شجر ہی ترے نگینی میں وہ غمیں ہوں کہ بعد مرگ بنی پہل جو ہی مجھ کو پہل ہی برچی کا کیون یہ تہہ لگاتے ہیں لڑکے سرو صدقی میں ہو گیا آزاد چشم بد و آنکھیں ہیں بادام شاخ شعلہ ہو پھول انگاری</p>
--	---



ولہ



<p>ہجوم بوسہ لبانی ندی کب باکلی صبت پس دجن دیتی توانی امی پری صبت</p>	<p>زبانکو وصل کی شب گفتگو کی کب باکلی صبت قدیم تری اعظم کرتی اور کی خاک آ</p>
---	---

بنی غریبال بہر بازی طفلان سی گل کے مدد ہی کا روانہ منس گم ہوں میں بسقین نہیں فوجی گلو گیری کیریاں ہٹ چکا پنا	فلک سخاک چہ نوائی مرنی پڑی می صفت نہیں تی ہی مج کو لکھم ہنی بخودی صفت ہوی بیکار اب ست جنو نکو ہو گئی صفت
--	--

ولہ	
-----	--

تنگی دہن سی ہی اڑی بات کیا چرب زبان وہ شعلہ روی مطلب پر اگر زبان دو تم دل شیشہ ساحت اپنا بن جامی ہین پیٹ کی ہلکی وہ صدق سان	چھوٹا سا ہی منہ ترا پڑی بات لب تک اگر پہسل پڑی بات ہو منہ سی ابھی نکل کھڑی بات ساتی نکری جو دو گھڑی بات ہوئی کی طرح نکل پڑی بات
---	---

ولہ	
-----	--

فصدی اپنی ہی اہد کسکو سودا ہی جاؤں فوج کو نلوں حسان باشت ولہ	ہم ہر گناہ و فی این جہا تہ آئی بہشت کچہ بنم کا نہیں بالک ہی رضوان بہشت
--	---

روایت ثانی مثلثہ	
------------------	--

بہولی تحریک وفا کیا باعث بفت کو مشک کہا کیا باعث کس مسلمان کو بقتل کیا ہی خدا تو رگ جان سی بھی قویب	ہامی خط بھی نہ لکھا کیا باعث ہومی ہسی خیط کیا باعث کرتی ہوش کر خدا کیا باعث کیون وہ بیت دو رہا کیا باعث
--	--

سرمہ اپنہ لگا کیا باعث	یار کیا تیغ بکف پست تاپ
وان سی قاصد نہ پہرا کیا باعث	یاں تو بیچ نام اجل آپو نہ چا
دن شب تار ہوا کیا باعث	کہول دہنی لف سیہ کیا او سنہ
دماغ دل تو نے دیا کیا باعث	بوسہ حناں ذوقن مانگا تھا
خط ہمارا نہ پڑھا کیا باعث	کیا پڑھایا اوسی کچھ بیرون فی
اوٹ گئی شرم دیا کیا باعث	عشق میں کیوں ہی مجھی ننگ سی عار
گر پڑی برق بلا کیا باعث	اکھل گئی ہنسنی میں کیا دانت اسکی
یہر میں نظروں سی گر کیا باعث	سرمہ آسا ہوں سیہ بختی سے
پاؤں پڑ پڑ کی رکھا کیا باعث	ایجنوں دشت میں کانٹوں فی مجھی
سرمہ آنکھوں میں دیا کیا باعث	انکسوا پیسی گا نظروں میں
آسمان گر نہ پڑا کیا باعث	جب کبی نالی زمین کانپ اٹھی



### روایت جمعی



کہ خون آلود ہی امی اشک تو آج	ہوا کیا دل میں خون آرزو آج
کروں زخم دہن کو میں رفو آج	ہوی قاتل سی بیڈ مہب گفتگو آج
خدا رکھلی ہمارے آبرو آج	بتوں کو امتحان اپنا ہی منظور
نثر لایا ہی نخل آرزو آج	مرا سردار میں لٹکا کی خوشی ہی
لیا کیوں نام قاتل بی وضو آج	لوہ میں اشک خون ہمارا ہی ہیں

جو کچھ ہونا ہی فرود ای قیامت  
 وہاں زخم کو سینا نہ تھا ہاے  
 مرین ہم یار کی جانی سی پہلے  
 گلی کاٹی ہزاروں عاشقوں فی  
 جدائی ہو گئی امی دوست تجھی  
 پونہج جانی مرا سر پامی جسم تک  
 ٹرپتا ہوں مین درداستخوان سی  
 تجھی دیکھا ہوی گل پانی پلانے  
 یہ کس کا فرنی ابرو کو کوسا یا  
 حسانی ہاؤن سی کس گل فی روند  
 زبان تیج سی پوچھا تو ہوتا  
 ندیکھوں گا جو فرود ای قیامت  
 تری کوچی کی شاید راہ بہولی  
 اوی ای تیجودی کل ڈھونڈ لینگے

و کما ہی دو قدم سچ کی تو آج  
 ہو ہی قاتل سی قطع گفتگو آج  
 اجل رکھ لی ہساری آبرو آج  
 ہو ہی نادم و کما کردہ گلو آج  
 برائی دشمنوں کی آرزو آج  
 نرا کردستگیری امی بہو آج  
 حبلینا سنگ دلدار تو آج  
 گلستان مین ہی طرفہ آج  
 نہیں قبلہ ماتک قبلہ آج  
 ہی اپنی خاک مین ہندی کی بونج  
 زیادہ کل سی ہی درد گلو آج  
 و کما ہی ہی شب فرقت وہ تو آج  
 سپاہرتی ہی مضطر کو بکو آج  
 بڑی ہی ہکوا اپنی جستجو آج



وزیر ایسی ہو کیوں خاموش شہی  
 ہو ہی موقوف کس سی گفتگو آج



نشأ ہی اسکومی شہرین دیدار آج

دل اوٹھاتا ہی مزہ دید لب یار کا آج

آمد آمد ہی مری رشک قمر کی شاید بیریان پاؤں پرین طوق گلی سی لپٹا باغ کو جاری کا ابرسیہ مست اوٹھا ہین جوانان چین باغ کی دیوانہ پن صاف ہم تلک گئی وصل کی تہی ہی ہوگی شب زلفت کی توانی کا کہیں خجوت نہو سکے ہر زخم بناو دم دل پر اسی ترک	زنگ وڑا جانما ہی کیوں وی سب کا آج ایجنوں کچھ تو بتا کیا ہی سب پہاڑ کا آج پیش خیمہ تور واندہ ہوا سرکار کا آج لی اوڑا حسن مگر شاہد گلزار کا آج خواب مشتاق ہوا دیدہ بیدار کا آج کیوں اوڑتا نہیں سایہ مری یو کا آج لک ل یہ ہوا قبضہ تری تلوار کا آج
--	---

رویت حامی مہملہ

زندہ و گورابتوی بی تیری و آرام و ج کیا بی چہ آ یا ترنہ ز سی ای آرام و ج کس ترستی جاتی ہی یاد رہیہ برین پیدان یہ معانی یہ عافت ہی کہان انہی میں غیبہا حبیب کو کتنی میں وہ عاشق کی جان جسم انسانہ بنا آفت ملک فی لگی رشتی کا آزار ہو گا گیسو بچا ہی ذوق ابنط صیاد کیوں کھلا راہی باغ ہمز ہو گئی بی آب جب فی لکائی دل پہ تیغ	بنگیا ہی قالب خشت سحر اندام و ج اب نہیں وہ رنج دل و دگر آرام و ج یٹھی پوئی چل ناہی تو خوش گام و ج ہی خیاب تیری لباس ہم سی اندام و ج ہی نیام آستین باریدین صمصام و ج چار جوہر ایک ہو کر بنگی صمصام و ج جسم ہی کر لی گا اسی صیاد ویداد و ج یہ تن پر داغ اپنا بنگیا گلداد و ج دیکھا و سفاک پنجو را بنا چہ جام و ج
---	--



ایں  
جہنم

جسم سہی کلی تو پوچھی کعبہ مقصود تک  
دوہی دھین فوجانی رنگ پیری لایگی  
تیری تہی کی گئی جان کی کیا قاب تھی  
جوئی ہی جان پر کردوں اشارہ نوی جان  
لوتن خاک کی کو آب خشک فی ترک دریا  
بلبل گلزار جنت ہو رہا کب دیکھی  
سونم سہی بے خاک با دین آتش مزاج  
طائر جان صاف مرغ رشتہ بر پا ہو گیا  
جسم سہی حیرت فی پیدائی نکلیانی کی راہ  
کوی تو جان جہان مہمان سرای دیکھیں  
ہی بگڑنا ان حسینان جہان کا اک بنائے  
صد مہر موج نفس سہی ٹکڑی ٹکڑی لایا  
اب کمان وہ ہیر جنت وہ فلک پرواز یان

بی لباسی ہنگمی ہی جانہ احرام روح  
ای جہان جسم اک ان صبح ہوگی شام روح  
ہی بربگ سنیہ باہر جسم سہی اندام روح  
بی ہون سہی بی بان مجر کیوں پیغام روح  
گر پڑا تلوار کی پانی سہی تضرع خام روح  
موج بوی گل ہوی ان باغ گلستان روح  
چار عنصر کا بنا چو مکہ چراغ خام روح  
جسم فرط لاغری سہی ہنگمی ہی ام روح  
ایٹو شمشیر ہی سرای بید و بی نام روح  
دہم فوج پوچھائی ہیں پیکر نفس پیغام روح  
بیچ و تاب روح ہی گیسوی غنہ فام روح  
کیوں یہ ای گرد سبک روحی بنایا جام روح  
پاک گل ہی جسم خالی ملی ٹوی کیا گام روح



مشعل سینی سی میری وہ لپٹ کر تیری  
ای وزیر ایتھو نہیں درو جگر آلام روح



جام سان گردش ہیں اب بخت ناو جام  
بیقراری دل کی پھر کوئی کی آرام روح

پہر گئی تیری جو چشم مست و آرام روح  
پہر غم فرقت ہو اہی باعث آلام روح

ظاهر اسی زیادہ کیا ہی لطف طہنی  
 خبر پر نہ کو ضرور پہنچا سکا کیا انقلاب  
 راج و روح الامیں تجھ کو کہوں پیغامبر  
 ایسے من کا مروت تابی میں کہ کیا کچھ لکھا  
 اگر اس کا پیغام ہی ایسی ملک کا شیفہ  
 اس کے ہاتھ میں مرنے بہن کہی تائید ست  
 شہید نہ نہ ہی پری آئی نظری امی طرح  
 لوندہ ان فطرت کو پہنچا ہم بے شوق کفرزا  
 کیوں غیب میں کی کہ ہم تھم اتنی ہی غیبی بات  
 بوسہ لب الودید کا کہ حسین ہمزہ رنگ  
 سکہ اسم جو رہی دیکھی ہوئی مرنے لگے  
 نہی سب سحرش باب ہی امیشت خاک  
 پنبہ گوش جوانی گرنہ امی پیری ہو تو  
 کہیں سکا نقشہ نہ جب جسم لطیف یار کا  
 الامان امی غیب پیری امی جوانی الغیث  
 حیارہ و ایضا سر گر پیری تر پی امی سم  
 جانکی سکا خبر لے ہی نہیں ای ورم

اندر دل یکا کہوں قاصد سیکہ انعام  
 حور ہر جانی جو لکھی کوئی دلنا نام  
 میری روح اندہ نہ پہنچا وید پیغام  
 دین ایمان احسن جان جان نام  
 میری رہا ہی سہا قصبہ درونی نام  
 پہنچ لیتا ہی نیام جسم ہی مصنام  
 و خمر زہد گیا مشہور ساقی نام  
 ہمال جانی دن بخل میں ابکرا سلام  
 لہنگا آئی نیام جسم ہی منام  
 خضر آب نہ کافی ہی ہر گنا جام  
 ایسی سیفی بنکی نکال نہ سی دلنا نام  
 واہ کیا آغاز تھا اور کیا ہوا انجام  
 قامت پر خم دہن بنک کہیں پیغام  
 کاغذ تصویر پر پائی فی لکھا نام  
 پڑ گیا عیشہ بد نہیں کانپ و ہما اندام  
 رفتہ رفتہ بنگیا چورا باقصہ خام  
 ہو گیا گم و بھینج سیر کہہ اتنا نام

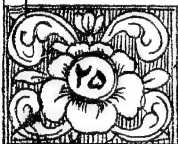
### رویت خامی مجملہ

فقط اموی ہی کیا پیکر شہیدان سرخ	ہر آنکھوں ہی ہی مانند شاخ مرجان سرخ
عذار گیسو مشکین لب لعل لب دیکھو	حلب سفید ختن ہی سیدہ بختان سرخ
ہوں ہم مجیب جو یاد نذا رنگین بدن	قبای گل کی طرح ہو گیا گریبان سرخ

### رویت دال معلومہ

بی سبب شمع کا امی گل نین اندام سفید	ہو گئی دیکھ کی یہ ساعد گل فام سفید
ابھی ہر چین زمین زلف سیہ فام سفید	ہی مگر موی کمرای بہت خود کام سفید
ہو گئی رونو سی اب دیدہ ناکام سفید	جوش باران سی ہوا ابر سیہ فام سفید
کس خرابی ہی رہ عشق سیر کی ضعیف	زنگ لک گام بہ بہما زرد تو اک گام سفید
زادہ امین ہوں وہ بیش کہ مری محفل میں	سنبہ پناہی فلک ماہی اک جام سفید
زلف و خسرانم دیکھ کی معلوم ہوا	چہرہ کفر سیہ ہی رخ اسلام سفید
چشم میگون سی بہت دعویٰ ہمیشی تھا	پوست کہینچا جو گیا ہو گئی بادام سفید
میکشے جام مہ و مہر سی کرتا بہن دام	صبح ہی زر و پیالہ تو سر شام سفید
ہجرین حلقہ ماتمی مجبی حلقہ بزم	نظر آتی ہیں سیہ محب کو رو بام سفید
جلوہ گریوں ہی عرق سری کی نبائی	شاخ باد امین حبیبی گل بادام سفید
رو برو روشنی رخ کی ہی گر صبح سیہ	پیش تاریکی گیسوی سیہ شام سفید
ہو چکی رات ہوی صبح بسل غل فوج نک	چو غفلت کہ موی موی سیہ فاتحہ

<p>دوون جوشیدنه بین آنگونین چربی چشما          بد اگر نیک سی پیدا هونو چ کیا ه          مه نو جگویه دیتا هی و ساسیر هونو          هم اسیر و ن کی طبیعت هون هی رنگینی          کچه کجب یه نهین میری سیه نختی سه          اسعد ضحعت ترقی پهی انروز و ن هین</p>	<p>ساق گلنگ تری شمع کا اندام سفید          سایه هوناهای سیه گونون در و با هم سفید          هومری طرح سی ابروی سیه فاسم سفید          کرین گلرنگ اوسوی هون اگر دام سفید          هون نه پیری مین اگر موی سی فاسم سفید          اکمین سرخی هی توهو جای مرانام سفید</p>
--	--



چشم خمور صنم دیکهی توروی یه وزیر  
 چشم نرگس هوبرنگ گل بادام سفید



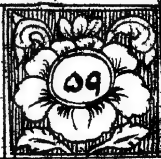
<p>دهن کی طرح کرین گوش سامعان فریاد          فلک سی گذری گئی تا به لامکان فریاد          کرون مین بیروم رخصت جوان فریاد          شب فراق مین کیا کیا ایلانیس نمهی          فغان کرون که هی سیب فن پهلوطی خط          گئی زمین سی فلک تک فلک سی متر تلک          دکاهمی یار کرامت تو مین کرون عجاز          چپا هی گیسو مشکین مین رخ کرون کا          کیسه کوچ چاکل مین دل هی یون نالان</p>	<p>هنوخدا انگری آسی نازبان فریاد          بونج گئی هی کهان سی مری کهان فریاد          چلی جوتیر تو کرنی لگه کهان فریاد          رفیق درد شفیق آه مهران فریاد          شمربجانی کو کرتی مین باغبان فریاد          پهری تلاش شریین کهان کهان فریاد          وه بیدهن کرمی باتین مین بیزبان فریاد          هوی هی رات کرمی کیون پاسبان فریاد          تمام رات کرمی چپسی پاسبان فریاد</p>
--	--

جہان میں شوہر پہنچتی ہیں کان کی پرد  
 فغان و ہنکی مری ہنستی ہنستی لوٹ گئی  
 نہ وہ گل تو دل اغدا رنالاں ہو  
 ہوا اونہیں دم خصت جو رنج نہائی  
 دلا قسم تجھی لفونکی دو پہر تو ہو چپ  
 تمہاری تیغ فی کیا کیا زبان رازھی  
 لپوہیں گی تعجب تک مرا بھی گی پیاں  
 دکھائی گانہ کہی آب تیغ وہ ظالم  
 جوا بر زلف مرا نالہ گوش زد کردی  
 جوا آتش گل ترسی سستی ہوئی بلبل  
 خموش فی کی طرح ہوں میں؟ وری بے  
 نہ رات دن تجھی دیکھیں تو پہر جلاہل سان  
 کسی کی خاطر نازک کاجب خیال آیا  
 برنگ فی ہوئی روزن جو خا چہ چہ کر  
 اداسی میری نہیں انگلیاں وہ چمکاتے

ابھی تو آئی ہی سینی سی تازیان فریاد  
 نکل کی ہنسی نبی شایع رمضان فریاد  
 کرمی ہر امی گلستان یہ بوستان فریاد  
 تو میری ساتھ کیسی در غم فغان فریاد  
 کہ آدھی رات سی کرتی ہیں پاسباں فریاد  
 نکلیوں کرین دہن زخم کشتگان فریاد  
 کرین گین یار کی بالی کی مہلیاں فریاد  
 کیا کرین مری بازو کی مہلیاں فریاد  
 بزرگ برق کرین اونکی مہلیاں فریاد  
 کریگا صورت ناقوس آسمان فریاد  
 جو منہ لگاؤ تو سن لومری فغان فریاد  
 کرین بہم یہ مہ و مہر آسمان فریاد  
 زبان تک آگی ہوئی پر لب نہان فریاد  
 کرینگی اب مری پاؤں کی انگلیاں فریاد  
 یہ اونکی ہاتھو سی کرتی ہیں انگلیاں فریاد



وزیر نالی صدائی شکست تک ہی کر  
 وہ بید بن ہی کر اب تو بھی بی زبان فریاد



ہماری سائہ کری کیون آسمان فریاد  
 ٹہہر کی آتی ہی ہر استخوان پہلو پہ  
 میان ارض سما یون ہون آؤن نا لان  
 مثال فی ہوی سورخ ناو غم سی  
 دکھایا پھول سراج کسنی اور سر و ساقہ  
 ہما ہی آ می سگ یا را اگر نہیں آتا  
 کوئی ہی دیر و حرم میں نہ داد کو نوچیا  
 تمہاری ل میں خدا جانی ہوا اثر کہ ہو  
 کھی فلک قنار تبا عذاب النار  
 جو ایک رات ندیکھی ہلال ابرویا  
 چمن میں غنچ چٹک کر جو پہون نئی ہیں  
 تری جانی ہنی کب سو غم سی نا لان ہون  
 زبان تک نہیں سکتا ہی ایک حرف کو  
 شب وصال کی سائہ آئنگی فراق کے صبح  
 جو روؤن دیدہ روزن روئین دیارین  
 میں یہی قہقہ کی سائہ سائہ نالہ ہی  
 زمین پہی و مقصودنی گنگر و نکی صد

سدا نکلتی ہی گنبد میں تو امان فریاد  
 ہوی ہی ضعف سی محتاج نردبان فریاد  
 کہ جس طرح سی ہو و لب کی دریاں فریاد  
 تمام ہم کی کرتی ہیں استخوان فریاد  
 کہ نالی بلبلین کرتی ہیں قمریان فریاد  
 کہاں تلک کرین میشت استخوان فریاد  
 دعائیں مانگیں بہت کی یہاں فریاد  
 بتو کہو تو کروں بہر امتحان فریاد  
 وہ دل جلا ہون کروں جب شرفشان فریاد  
 کری زبان مہ نوسی آسمان فریاد  
 زیادہ کرتی ہی کیا حسن گل خان فریاد  
 کباب خام کری آگ پر فغان فریاد  
 ہوی ہی اپنی دل پہ پاسبان فریاد  
 کہ گکاشام سی مرغ سحر بیان فریاد  
 کری فغان پہ لب بام سی مکان فریاد  
 صدای خندہ کی ہتی ہی تو امان فریاد  
 کہ تیری کرتی ہیں بالاسی آسمان فریاد

گمٹا اگر میری اس دود آہ کی چھائی  
 عدو جو لاش پہ آئی نہ نہج ہو پس مرگ  
 میں انجمن میں ہوں پروانہ باغ میں بلبل  
 چھپی ہی کانکی پردی میں شہر کی لاسی  
 خیال نہ لےت و رخ آتش میں تالان ہو  
 کہیں خوشی سی زیادہ ہی غم مرا شوق  
 جفائیں ان کی بیان کیجی فاقہ کی ساتہ  
 صدای پاسبانی اس سر کی جو وقت ام  
 بس اک گھڑی میں بنائی کی نہیں گزراں  
 بزرگ غنچہ سوسن دہن کبود ہوا  
 فزون ہی نالوں کی باعث سی قیمت بلبل  
 نہ آئی اپنی نفس تک صدای خند گل  
 بگوش دل سنی بلبل تو دم پڑک جانی  
 سنا ہی کرتی ہیں درد گوش کا شکوہ  
 تری خیال گلستان رخ میں ہم طفل  
 پہنٹی ہیں کانکی پردی دم آیا ہونٹوں پر  
 زبان پہ آتی ہی اب بی صدا بزرگ نفس

کر گیا صورت طاؤس آسمان فریاد  
 چراغ عمر وہ کری آپ سی کہان فریاد  
 کہیں جلوں کہیں کرتا پہروں فغان فریاد  
 جو بی اثر کہی آئی ہی تازبان فریاد  
 عجب نہیں ہی زبان شعلہ ہو دہواں فریاد  
 ہنسے سی پیشہ آتی ہی تازبان فریاد  
 ہنسے ہی لب پہ ہوائی جو تازبان فریاد  
 گمان ہوا بھی کرتی ہیں قمر بان فریاد  
 وہ کیجی آہ کریں ساتون آسمان فریاد  
 لبوں پر آئی جو یاد مہی میں یان فریاد  
 زیادہ کیوں نہ کری قدر عاشقان فریاد  
 ہزار بار گئی تا بگلستان فریاد  
 ہی موج نہکت گل اپنی باغبان فریاد  
 پونہچ گئی دل پر دردی وہاں فریاد  
 چمن میں کرتی ہیں پڑ پڑہ کی بوستان فریاد  
 وہاں گوش ہی نالہ بلای جان فریاد  
 ہوی ہی برسوں میں اپنی مزاجدان فریاد

خیال قدیم ہی قد قامت الصلوٰۃ قطعہ  
 رکوع الفت ایرودین ہی خم قامت  
 غشی نمازی تکبیر عاشقان فریاد  
 سجدہ سرکشکننا ہی اور اذان فریاد

ولہ

۱۷

۸۰

خط نہ شبگون ہی پیش صبح ہی ہر اسفید  
 ناتوانی سی ہی قاتل امیر اسفید  
 کیا لگائی ہی گوری گوری گوری ہاتھ  
 یہ جل مرخ زہرہ ہین خاک تو حسن کا  
 گوری گوری اپنی گالوں کو اگر چہو لیمچیا  
 گوش زد ہو جای گروہ شہرہ حسن صبح  
 تیر می پیشانی سی او مرد و عرق پیکانین  
 واہ کیا ہی جلد آتی تو ہی اسی صبح صال  
 تیرہ بختونکو نہو کچہ فائدہ منع سی بے  
 رنگ کی تہا جو خط میں صفت خط و رنگ  
 نازکی سی خاک پر گر کی ہوا ہی یہ کہو  
 رو برو خوشید کی ہو جاتی ہیں کی ہرن  
 دامن اوس مہ کا چہوی یارب جو غیر ستو  
 پرورش منظور ہی آنکھوں سی طفل شک کی  
 بدن جسم سی موحین سیدہ دریا سفید  
 نیچہ ہو جای گا بہر کر لال سا سفید  
 ہو گیا چرنی کی صورت پان مین کتہا سفید  
 نشای سی ہی آنکھ سرخ اور تل سیدہ سفید  
 ہو جانی ہاتھ ابھی مثل یہ بیضا سفید  
 ہو بیاض چشم سان ہر کان کا پردہ سفید  
 آسمان حسن سی ٹوٹا کوئی تار اسفید  
 ہو گیا مین پیر و زلف شب بیلدا سفید  
 جسم اگر چاندی کا پتہ موندو سیا سفید  
 ہو گیا اکثر بوتہر ہی ہر ایندلا سفید  
 ورنہ تہا مہتاب سی ہی یاد کا سایا سفید  
 تو اگر آنکھ مین دکائی ہو ہرن کا اسفید  
 آستین کی طرح اوکھا ہاتھ ہو سار اسفید  
 شیرنجائی لہو سی ضعف ہو ایسا سفید



ہو گئیں نفیس سفید اب ناز بیجا چٹوٹی	صورت کا فور غبر ہو گیا سارا سفید
میکشتہ منظوری ابلک گل رعنا کی ساتہ	ساقیا ہو بنر ساغ سرخ می شیشا سفید

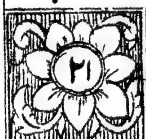


تا رستہ ہو گیا میرا تن لاغر و زیر  
یا نظر آتا ہی بستر پر کوی دہا کا سفید



ہی بہار اک یہ بھی گہر خط سبز اور مسکافید	تھنما ہوتا ہی کیا گرد فریا لا سفید
نصحت سی اپنا تن لاغر ہوا ایسا سفید	بستر غم پر تیرا ہی ایک ہو گیا سفید
تم جو کہتی ہو نہ ہو گا خط سبز اپنا سفید	واچ کیسی کہی دیکھنا نہیں طویل تھیں
کیا چمکتا ہی پایا لامہ تابان کا سفید	لایو ساقی ذرا بلور کا شیشا سفید
چاندنی صورت ہی دس مہر کا نقش پایا سفید	چاندنی کی طرح آتا ہی نظر سارے سفید
شکل مرجان سرخ موتی پر تولب سی ہوا	مثل گوہر عکس دندان سی ہو گیا سفید
چشم اشک لود پر دامن و کہو کہتی ہیں	کیون نہ یاد وں تیرے طفیل شہد کو کہتے ہیں
اشک کیا دامن ہی چوچی مل گیا ملبوس خاص	یہ بہتہ ترا طفل اشک و سلو دیا تر تافید
سرخ عارض ایسی بین گل جنگی اگی بدین سیاہ	کیا سیہ ہی چشم بکی اگی ہی سر ما سفید
آگنی صبح اجل ساقی نہ آیا میکشو	ہو گئیں آنکھیں برنگ غیبہ بینا سفید
روبر و اعلیٰ کی ادنیٰ کو نہیں ہوتا فرغ	مہر کی اگی ہی نہ اک امر کا تکرار سفید
سرخ ہٹول قبای گل بدن کی رنگ سی	پہنی شبنم کا اگر وہ رشک گل کرتا سفید
وہ جوانی کا نہیں پیری میں ہوتا رنگ پو	ہو کی خاکستر لا ہوتا ہی انگار سفید

<p>یا مین اکنام کی روئی تو چپشکی چاندنی          بہار کو پھینکی ہیں او حشوت گریبان اسقد          دیدہ خوبا رسی دیکھوں اگر ای شیک گل          بزم میں اپنی وہ گل آباہی بہر میکشہ          ہنسکے بولا وہ گل میں گل دیگر شکست          دیدہ سوزان میں دیکھوا شکمہای گرم کو          دید کا مانع ہوا ہی پر تو حسن صبح</p>	<p>بہر کی شب کا ہوا شکونسی منکا لا سفید          صورت جیب سحر ہی دامن صحر سفید          سرخ ہو جاتی تری والاں کا پردہ سفید          پھول بہر کر لاتیو ساقی کوی شیشا سفید          گل جواو سکی آگی خجلت سی ہوا سارا سفید          ہی یہ وہ مجر کہ جسکا ہی ہر انگار سفید          پڑ گیا آنکھوں پہ او محجب اک پردہ سفید</p>
---	---



کی وزیر اشکون فونہین ہجرین گشت شو  
 دامن شب صورت جیب سحر ہوگا سفید



آج کن آنکھیلیو سی آنکھوں میں آتی ہیں  
 صورت مرغ نگہ آنکھوں سی او جاتی ہیں  
 آنکھ سی باہر ہی باہر کی ہر جاتی ہیں  
 اہل غفلت کی توبیداری ہی کھلاتی ہیں  
 کس طرح انی خٹکان خان آ جاتی ہیں  
 آج کل پای نگہ کی ہو کرین کہانی ہیں  
 تب قفس میں کوی دم پیل کو آ جاتی ہیں  
 عاشقونین خواب مرگ ایسی ہی کھلاتی ہیں

وصل میں فقا مشوقانہ کھلاتی ہیں  
 یا چشم سر لگین میں شکو کرتی ہیں  
 فرقت دلدا میں سہوا اگر آتی ہیں  
 عین ہوشی ہی ہشیاری نہ بھجا جاتی ہیں  
 کر پوچھ لیا کہتی ہیں شب فرقت میں ہم  
 اونکی فرقت میں نہ چھو سر گذشت خواب ہم  
 سبز خواہید گلشن کاجب آتا ہی ذکر  
 فرقت دلدا میں سونیکو مرنا کہتی ہیں

<p>نہند کوہی نیند آجانی ہی ہجر بار میں  اکتی ہیں سونا اسی چو مکانہ روز شتر تک  کیا غلط بھی وہ آئینگی بڑکرتی ہی جو آنکھ  فرقت دلدار میں جو رات بہرائی غمی  منتظر کہتی ہی غمی کرتی ہی آتی نہیں  کوئی ٹانفتی اوٹھتا ہونے سو جاتی پڑون  گرمی سوز جگر میناب کر دیتی ہی جب  تیغ کا پہل کھایا آب تیغ پی کر سور ہے  صورت زاپہ نہ جاگو حضرت دل سور ہو  اس مری دیوانگی پر اسی جنون پتھر پڑیں  واہ ری تاثیر الفت بل بی فرط اتحاد  سوئی ہو تو چشم بد و آنکھیں پٹی ہیں کھلے</p>	<p>چوڑ کر خیاب مجلو آب سو جاتی ہی نہند  اس ہماری بخت خفتہ کی قسم کھاتی ہی نہند  آنکھ میں خوف شب فرقت ہی تہرائی نہند  وصل میں آتی ہوئی آنکھوں میں شہرائی نہند  اوبت ترسائی فرقت میں ترسائی نہند  دفعہ آنکھوں پاؤں میں اوڑھائی ہی نہند  ٹھنڈی سانس میں ایسی ہر تار ہون لگا جاتی ہی نہند  کثرت آب غذا اسی واقعی آتی ہی نہند  قبلہ میں کعبہ مقصود و کھلائی ہی نہند  آنکھ کی ٹھیلی لگاتا ہوں اگر آتی ہی نہند  غش غش آتی ہیں مجھ کو جب نہیں آتی نہند  فقتہ پیدا کیا ایسی ہی کھلائی ہی نہند</p>
--	--



ہجر میں سونی کی ایسی ہی تمنای وزیر  
دیکھتا ہوں او سکوست جی جی آتی ہی نہند



<p>اند ر می حسن رخ نیکوی محمد  نظرون میں شفاعت فی عمل قول ایمن  بخشش میں وہ مصروف یہ سرگرم شفاعت</p>	<p>ہی چشم خداوند جہان سوے محمد  پلی پہ ہی است کی تراروی محمد  اندہ سی ملتی ہوئی ہی خودی محمد</p>
--	--

کرتی ہی گنہ خلق خدا کچھ نہیں کہتا      واقف ہی کہنا زک ہی بہت خوبی محمدؐ

۶۳      رویت رای مہملہ      ۱۳

<p>ذرا تو دیکھ لے وہ ہسکو آکر اگر پوچھی وہ برادری ہمارے ہزاروں ہو گئی ٹکڑے گریبان جو کہتا ہوں ترا ایسا رہوں میں میں وہ بیمار ہوں برگشتہ طالع گریبان صبحِ محشر فی کیا چاک جو دان کا چپ کے جانا یاد آیا یہ یاد آتی ہے کسلی اچھا لہٹ جو یاد آیا حشم سرداب ابرہ نہیں اٹھنی کی قافل کی گلی سے ترا گیسو بہت بل کر رہا ہے میں یہ سمجھا دے عادت ہی مجھ کو</p>	<p>گوئی دم اور بھی امی دم وفا کر صبا کہید بھو کچھ چنک اوڑا کر چلی اس ناز سے دامن اوٹھا کر تو کیا کہتا ہی کچھ اپنے دوا کر اجل پہر جامی گی بالین تک آکر قیامت کی ہی کیا قامت دکھا کر تو کیا رونے لگی ہم منہ چسپا کر جو گر پڑتے ہی بجلے تلمسلا کر کیسی بچہ کنی سر کو جھکا کر کہ ہم بیٹھے ہیں سر سے ہاتھ اوٹھا کر بگاڑا تو فی ظالم سر چڑھا کر لکا جب کو سنی وہ ہاتھ اوٹھا کر</p>
---	--



وزیر اب تا کجا یہ بت پرستی

کسی دن تو بھلا یا دشتہا کر



کرتی ہو باتیں رکھ لی جو شیر دوش پر      سیکھی زبان تیغ نہ تھریر دوش پر

اسی ماہ ہی یہ زلف گر بگیرد وشن پر  
 قاتل فی کب یہ کہی ہی شمشیر دوش پر  
 آتی گی بڑہ کی پاؤں تلک کا کل درنا  
 طفلی کی باتیں آتی ہیں سیری میں ہلکویا  
 یان تنک کہنچا ہی ضعف کہاتھو نکویان  
 قاتل فی میری بعد کی ترک ابھی ظلم  
 ساقی مرا بنای مکان تو ہر ایک ست  
 تمثیل دون جو بار کی زلف رسائی میں  
 دوش سحر پہ آئی نظر آفتاب حشر  
 تاخیر میری قتل میں ہوتی نہ اس قدر  
 کیسا سچڑا کی اسکو بگاڑا ہی یارنی  
 اوس شمع رو کی زلف پیہ فام دیکھ کر  
 تو ہاتھ سی چھوئی تو ابھی شمع بزم میں  
 جالتنگے اوڑکی تیری طرف وہ ہوتے ہیں ہم  
 گھر کر کیسکی دل میں نہ بیہودہ خاک چھان  
 بل کر رہی ہی زلف جدا تیغ بہت جدا  
 اس شنگ سی کیا تہ بھی میں فی ذکر یار

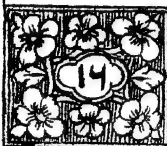
یا مجبیاہ نخت کی تصویر دوش پر  
 ہی ابر خمیدہ کی تصویر دوش پر  
 زمینی ندی گی اب ہی تقدیر دوش پر  
 کیا دن تھی وہ جو کرتی تھی تقریر دوش پر  
 پتر تھوون کہکی یار کی تصویر دوش پر  
 خنجر نہ ہی کمر میں نہ شمشیر دوش پر  
 لیجای خشت خم پی تعمیر دوش پر  
 چڑھ جاسی میری پاؤں کی زنجیر دوش پر  
 اوس طفل کو چڑھایا اگر پیر دوش پر  
 کرتی تیغ یا رجو تاخیر دوش پر  
 بل کر رہی ہی زلف گر بگیرد وشن پر  
 پہنچے کمون یہی کہ ہی گلگیر دوش پر  
 رکھی اوٹھا کی پاؤں سی گلگیر دوش پر  
 پرنگیا جو آکی لگاتیر دوش پر  
 مٹی اوٹھا نہ تو پی تعمیر دوش پر  
 ہوتی ہی میری قتل کی تدبیر دوش پر  
 کر لین کہیں فرشتی نہ تحریر دوش پر

کاندھی پہاؤسکی زلف شب ماہ بنگی شہور ہونہیا رکمین پرست اسیر قاتل مری گلی پہ تڑکہ دیکھو اسے وہ مجھ کو قتل کرکی ہوئی ایسی جیواس	پر تو فگن ہی رخ کی جو منویر دوش رہنی لگی ہی زلف کی زنجیر دوش گرناز کی سی بارہو شمشیر دوش ترکش میں تیغ رکھنی لگی تیر دوش
---	--

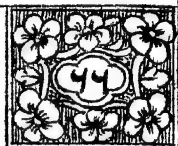
کاندھا دیا جنازی کو قاتل نی ای وزیر کیا میری لاش کی ہوئی توقیر دوش	۱۷	۶۵
---	----	----

تیغ رکھدی مری قاتل نی جو عریان سپر ہی جو ٹوپی کی ستاروسی چراغان سپر جاتی جو باغلو پہنی ہو گلابی ٹوپے رات صیادنی یہ کھکی سرافراز کیا ناوک غم سی ہی غریب مر اکاسہ سر ای جنون نالی کروں ٹھٹ تہ وبال لاہو جاکی دل بھول گیا راہ نہ آیا سپر کر نہوگر شمع سرگو غریب سان تو نہو اک پری کی اثر نقش قدم سی بہاگی ہم تری پاؤں سپر کھنی تہ پائین ای سر گردش بخت کی تاثیر اسی کتے میں	جو ہرون کی ہوئی پیدا چمستان سپر نظر آتی ہی دھوان کا لچ پچان سپر بہل بی ادب آئینہ نہ ارجان سپر دین لٹکی قفس مرغ خوش بحان سپر خاک چنانوں جو پڑی گرد بیابان سپر زیر پا ہی ابھی آجای بیابان سر پر کوچہ زلف ہی یا بھول بہلیمان سر پر ہی ہر اک رات ستاروسی چراغان سپر آگنی تھی جو ہلای شب ہجران سر پر دین جگہ قریون کو سر گلستان سپر سر کی دستار ہوئی کنبہ گردان سپر
--	--

<p>بال بال اپنا گرفتار بلارہتا ہے  سیر جیسے آج کل ای جوش جنوں مٹیا ہوا  قد ترا مافہی سپاچی بدن ہلا شمع  آئینکے وقت خزان چوڑی آئی ہے ہمار  ہوں وہ مزدور کہ مر کر نہوا چہ نکارا</p>	<p>روز لاتی ہی بلا زلف پریشان سپر  ہاتھ دوڑا تو پونہ چاہی گریبان سپر  شعلہ خسار دہوان کا کلن بچاں سپر  لی لی صیاد قسم رکھدی گلستان سپر  لیچلا بار غم فرقت یاران سپر</p>
---	---



یاد ابرو میں ہوا سر گر بیان جو فریر  
آگیا کھینچ کی تلوار گریبان سپر



<p>داغ سودا سی ہوی چشم نمایاں سپر  سرخ دستار ہی ای قاتل دوران سپر  سیر جہکا کر تجھی ای شک پری دیکھینگے  قید یوسف تہا جہاں جاکر انجانی کہا  گل جو ہن کش میں قہول میں غنی میں تر  ذکر رخ کرتی ہیں آکر سر بالین مزار  ای جنوں فوج میں سپر یون لکھوں موی  پہر جنوں ہوگا ہمیں پہنچینگے پہر زنجیر  مدت قید اسیران کہن کیا کیسے  وام کا کل میں چھلی کف نگین کی ہنستے</p>	<p>تیر پر تیر لگی بنگی مٹرگان سپر  سچ کہو یا ہی چڑیا خون شہیدان سپر  حشر کو ہو نینگے جب دیدہ انسان سپر  اوٹہ سکی تو میں اوٹا لون اہی زندان سپر  بوستان زیر قدم ہی تو گلستان سپر  روز پرہ جاتی ہیں کس لطف ہی قرآن سپر  صاف دہو کا ہی کہ میں تار گریبان سپر  پہر تری زلف ہوی سلسلہ جنبان سپر  گل کی سوا گر کی تختہ زندان سپر  ہاتھ یوں رکھ لی نہ مٹیا کر وجاناں سپر</p>
---	---

صاف ہی مثل خزانگ کھ پائے عین	سرخ دستار جو تم باندھی ہو جانان سپر
دل عشاق بہت گیسو و نمین نالان ہیں	کرد و آزاد کہ ہی شور اسیران سپر
جس طرح ٹوکری مٹی کی اوٹھالی مزدور	ای جنون یون میں اوٹھالوں میں پائی
غیر تخت ہی ہم خاک نشین نوکرو زمین	صورت حیرت ہی یہ گنبد گردان سپر
دامن شہت میں جب پہاڑ کی پہنیکا	چوم کر قیس نی رہا وہ گریبان سپر

ناتوانی فی حمیدہ یہ کیا محکو وزیر	زیر پا چاک گریبان ہی تو دامن سپر
-----------------------------------	----------------------------------

چلا ہی اول راحت طلب کہا شادمان ہو کر	زمین کوئی جانان بچھو دی گئی آسمان کر
کیا دیران زمین کو آئی ہو کیا بوستان ہو کر	ہوی گل پانی پانی پانی چالی آب روان ہو کر
اسی طرح تو قتل عاشقان سی منع کرتی تھے	اکیلی پہر ہی ہو یوسف بنی کاروان ہو کر
جو اب نامہ کیا لایا تنہی جان میں جان لئی	گیایاں سی کہو تروان آیا مرغ جان کر
غضب ہی وجہ سی راج مہن کا جہد ہونا	لباس تنگ ہی اوڑھ گیا آخر دھیمان ہو کر
اگر ہستہ بولوں ناتوانی کہتی ہی بس بس	صدای جنبش لب تبتی ہی صدی فغان ہو کر
عذار کشین خط سیہ اکین نکالی گا	رو لایا نگاہ شعلہ میری آنکھوں کو دھواں کر
مکدہ ہو اگر لو محکو گاڑوا مطرف دیکھو	کہ زیر خاک ہوں گرد نگہ سی ناتوان ہو کر
کیا غیر و نگو قتل آونی موی ہم شہک کی بار	اجل ہی دستو آئی نصیب دشمنان ہو کر
پہر اصد چاک ہو کر کوچہ کال سی دل اپنا	غریب و یوسف گم گشتہ آیا کاروان ہو کر



کمان ابروی ایسی مہی آئیکجا جوناوک  
 چوڑانی چوسکرہننے مہی توکیا ہی شرایا  
 فلک میری طرح آخر تجھی ہی میں ڈالی گا  
 ہمای ہی کر اپنی سگجانا چھ توکھا  
 جہان چاہی ویسی بنی دکھ لای نیکی  
 ستم کو اسکی بکری توخو نریزی پہ مانا  
 نہانی میں لہراتی ہی زلف یار دیا میں  
 اداسی جبک کی ملتی ہونگہ کسی قتل کرنی  
 اوٹھائیگی جو ہمو وحشت دل یار کی دے  
 کہا جواسنی چاہا صحت یان لب نہیں ملے  
 اثر باقی رابل بی شب فرقت کی تاریکی  
 خطا نوخیز میں عارضہ تیری چپتی جاتی میں  
 گر اقد مون چسیدنا تو ان تہا ہاتھ سی چپنگر  
 تیری حشی کو برسوں ہی پری کب نیند آتی ہی

رہیگا استخوان میں اپنی مغز استخوان کر  
 لب وں محبوب کا چہنہ لگا منہ میں بان کر  
 اوڑیگا اسی ہماک وز گرد استخوان ہو کر  
 ملایم استخوان ہو جانیں مغز استخوان ہو کر  
 بصر آنکھوں میں گھائی زبا میں دلچسپ آن کر  
 کری سنگ ملاست تیر خیر کو فسان ہو کر  
 تیر پی لگتی ہیں پانی یہ جبین چھیلیاں کر  
 ستم ایجاد ہوناوک لگاتی ہو کمان ہو کر  
 گرینگی پائری پاؤں پہ پانی تیریاں کر  
 سبک کر دیتی ہیں حرف سخن باکران ہو کر  
 چراغ روزی شعلہ نکل آیا دہوان ہو کر  
 پری بنجائینگا اس سبز شیشے میں نہاں کر  
 جگہ ہی اپنی نقش پای صیدا و اشیاں ہو کر  
 اگر خواب گراں آیا ہی تو رنگ گراں کر



فریراوسکا ہون میں شاگر جسکو کہتی ہیں نصف  
 لیا ملک معافی بادشاہ شاعران ہو کر



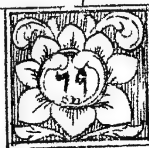
گرادی چار دیوار غناصر لامکان ہو کر

گدجا عالم اسکان ہی بیدل نوجوان ہو کر

<p>             بناوٹ فی بگارا تین سونا تین خموشی فی              گھلی گارا زلفت گر چپ ہنسی کی چرچی بین              نہیں ہی گوہن بایتین کر و شیم سخنگوسی              و غلطان نکل آبا صدف جی شوق دندائین              یہی کہ ہمکی شب بہر یار کو پیش نظر کہا              دیان حلقہ دسی مکان یا رکنتا ہے              جہازی تیغ قاتل کی کوششی بنا کی نو پھی              نہ توری پھول کوئی ٹوٹ جائیگا دل بلبل              سفرین میری آنکھوں سی مری مسرت کو دیکھ آیا              رخ گلگون کا نقشہ اور کردی میت ابرو کی              تری آنکھوں کی نظار کا سودا ایسا بچا              وہ پیاسا ہوں لگا تیغ پر کیا ہنسی جیب منچی              زمین نقش پاسبی خطا خطا تر بہون قاصد              لب بام کی گرد دیکھو تماشا تلو کو کلاواں           </p>	<p>             نہو چہ ہنسی کیا ہی منہ کی کہانی ہیریاں کر              کر کی مجھ کو رسوا میری خاموشی بیان ہو کر              مسیحا ہوتی ہو شہور ای ہی حجب بیان ہو کر              مگر گر دتھی لی چلے ریگ وان ہو کر              دکھائیں گی تماشا تلو آنکھیں جی تکیاں ہو کر              نکالوں تجھ کو آدم کی طرح باغ جنائت کر              اوڑا لائی مگر باد مخالف بادبان ہو کر              پہری گا طائر رنگ چمن بی آشیان ہو کر              غبار دامن نظارہ گرد کاروان ہو کر              بہار نظم و کلامی گلستان بوستان ہو کر              رہیں پائی نگہ بین انکی حلقی ہیریاں ہو کر              نکل آئی دھان خم سی سوکھی زبان ہو کر              جو تو نہ پہچانی نامہ صورت خامہ وان کر              کند آسا چتر ہون تار نگہ پرناتوان ہو کر           </p>
--	---



کہیں گز زندہ در گورای وزیر اربہ توزیباہی  
 کیا ہی مٹی پیدا سنگ مرقد سخت جان ہو کر



وصال میں تو کرور حم مجھے لا غر پر  
 کہو تو لیت رہوں ایک تار سپتر پر

وہاں زخم گھوسی اگر ذرا چوسون  
 فقیر خانی میں جو آئی بسین سبٹھ  
 تمہاری یوسف خسا کو اگر دیکھے  
 ادھر ادھر رہی گھری تری کبھی نہ  
 پری کی طرح جھیشی سی نکلی دختر ز  
 وہ گرم خون ہی میرا اگر ذرا بہر جای  
 جو آیا جانہ سکا ہی یہ گہ ترا دلچسپ  
 کیا یہ صرف تو اضع قد خمیدہ نے  
 خطاب شاہ شہیدان خطا کرا و ظالم  
 کسی نئی نگہیں بھائی ہیں کیا تمہاری  
 تری مڑہ کی صفت لکھی خطا میں چھپتا  
 وہ بد گمان ہوں کہ خطا کی بند کیلنگہیں  
 اونہی جو بوج دم خندہ آب دندان  
 عیان حسین ہی گل ہوں حسین حسین  
 غضب ہوا کہ بت سنگدل چل آیا  
 نگاہ قمر ہی اسی جان نامہ برہ کفر  
 خدا پرست سی کمد و ہوا میں سنگ پست

سمٹ کی آب ہو قطرہ زبان خنجر پر  
 گلیم سایہ دیوار ہے بچے در پر  
 درود آئینہ پڑھنے لگی ہمیں سر پر  
 بزرگ سایہ ہیں دیوار پر کہے در پر  
 گمان بدسی رکھا ہاتھ چشم ساغر پر  
 پسینا بن کی کل آبی آب خنجر پر  
 پڑی ہی سائی کی مانند چاندنی در پر  
 کہ اپنی پاؤں کو جادی ہی آنکھوں پر  
 ہمای تیغ کا سایہ پڑا مری سر پر  
 گمان تاز نگہ ہے جو تار بستہ پر  
 پری اجل کی چہری گردن کبوتر پر  
 پنہامی بازی ٹوپی سر کبوتر پر  
 بنی ہی چادر آب و سرخ منور پر  
 جو پاؤں رکھو تم ہی جان جان گل پر  
 خدا بچا ہی کہ شیشہ گرا ہی پتھر پر  
 کبھی تو بازہ کو چوڑ و مری کبوتر پر  
 نشان پامی بنی پڑ گئی ہیں پتھر پر

<p>یہی سمجھ کی گلی کا ٹوسخت جانوں کی  توڑ پاون سی مینامی جی کو امی زلہ  گلوری کہاؤ کہ ہو جائیں سرخ دانستہ  نثار کرتی ہیں آدیکو جان نثار کی پاس  نمود خط پہ وہی ہی صفای عارضیہ  بنا ہی خواب اجل انکو نام سونی کا  لگی گا موزیوں کی بات مال موزی کا  ٹرین نہ بہر حشر انجسی منکر دیدار  جباب وار ہی آمادہ فنا دریا  نہ پوچھو شیون ہی کیون کہلی ہی فصد  تمہاری قصہ صفا کی واہ کیا ہی صفا  نیاز نامہ چلا لیکے ناز پروردہ  زمین پر دوڑ کی اتنا ہی آدمی نہ چلی  لگائی دانت چمچوب سبزہ رنگ نی تیغ</p>	<p>ہم اپنی تیغ کو کرتے ہیں تیز پھر پھر  فلک کو دیکھ کہ شیشہ ہی کا سہ سر پھر  دکھاؤ آتش یا قوت آب گوہر پھر  گلی کو آپ کی خنجر پھر سر کو ٹھوکر پھر  غبار آنتہ ہی حنا طر سکندریہ پھر  ہمیشہ طالب زرجان دیتی ہیں زریہ پھر  کہ سانپ بیٹھے ہیں دولت تو نگہ پھر  یہ فیصلہ تو ہی موقوف روز محشر پھر  صدف کو ناز عجب ہی طلسم گوہر پھر  یہ خون چکان ہی حکایت زبان نشتر پھر  پہسل کی سایہ دیوار گر پڑا در پھر  کہ منتوں کی ہی چوٹی سر کبوتر پھر  یہ شوخیان نہیں جی ہیں دوش ما پھر  خضرنی ناو چربائی ہی آب گوہر پھر</p>
---	---



وزیر بعد نبی مرتضیٰ نبی ہوتے  
نہو تی ختم نبوت اگر پیغمبر پھر



ہوں وہ بلبل جو کری فوج خفا تو ہو کر  
روح میری گل عارض میں رہی بو ہو کر

عاشق زار ہوں میں صبح ہو ہی تو نڈر  
 شیشہ دلین تری تیغ او تر آئی کہین  
 شوق سی حکم کر ہی سجری کا پیچہ حسن  
 ہم ہی بخانی سی جانکلیں کہی بہر طو  
 ساغر چشم کی ہم فکر میں یہ محو ہوے  
 اسقدر پس گئی تجھ کہ نظر آتی نہیں  
 ناتوانی سی ہو اخون کا ہی رنگ نغید  
 جسم سی روح نکل آئی پی استقبال  
 جان پڑ جاتی ہی زریوین پٹی سی تری  
 چشم لیلی کو یہ لپکا تھا نظر بازے کا  
 جنس ل جانچ ہی لی تول ہی کی حاضر  
 ناک ہوں ایسی چربائی کہ ہونا موزوں  
 آدمیت یہ خدا داد ہے اللہ اللہ  
 رشک سنبل ہو ہی بلبل کی پریشان نظر  
 ٹہہرا ہی جوشش گر یہ کہ گلاکت جانی  
 نہ ہی باغ سی آمد جو مری گل کی سنی  
 تم نہا کر جو چلی غم سے سمٹ کر دیا

چہپ رہو نگا گل فالین میں ہی بو ہو کر  
 سیان سی نکلی ہی محبوب پریر ہو کر  
 آئین سجری کی نازل ہوین ابرو ہو کر  
 حضرت کعبہ کشش کیجیے ابرو ہو کر  
 سر ہی زانو پر رہا کاسہ زانو ہو کر  
 اب تو گلزار میں گل رہنی لگی بو ہو کر  
 کیا بہانہ ہی جو بہ جامی اب آفتو کر  
 چلتی ہی تیغ قضا جنبش ابرو ہو کر  
 کہیں اوڑ جامی نہ جگنی تری جگنو ہو کر  
 نجد میں قیس کو دیکھ آتی تھی آہو ہو کر  
 رہ گیا سینے میں کیون تیر تر ازو ہو کر  
 یا روزوں یہ ترا مطلع ابرو ہو کر  
 آفس انسان ہی کرتی ہو پریر ہو کر  
 زینت حیرہ گل ہو گئی گیسو ہو کر  
 اب شمشیر نکل جامی نہ اچھو ہو کر  
 رہ گئی صبح بہاری گل شبو ہو کر  
 آگیا دیدہ گرداب میں آنسو ہو کر

موشگانی سی ہی فرسودہ مراناخن فکر پای نازک میں نظر آتی ہیں بوسوں کی نشان ساقیا ہمتے شب وصل میں پی تھی جو تیرا ہم تو اس شرم ربانی سی ہیں پانی پانی دیکھ کر حیرت بہتی ہیں نہاد کی اشک یار کی گرمی رقارنی اعجاز کیا	نہ کہلا عقدہ کمر کا گرد سو ہو کر آئی ہو کیا چمنستان سی لب جو ہو کر روز و رقت نکل آتی ہی وہ آنسو ہو کر دیدہ چاک قفس سی چلی آنسو ہو کر پانی سورج کو دیا کرتی ہیں ہندو ہو کر اور گہنی فندق پارات کو جگنو ہو کر
--	--



ہوں وہ غمیدہ گر نظر دسی اک پل میں وزیر  
کی جگہ بھی جو کسی آنکھ میں آنسو ہو کر



قبر کا ساتھ پس مرگ پنچوڑی تہر قبر میں ہی سر شورید کو پہوڑی تہر لای اب تیشہ فرما د عوض نشتر کے اب کی کچھ فصل بہاری میں یہ جی ش خون اتو عاشق ہوئی ہم تھپہ لگا جو چاہی	بہتر انسان سی فاقہ میں ہیں فہمی تہر قل کی ڈیلو نکی عوض چاہیں توڑی تہر کند و جراح سی بیان سر کی ہیں پہوڑی تہر سنگالی جو شمشاخ سی پہوڑی تہر تیر تلوار تہر بر چہیان کوڑے تہر
---	---



ولہ



منہ آئی نظر صاف وہی یار کی تلوار	آئینی کا آئینہ ہی تلوار کے تلوار
----------------------------------	----------------------------------



ردیف زامی مجھے



جانی نہیں دیتا مجھی دریاں درانداز	ہاں لہجہ اسی اشک مری خانہ بزانہ
-----------------------------------	---------------------------------

کیونکر وہ طین مہسی جی بانی ہون داند  
جور و ستم و ناز و ادا شور و شر انداز  
قاسم سوئسی کیون ہی رشتہ سوزن از  
بدنام ہوتا ہی قدسی ہو جو پیراہن از

### ردیف نناد مجملہ

<p>خضر آباد ہو انام دیار عارض خط شبرنگ اجی ہی شب تار عارض صبح ہو جای گلی ان شب تار عارض عارضی ہی چمن رخ میں بہار عارض غازہ عارض پیہی ای وای غبار عارض پہول ہی گلی نوین چہ جائیکہ خار عارض زلف او سیم بدن کیون نہو بار عارض پہر حلب ہو مری اسہ تار عارض سایہ زلف نزاکت سی ہی بار عارض روغنی بہوری ہیں عارض شرار عارض عندلیب دل نالان ہی شکار عارض اپنا رخسار ہی یہ عاشق نزار عارض والا ہی شکل مہ نو ہو کنار عارض بہر دیا پہو لوفسی دامن بہار عارض</p>	<p>سبزہ خط سی بڑیا اور وقار عارض نر با حسن گنی صبح بہار عارض اوجوان خط سیہ ہو گایہ پیری بین سفید ای گل کو کرتی ہو کیا حسن و روزہ پیر دولت حسن پیہ خاک و زار کہی ہی اوس رخ صاف پیہ کیار وی مخطر کہن دولت حسن کا کوئی تو نگہ بان ہوتا صاف ہو آیینہ سان پہر خط مشکین منجا ہی کمان خط سیہ صدمی سی اسکی ہی کبود ہی تری زلف سیہ دودخ آتش رنگ موجہ بخت گل ہی پی لبیل گلام گا ایچ گال فرار کہلی تماشا دیکھو قطعہ کری قالب کوتہی شوق ہم آغوشی میں گل کملانی ہیں پیشی نی رخ رنگین پر</p>
--	--

کیونکر ای حسرت دیدار تجوی سہجھاؤن نازیجا نکری خط سیر رنگ صبیح	پاسی نظارہ نزاکت سی ہی بار عارض ولیکہ ڈالی ہین بہت لیل نہا عارض
--	--

کیا تجھی دی وہ بہلا زخمت نظارہ وزیر	رنگ رخسار نزاکت سی ہی بار عارض
-------------------------------------	--------------------------------

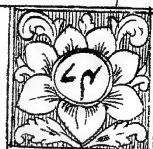
کیا ہی دلچسپ ہی یار بہار عارض تیغ ابرو نکھنچی تیر مژہ بھی نچلے آئی ہی کوچہ گیسو سی پریشان ہوا آیا پیشانی گروون پستار ونسی عرق رات کو چاند ہوا دن کو بنا مہر منیر خال رخسار دہائی تمہیں اعجاز خلیل کوچہ زلف سی کیا آئنی صفا بیز ہوا یاو رخسار میں بوسی لپی منہ کہ رکمل شست شو اشکو نسی کر لون ٹہرا ہی حشر اونکی ہر عضو پشید اتھالی ویسی سزا ٹکڑی ہو ہو کی گری ماتہ کہیں پاؤں میں گر جدا کرتی ہو ہر عضو صیت بھی سنو نخل زگرس کی تلی آنکھیں مری فن کر	کہ نگہ بیٹہ رہی جا کی کنار عارض گہر گیا مورچہ خط سی حصار عارض نہ بہرک جامی کہیں اوہی نہا عارض دیکھی آپ ذرا گرمی نار عارض رنگ بدلا کیا وہ شعلہ نار عارض نخل گل ہو جو ٹہری شعلہ نار عارض اوڑ گیا تہا جو خط یا رغبار عارض رات گل تکی سی لیتی رہی کار عارض گرد امان نگہ ہو نہ غبار عارض تہا فقط ایک نہ میں عاشق زار عارض کہیں آنکھیں ہین کس جی ہی مزار عارض عاشق چشم ہون اور عاشق زار عارض کیجیے سایہ نگلبن میں مزار عارض
--	---



رم کرمی جلدیہ آہوی سیاہ شب بھر جلوہ افروز ہو اسی شیر سوار عارض



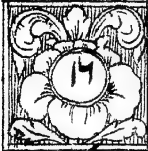
خط شب رنگ وہ آغوش لینا ہی وزیر  
یوسف روزی افزون ہی وقار عارض



بہر دقضی کی کنوڑی کبھی ساغر کی غو  
سیپ میں آب گہرا تو ہی گوہر کی غو  
رگ گل فصد کو درکار ہی نشتر کی غو  
تیر کی پر مری بازو میں ہین گیا پر کی غو  
خم لگا دی مری منہ سی کوی ساغر کی غو  
پہول کیوں مجھ کو لگاتی نہیں تہر کی غو  
سنگ سرمہ جو لگاؤ انہیں تہر کی غو  
منع دل نامہ جو لجا ہی کبوتر کی غو  
سلطنت آئینہ کرتا ہی سکندر کی غو  
غنچہ گل جو انگشتی میں ہے ان خلک کی غو  
ملگتی راہ میں رہن رہیں مہر کی غو  
آبلی سیپ میں پیدا ہو ہی گوہر کی غو  
کاش ہوتا مری گردن سپہو سر کی غو  
منع یا قوت پرانی کا کبوتر کی غو

آب شمشیر پلا دمی احمر کی غو  
آبلی ہوٹ بھی ل کی بہر آئین انکھیں  
دست نازک جو ترا دیکھی تو فضا دکھ  
جانبہ انخ کمان کیوں میں اوڑا جاتا ہوں  
ساقیا بہول گیا کیا مری دریائوٹی  
گل خرسا کا دیوانہ ہوں نازک ہی مزاج  
چشمی چشم سیہ عین غنائت سمجھیں  
ریشک کی جانہیں ہر کچھ مجھ ہی سوا نہیں  
کشور حسن ملا پر تو رخ سی تیرے  
مثل شبنم عرق آجای رخ گلگون پر  
سنگ ہو گئی بت کبھی چلی تھی ای خضر  
سوی دریا نگہ گرم سی دیکھا کس نے  
دختر ز غرض روح بدن میں ہوتی  
اہوئی خط و دست حنائی ہی لکھا ہی مجھ کو

مگر ہی ہم قویہ اوس بت فی کما در باسی	گشتی اللہ کی گھر آج مری گھر کی عوض
مجلو ہوئی کیا فرعون بنایا اوسکو	زیر تو نگر کو دیا صبر بھی زر کی عوض



جنگوبی بستر گل بند نہ آتی تھی و نہ ہر  
سوتی ہیں خاک وہ پہلوئی بستر کی عوض



ساقیا آب جو مانگوں می احم کی عوض	کافسہ عمر کو بہر دیجیو ساغر کی عوض
سرم اکاٹ کی تلوار گلی پر رکھدی	دی ہی شمشیر دوسریانی اک سر کی عوض
تیغ ابرو کی شکایت ورق ل پہ لکھی	اوجہی خمونکی جو خطا پڑ گئی مسطر کی عوض
نا تو ان ہرین اوٹھی دانسی تو یان آٹھی	دی جگہ روزن یواری نو در کی عوض
فارغ البال کیا مجھ کو پریشانی فی	رہتی ہی پیش نظر لطف معنبر کی عوض
زر کو لکھی کوئی اولٹا تودہ زربہ جانی	رزنی طالع وار نوئی سبب زر کی عوض
میری نالوئی شبہ ہجرین کانپ آٹھی	آسمان ٹوٹ پڑی آج نہ اختر کی عوض
ابر و بار یہ قطری یہ پسینے کی نہیں	گو ہر اس تیغ میں پیدا ہوئی جو ہر کی عوض
یادگار گل نوخیز خزان میں ہی سے	شاخ گل مرین لبلبل ہی گل کی عوض
کچھ گھٹنا جسم ارچہ یہ بڑا اشک کا تار	عیب پوش تن عریان ہوا چادر کی عوض
ساقیا شردہ کہ پونجی ہی مستانہ بہا	شاخ میں اتب و گلانی ہی گل تر کی عوض
آج اسوا سطلی روئی ہیں طفل نادان	دامن خاک ہی گل امن مادر کی عوض
خواہش اسبابی بس عالم اسباب میں تھے	سورہی بعد فنا خاک پہ بستر کی عوض

دہی کی خط حال بانی کی اوس کو خط	جای طوطی سخنگو جو کبوتر کی عوض
مر کی کہتی ہیں لب گوری ہم حسن پست	آئینہ لوح کو درکار ہی تہر کی عوض
یاد پستان جج بھی کرتی ہی دیوانہ وزیر	سنگتری پڑتی ہیں گلزار میں تہر کی عوض

۷۶	ردیف ظامی مجملہ	۱۰
----	-----------------	----

چلی تجھ نانی لوند ا حافظ	تم بہ زابد کو خند ا حافظ
تیری کوچی سی پیچ اوٹھا کی چلے	گیسو مشکبو خند ا حافظ
دم عیسی سے بھی شفا غوی	لو بس ای ہمد مو خند ا حافظ
ہی بہت زود رنج دل میرا	یا رہی تند خو خند ا حافظ
اوس صنم کو خدا کمون نہ کمون	ہی سخن گو لگو خند ا حافظ
دل کو تجھ نہ کر کی کبھی چلے	زابد وزابد و خند ا حافظ
ہی فرنگن کی گوری ہاتھ میں دل	جان کا صاحبو خند ا حافظ
دیر سے مثل نالہ ناقوس	ہاتھ میں اسی تبو خند ا حافظ
بات بھی کی تو یہ کماشب وصل	جاتین ہم تم کو خند ا حافظ
شہ خوبان کی غم میں جان چلی	ای وزیر اب کو خند ا حافظ

۷۷	ردیف عین مہملہ	۲۸
----	----------------	----

شعلہ خرسار اگر دیکھی بنی پروانہ شمع	دو دسان پرنی لگی گرد سر جانانہ شمع
آفتکش رخ سی اگر روشن کری جانانہ شمع	کرک شتاب سان بنجای ہر پروانہ شمع

پہونک دن گل کر کی میں شیرخ جانا نہ شمع  
 ایک عالم شکل فانوس خیالی گرد ہی  
 کس ہمو کی فی اوٹیا باج سی محفل میں نقاشا  
 ہین ہوان مارو کی لفظین ہی ساچی میں بلا  
 اینگی شعلی سی گل ہونی میں قفل کی صدا  
 اگ ہی آنی سی ایسا قی ہی بزم آراستہ  
 جلوہ گری یاد بزم آشنا و غیب میں  
 بزم میں گر روی روشن ہی اوٹیا تو نقاب  
 مینی پر نور چشم مست ساقی دیکھ کر  
 کاشتا ہی سر کو کیوں اولیٰ یہاں تعزیر  
 کٹ گیا سر بزم میں لیکن رہی ثابت قدم  
 ہو فلک پیدا ہو میں ہی شعلی سی آگ کتاب  
 کرتی ہی تیار بالمش فکر خواب صبح ہے  
 ای جنون یہ نور غم کا ہی اثر عرفی کی بعد  
 گو کر لی حسان ظالم پر ہو کیا اوسکا کوئی  
 ہو گیا روشن حسینوں کی ہی بس بنیا ظلم  
 شانہ جیل و نی لیا اپنی جنائی باتہ میں

باغ بزم یاد میں ہی سبزہ بیگانہ شمع  
 ہی بجا کہی سراپا ہی قربانا نہ شمع  
 گریزی ہی برق کی صورت جویتا نہ شمع  
 بیچہ گلگون ہی شعلہ سا عد جانا نہ شمع  
 پہونک کرمنہ سی بجائیگا جوہر ستا شمع  
 ہین گل و چشم و عارض شیشہ و بیانہ شمع  
 ایک ہی روشن ہی میان کعبہ تہا شمع  
 شرم سی چہنپے لگی زیر پر پروانہ شمع  
 کہتی ہیں ہم جلتی ہی پیش دریا نہ شمع  
 تیری محفل میں قدم کہتی ہی گستاخانہ شمع  
 ہی تو وزن کہتی ہی لیکن بہت مردا شمع  
 آتش رخ سی اگر روشن کر چی جانا نہ شمع  
 بہر ہی فانوس میں شب بہر پر و شمع  
 جانتا ہی ہڈیوں کو ہر گئیو انہ شمع  
 کب کر ہی روشن بہلا زنبور کا کاشا شمع  
 گریہ زنبور ای شمع ہو پیدرا شمع  
 ہو کی روشن ہنگیا انگلی کا ہر دنا شمع

بی تری پروانی بہاگین مرغ خوشی کی طرح اوس بہو کی کو اگر دیکھی قبا پہنے ہوئی دلکو کھر خالی خدا تا بخشش اپنا داغ عشق مثل فانوس خیالی وہ بھی گردش میں ہے ہوں کسی چشم مست و روی روشن کشید کیونکہ میں دیوانہ ہوں اسکی نفاست کیلکیر ایسی تاریکی شب و فرقت کی ہی ملتائیں گر نہ موج اشک کی زنجیر سی پابند ہو	گود کمانی آنسو نوی اپنی بے دانہ شمع جامہ فانوس پہاری صورت یوانہ شمع جب نہ کوئی جلائی آپ صاحب خانہ شمع ہوں وہ سرگردان سنی میرا اگر افسانہ شمع میری تربت پر چرخ بانا چاہتی سپا نہ شمع جای مشعل منہ میں کہتا ہی سگبانہ شمع وہ ہونڈتی پہرتی ہی کا شانہ مرا کورانہ شمع بی تری محفل سی بہاگی صورت یوانہ شمع
--	--



آتش غم بعد مردن اپنی کام آتی وزیر  
استخوان میری جلائی جان کر جانانہ شمع



ایک دن چائی ہی اور بالین اور ہی سنگ شمع قبر پر بر نشان رکنا گل اور رنگ شمع ایتلاک یکسان ہی وہ آئینہ پر رنگ و شمع رات یکجا تہا جو و آتش عذرا شمع گرچہ سور عشق ہی کیسا ہون میں دلننگ شمع ہجر میں ساقی مہین جام شراب و چنگ شمع ہی مشاہد و سنی کاروی آتش رنگ شمع	ہتی درودن بزم می ساقی و طرب چنگ شمع ہوں کسی فنرق و ساعد کا میں بیاڑ شمع روشنی خطسی ہوئی زائل روی یا کی شمع کا مثل چراغ صبح تھا کافور رنگ اشک کا قطرہ کہی گرا نہیں کیا ضبط آ چشم بچوں دل نالان داغ یا س میں مثل پروانہ جلیں کیوں لال بزم کی
--	--

تہا ہم مذکور جو سوز و گداز عشق کا جامہ سبز و تن پر نور وہ یاد آگیا ہجر کی شب کاروان اشک کی ہراتھی لڑکی ہاتھ اوسکا چتر انا شمع گل کر نامہ را	شام ہی روتا رہتا صبح میں لڑنگ و شمع روی شبکو دیکھ کر فانیوس مینا رنگ و شمع نالہ و سخت دل سوزان بربگ رنگ و شمع وصل کی دہ رات یاد آئی ہی اور چٹا شمع
--	---



کینچنا تصویر اگر مجھ دل چلی کی ای وزیر  
سوز سن پہر ایک ہوتا خامہ از رنگ و شمع



ہو مثل شمع طور جو تصویر پائے شمع ثابت ہو ہی ہی کون سی تصویر پائی شمع کیونکہ ہوتی ہی ساق بلور کی ہمسای صوف رتبہ ہی آگے شمعون کی یون پائی یار کا پونچا ہی ابوشعلہ سرو سکی پاؤں تنک لغزش قدم کو کچھ نہوی سر کٹا دیا برکنا قدم جو زم میں تیری گناہی ہم تو قدم تر کہ سکین اور وہ ہو زم میں یہ آرزو ہی پاؤں ترا کر کے رو برو دیتا ہی اپنی جان بے تکی اسی تنگ دل جلی جلی جلی میں کچھ رہا جو ہی	اون پاؤں کی نہ آگے ہو توقیر پائی شمع جو سوچ اشک بنگلی زنجیر پائی شمع کب ہو سکی تنگ سی تقریر پائی شمع پروانوں میں ہی جیسی کہ توقیر پائی شمع ای اشک شمع کیمچو تدبیر پائی شمع رکھتی ہیں اپنی پاؤں بھی تاثیر پائی شمع سر کو نہ کاٹ چاہی تقریر پائی شمع بہتر ہی اپنی پاؤں سی تقدیر پائی شمع کچھ کرتی ہم تنگ سی تقریر پائی شمع لی سیکہ شمع دان سی تسخیر پائی شمع کینچہ ہی سو عشق نی تصویر پائی شمع
---	--

ثابت قدم ہی بسکدہ سو عشق میں	سب عاشقوں میں چاہی تو قیر پائی شمع
ز نہار بزم میں نہ نہہرتی تری حضور	ہو تانہ شمع دران جو زنجیر پائی شمع
دیکھی اگر وہ روشنی نقش پاسے یار	کرنی لگی تینگ بھی تحقیر پائی شمع
کچھ ساق یا رسی جو کری ہمسری تو دودو	ہر لطمہ صبا سی ہو زنجیر پائی شمع
شب عند لنگ کر کی اوں بزم سی ہٹا	اتد ری عقل فطرت و تزویر پائی شمع
ہی گرم و صفت پانی نگاہیں جو بزم میں	منظور کیا ہی یار کو تحقیر پائی شمع
پروانہ رات مر کی لگن میں جو رہ گیا	روح حزار بنگیا گلگیر پائے شمع
زلف در اچھنی میں لپٹی ہی ساق سی	ایماہ یا کہ شب ہوئی زنجیر پائی شمع
ثابت قدم وہ بہن کہ نکما بھی صفت پا	ہر سطر میں ہی عالم تصویر پائی شمع

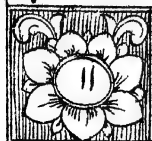
## ولہ

رو بہر و تیری گمان دہ رونخیر شمع	ہو گئی کا فور ای مہ گرمی بازار شمع
----------------------------------	------------------------------------

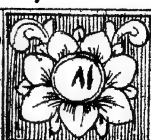
## ردیف غلین مجسمہ

سو غم سی یان جا کرتی ہیں بی ڈون چراغ	بنگنی ہیں مقویلی اغماہی تن چراغ
یاد عارض میں ہوا ہی جان کا شمس چراغ	آنکدہ کلماتا ہی شب بہر صوت بزم چراغ
چین کیسوی نمایاں دیون عارض کا فروغ	شام کو جھلجھ سی کردی کوئی روشن چراغ
کیا سیدہ خانہ مراد بھول آفت خیز ہے	افعی شام جدائی کا بنا ہی من چراغ
ہو جنوں دیکھی جو او کی آتشیں زخا فروغ	چاک کر ڈالو الی حریر شعلہ کا دامن چراغ

کیا فروغ عارض پر نور ہی نام خدا دانت مسی ملنی میں جلکی دہان تنگ سی کیا حرارت ہی تری مجروح میں ای شعلہ کو چہ زخم سیہ بختان میں کہا تا ٹوکین کیا ترقی پر فروغ حسن ہی ای شعلہ لائی ہی پروانہ ولسوختہ کی کیا خبر یون مری ہوئی سپیدہ میں ہیں لعل خبونا گوشہ گیر شمن جانی سی دیتی ہی نجات گرم صوف شعلہ رویان ہوجج بعد مرگ ہی ہو تجلی طہر کی شعلی میں اسکی امی کمال عشق نہ لخت خانہ برباد آیا کہینچون آہ گرم سبہ خط میں نہان ہی وہ عذار آتشین چہپ گیا جہل تو نہیں کوئی امی عین	داغ چھپک کی بنی ہیں می بت پر فوج چراغ یا شمعستان عدم میں ہو گئی روشن چراغ زخم کی تپتی بنی ہی شعلہ زخم تن چراغ جو ہر وہن سی گزرتا خنجر آہن چراغ جل بھی غیبت سی گر بھی ترا جوں چراغ کیون صبا کی آتی ہی کرنی لکاشیوں چراغ چاندنی میں سطح بی نور ہون شبن چراغ خوف صرصر کانہیں گریہ تہ دامن چراغ بن گیا ہی صاف ہر اک خستہ مدفون چراغ گر نہ اتو لیک کی خاک داوی امین چراغ کالی آنکھ ہی لگنی جلدی کروشن چراغ یالی ہی خضر پیغمبر تہ دامن چراغ ہم یہ سمجھی ہی حفاظت کوتاہ دامن چراغ
---	--



داغ عشق شعلہ رویان پہونک یگا ای وزیر  
اک نہ اک دن ہوگا قصر تن میں آتش تن چراغ



چار دیوار عناصر میں ہیں یار و شمن چراغ جسم فانوس خیالی ہی دل روشن چراغ	اشتعال آتش غم سی ہیں داغ تن چراغ دیکھتا ہوں ساری عالم کا تاشا آپ میں
---	---



تیرہ باطن کو بھی ہوتا ہی فروغ عارضی سو غم سے یکسی کا دل جلا چالیس دن نور افشان کا خم پر دین کہتا ہی فروغ اژدہا بتی ہی شعلہ ہی دم آتش فشان گر میان کتابی پر و انوسی جب شمع رو حلقہ گیسوی افشان رخ کی بچی روز و دل تم جو بی پردہ دکھاؤ گی عذار آتشین اوس لب شیریں کی تل کا تھا مجھ جانیسوز عشق	چاؤین خسار یوسف سی ہوا روشن چرخ ہم غریبوں کی سحر پر یون ہوا روشن چرخ ملاقا کعبہ میں نظر آتا ہی بارہ روشن چرخ کفچہ مارسیہ فرقت میں ہی روشن چرخ مثل شعلہ رشک سی نہرتی ہی روشن چرخ دنکو ملک شام میں آئی نظر روشن چرخ پردہ فانوس میں چپ جایگا روشن چرخ ہون ہر فن میں ہی تیلی ہی روشن چرخ
---	---



سو عشق شمع روی چلیا ہون ہی وزیر  
اس سی میری غم میں کرتی ہیں بہشت چرخ



پہولوں ہی تیری ہجرت میں ہی دغا دباغ ہی مرغ و آبلہ سی یہ رشک ہزار باغ تیغ دوسر دکھاؤ اگر ابرو وون کی تم	ملاؤس بن کی نالی کری گا ہزار باغ پہولا پہلا ہی زور عناصر کا چار باغ شاخ دوتا کی صدقی کری ذوالفقار باغ
--	---



رویت فا



دیکھا وہاں کمر اگو رغریبان کی طرف دونوں ہاتھ پیچھے نہ بکرا ہی سوت جہنم قید یوسف کو کیا رہتا زلیخا کو نہ چین	قبلہ دین پاتوں ستر کوئی جانان کی طرف ایکے امن کی طرف ہی اک گریبان کی طرف نالی کر آتی تھی وہ جاجا کی زندان کی طرف
---	--

ہم ہی لپٹی جاتی ہیں امن ہی مثل گروہ بعد مردن ہی وصیت بس یہی امی دوستو آئیہ و اسن اوٹمانی مدفن عشاق پر میری جانب یوں وہ کرباہی حقارت ہی سبز و نیگا نہ مین پاتی ہیں کچہ اپنا ساحل دیکھنا تاثیر گریہ کر دیا بس ریز آب ہی اگر منظور لطف برق و باران کھینا غمزد و جیسی کنوین مین گرنیکا کرتا ہو غم ہو کی غافل اس ادب ہی ہم نہ سونی امی	نازی دیکھا تو ہوتا پھر کی دامن کیطرت قبرین منہ پیر دنیا کوئی جانان کی طر ہاتہ لیجائی نہ کوئی تیری دامن کیطرت کوی ہند و جہ طرح و کھی مسلمان کیطرت آنکلی ہیں جو ای بلبل گلستان کیطرت رو کی جب دیکھا کسی چاہ رخدان کیطرت دیکھی ہنس ہنسکی میری چشم گریان کیطرت دیکھتا ہوں یوں مدین چاہ رخدان کیطرت پاؤں ہو جائیں انہی کوی جانان کیطرت
---	---



### ردیف قاف



خدا نامہ ہی بت سنگ آستانہ عشق نہ کم ہوں سکے داغ دل یگانہ عشق جبین قیس بنی سنگ آستانہ عشق مدام دل مین رہی داغ الفت ستا یہ محفل طرب حسن ہی نہیں مقتل یہ لکلی پرتی ہی دن رات آسیا سی فلک ہی آفتاب پیالہ فرشتہ خوشاقتے	چلو نگا پای نگہ بن کی سوی خانہ عشق بہرا پڑ رہی یارب سدا خزانہ عشق جنون ہی خمیہ لیلی سیاہ خانہ عشق نہ سحر رخ ہو یارب شرابخانہ عشق صدا گلو می بریدہ کی ہی ترانہ عشق ملی تو خرمن بہدی کی لون مین آستانہ عشق خم فلک ہی سبوی شرابخانہ عشق
--	--

بس ایک ہاتھ میں ہو کی میں میں پھر گرا  
 ہر ایک گام پہ دل پستیا ہی ابلق چشم  
 جلا یا طور کو اکدم میں صاعقہ بنکر  
 ہو خانہ صدف دل نہ کس طرح پر نور  
 بتو خدائی کہا فی السمار ز قلم آپ  
 یہ سچ مثل ہی بتو بسکاہی خدا ز زو  
 جو خان بنکی خط رخ میں دل ہی میرا  
 صدای ماتم دل سنگی خوش وہ پتھوین  
 جو شوق دیدی موسیٰ کی طرح ایک سن  
 نقاب و دہرہ اوٹھانیں ادھر آ کر  
 جو تولی اسی کو نین کی تر ازوین  
 فروغ بزم تصور ہی یاد پستان کی  
 خیال گوہر دندان میں ہم جو روئی ہیں  
 ہی میری دل کی طرح اس سہی پریشان حال  
 چڑھا جو دار پہ عاشق کا سہوا مبرا  
 خدا کا گھر ہو جو ٹوٹی جہا نفوس سہل  
 کسی کی ابرو پر خم کا دھیان رہتا ہی

نقضا جو آئی ادا ہو گیا دو گانہ عشق  
 لکری سمری کا دنبالہ تازیانہ عشق  
 شرفشان جو ہوا سنگ ستائے عشق  
 کہ آپ ہی گھر شجر رخ دانہ عشق  
 ملا ہی مجکو یہ ہفت آسیا سہی انہ عشق  
 نصیب طاہر دل ہی انہ سہی انہ عشق  
 کہون میں خرم میں میں ملا یہ دانہ عشق  
 نوای سینہ زنی ہی کہ شادیاں عشق  
 کہ لن ترانی محبوب ہے ترانہ عشق  
 سمند حسن پہ پرجای تازیانہ عشق  
 گران ہو وزن میں آسیا سہی انہ عشق  
 جاب حسن بنی ہیں چراغ خانہ عشق  
 رشک دیدہ تر ہے دریگانہ عشق  
 ملا ہی زلف کو حسن سیاہ خانہ عشق  
 جدا ہی خانہ عالم سی کا رخا عشق  
 خراب ہو تو ہی لامکان یہ خانہ عشق  
 ہمارا کعبہ دل ہی سیاہ خانہ عشق

وہ دل لگا کی سنیں داستان کی صورت	بیان کجی اس حسن ہی فسانہ شوق
وزیر محبت کو دل میں بول اپنے	زمین وہ شور ہی جہنم اوگی نہ دانہ شوق

۱۲	ردیف کاف عربی	۱۰
----	---------------	----

پیش عاشق چشم گیران لب خندان ہی ایک	جل گیا جھل و سکو برق اور باران ہی ایک
دیکھنی دیتا نہیں سکو حجاب عشق ہامی	ہون میں وہ محرم جسکو صول و حیران ہی ایک
نا توانی سی تری بیمار کے خسار پر	سیلی دست ستم اور سایہ قرکان ہی ایک
پیرہن میں بدن جسطح سی تن میں روح	چشم بد و راب لطافت میں جھم جان ہی ایک
ماہی تشبیہ پر تج کو نکلیو نکر دیجیے	چاندنی اور سایہ تیرا ہی مہتابان ہی ایک
آپ ہی بہتر کی گی خود نمائی ہی زبون	رو بروی مہراہ وابر ہی باران ہی ایک
چاہی ہنس کر چہر کنا اسی لب جانان نک	آتش غم سی کباب و بیل سوزان ہی ایک
عاشقوں کی گی مشرک می بت لیتا ہوں	اگر کوئی جن حسن میں نفع او کہنے ان ہی ایک
سیکڑوں طوطی زبان ہن یابن اسیر داغ	خانہ صیاد اور یہ گنبد گردان ہی ایک
ایک ہی یہ نوری دل میں ہر اک کی جلوہ گر	شیشے میں لاکھوں پری سب میں نہان ہی ایک

۱۱	ولہ	۱۳
----	-----	----

گذر افلک کی پار گیا لامکان تلک	اوتیر آہ بی ادبی اب کہاں تلک
--------------------------------	------------------------------

۱۵	ردیف کاف فارسی	۱۳
----	----------------	----

غلام ہری گلی سی ہی نگین سخن کارنگ	کیا صاف پیرہن ہی عیاشان بدن کارنگ
-----------------------------------	-----------------------------------

<p>             ایسا لطیف کب ہی گل یا سمن کا رنگ              کا فور ہو گیا ہی جو شمع لگن کا رنگ              نیلو فربہ ہی اوس صنم گلبدن کا رنگ              لاتا ہی رنگ روزنہاری بدن کا رنگ              کیا ہی ہر ایک تاکہ ریفن مین کرن کا رنگ              یا ہی حجاب تن یہ تری پیر مین کا رنگ              فصل بہار مین ہی یہ خاک چمن کا رنگ              آتا ہی یا جبکہ سینکے ذوق کا رنگ              گلگون تری شہید کی کیا ہی کفن کا رنگ              ہوتا ہی آفتاب سی کالا ہرن کا رنگ              نیلا ہی گور مین جو مری خاک تن کا رنگ           </p>	<p>             میلانہ وانگاہ سی تیری بدن کا رنگ              کون آفتاب چہرہ ہی محفل مین جلوہ گر              آسب سی نگاہ کی اندری ناز کی              ہوتا ہی یہ سفید کہی زر و ضعف سی              جلتا ہون بعد مرگ جو خوشید کی طرح              پوشیدہ آفتاب رد امی شفق مین ہی              ہونی جنائی رکھی برہنہ جو کوی پاؤں              کن حسرتوں سی دکھتی مین جم ہیل کو              ای گل جو او سکی قبر پہ ہی شور و بلدان              چہری پتیری نکھیں تی کیوں نہون سیا              او ترانہ زہر افعی گیسوی غم مین           </p>
---	--



عنقا کا رنگ کیا مین بتاؤں بہلاؤں پر  
 وہ شوخ پوچھتا ہی جو اپنی دہن کا رنگ



<p>             رحم اے آسمان میں ساز رنگ              واہ وا اے جہان رنگا رنگ              لی اندر ہکوبہ ہی ہمارا رنگ           </p>	<p>             دیکھ بی بادہ کیا ہے اپنا رنگ              زور دکھلا رہا ہی کیا کیا رنگ              ہو گئی ضعف سی سبک افیسی           </p>
--	--



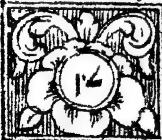
رویت نام



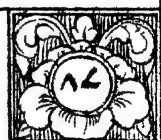
کیونکہ بہترین تہی تری رقت سخن پل  
 مستان بہار آئی ہی لاشفق میں پل  
 نظر فوس گرون میں تو آنکھ فوس اوٹھان  
 پڑتی ہی تری چشم سید باغ میں گل پر  
 شان فوس گلستان میں ہیں کیا پاؤں کی  
 آتی جو صبا کو چہ گیسو سے چمن میں  
 یہ تو ہی گل رخ کی ہوا روغن گل تیل  
 کیا پڑ گئی تھی آنکھ کسی گل پہ ماری  
 دیکھا ہی جو بلبل فی تری نقش قدم کو  
 پہنتے ہی نہی خاک کو کون ہو لوں کی ڈالی  
 جسطح کنوین میں کوی گرینکا کری غم  
 سودی فی تری لعل کی کس بیچ میں ڈالا  
 آہو اگر آنکھیں ہیں تو کیوں کہتی نہو گس  
 آتی ہی جنون خیز دلا فصل بہاری  
 گرتی جو تری برق نکتہ خرم گل پر  
 پڑ جای تری روی خط کا اگر عکس  
 اسی حب وطن کہتی ہیں غریب میں یہ دگر

چپ ہنی میں غنیمت ہی میں ہن ہن پل  
 ساقی میں گلانی کی طرح تو شیک میں پل  
 کیا صحت ہی مثل گل نری ہی پل  
 توڑی گا مگر آنکھ کی ڈھیلی ہی ہن پل  
 چل دین کہیں کو دی دیوار چمن پل  
 بنجائیں ابھی نافہ آہوی خشن پل  
 جہڑتی ہیں چرخ فوس ہی سیکڑوں میں پل  
 کیوں نہ گنتی ہیں باغ میں آ کی ہن پل  
 نظر فوس گری جاتی ہیں می شک چمن پل  
 گل غرض گلگون ہی ہیں پھول دن پل  
 یوں دیکھتی ہیں یا سوچا ہ دن پل  
 دہاگی سی چہی تو ہوی مشتاق میں پل  
 کیا سحر ہی بنجاتی ہیں اچان ہن پل  
 ادبشت میں شاخ فوس نکا لینے ہن پل  
 جلتے دل بلبل کی طرح سیکڑوں میں پل  
 پیدا کرین مثل گل خوشید کرن پل  
 نظر وین میں خار چستان وطن پل

کیا ہم سن چاہے گلستان سی بند ہی تھی	جب فصل بہا آئی ہوئی خرم سن پل
بونا سا ہی قدیار کا نخل چمن حسن	بتی ہیں اگر برگ تو ہیں بہول کرن پل
ہوتی ہیں خجالت سی سفید آب کی آگی	چاندی کی ہو جاتی ہیں نی کی کرن پل
کیا دیکھوں بہا رشفق شام غریبان	غینچہ دل ہو گا نہ بی صبح وطن پل
برسون گل خوشید و گل ماہ کو دیکھا	نازہ کوئی کھلائی ہمیں چرخ کہن پل
بلبل کی لہانی کو نیا راگ ہیں لانی	لو رام کلی گانی لگی بنکی دہن بہول
کوچی میں رگ گل کی کہ شوق سی گلگشت	بالیدہ ہیں ایسی کہ فضا میں ہیں چین پل
چوتھی کو سو سمجھیں اگر پہول انہوں یاد آئیں	مر جائیں مگر نہیں نہ دولہانہ دولہن پل
پیاری ہو سبک زن میں قیمت میں گر آئیں	نظر و نہیں تمہیں نول لبیا ہی بدن پل
ہیں صبح شہادت کی گریبان کی طرح خاک	کیا مانگ کی لانی ہیں شہید نکی کفن پل
ارباب تعلق کا تعلق نہیں جاتا	مرنی یہ بھی درکاری کا فو کفن پل



گلریزی کیا کلاک وزیر اب دم تحریر



پیدا تو کری ایسی بہلا شاخ سمن بہول

دہن زخم پکارا کی قاتل قاتل  
تیرو تھی ہیں نہیں تیری انال قاتل  
ایسی سمٹی کہ متیلی کا بنی تل قاتل  
ایسی لیلی کو بھی چاہیے محل قاتل

نہ کیا فسخ گیا چوڑی بسمل قاتل  
کیون نہ انگشت شہادت سی ہون بسمل قاتل  
دست نازک کی نزاکت جو سپرنی دیکھی  
جی میں آتا ہی سی تیغ کو دلیں کہ ہون

جان دین کیون مین عاشق جانبا را چو	تیغ خون ریز پری حوشیما گل قاتل
ضعف ہی جلینگ کیا خون کی چینیلاؤں کر	آستین کا ہی تری کوسل نہیں ہنر قاتل
پاؤں رکھا جو خنائی تو یہ تہو کی گالو	دہن زخم بنی گلاب ساحل قاتل
بہیر دی گردن عشاق پھرتل چین چین	رقص لسل ہی کی قابل ہی محفل قاتل
تونی زلف عرق آلود کمانی جو مجھ	مار آبی نظر آئے یہ سلاسل قاتل
جای کوچی مین گل ہی پھینکو کسمت	ناؤ کون مین ہون جو پرہای عناد قاتل
اشتر ظلم سے تیار ہوشم شیر گلے	خاک ہو جاسی سنگر تو بنی گل قاتل
وانت پر تونی لگائی نہیں تیغ پر آب	آب مین گول دیا زہر ہلاہل قاتل
پی گیا مین دہن زخم سی پانی ایسا	ہی زبان تیغ کی مثل لب ساحل قاتل
کیا تری تیغ فی جو ہر کا چمن دکھلایا	آشیانوں ہی نکل آئی عناد قاتل
سخت جان ہون مری گردن پھری پھیر کر	تیز کرنی کی لمی خوب ہی یہ سل قاتل
نیک ساعت ہی علی امی تیری تیغ دو	سرتک آئی مری پونچھی سرنر قاتل



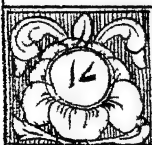
بعد مردن ہی وہی شوق شہادت ہی وزیر  
دہن زخم سی ہم کہتی مین وائل قاتل



دل ترا قتل پہ کیونکر نہو مائل قاتل	آب شمشیر عناصر مین ہی داخل قاتل
ہی بہت سہل شہیدان وفاسی ملنا	خون لگالی تو شہید و مین ہوا داخل قاتل
عید قربان ہی ہی دن تو ہی قربانی کا	آج تلوار کے مانند گلے مل قاتل



<p> ہوں جو شاعر دل گم گشتہ کا یوں حال کہا  خدیہ عاشق سی ہی گلزار میں ہو پونکی خوش  دل میں ہی عشق ترایا د تری غم تیرا  رقص سہماں پڑک جاتا ہی تلوار کا دم  کسی کروٹ کسی پہلو نہیں دیتا مجھی چین  جو ہر تیغ کی زنجیر جو تو پستادی  کہنچے تلوار تو ہو جای دو چندان جو بن  سری سنی میں او ترا می جگر سی ٹل میں  پاؤں گر خانہ زنجیر سے باہر رکھوں  کب پڑکنا تھا ترا دست خنائی ایسا  چار آئینہ عناصر کا و تار و نپھیکون  یہ پیالہ ہی بنا گرد سبکدوشی سے </p>	<p> پڑھ دیا آگی تری مصرع بیدل قاتل  توڑی گا غنچہ منقار عناد قاتل  رہزون سی ہوی آباویہ منزل قاتل  ڈال سی آتی ہی آواز جلاجل قاتل  دشمن جان ہی تری طرح جگر دل قاتل  بیڑیاں پاؤں کی کاٹی یہ سلاسل قاتل  تیغ غم گشتہ ہلالی مہ کامل قاتل  تیری تلوار کمری قطع منازل قاتل  رگ پانکی لپٹ جای سلاسل قاتل  طاثر رنگ حنا ہو گیا بسمل قاتل  زخم کھانا مجھی ہو جای گا مشکل قاتل  دم شمشیر سی اوڑ جای مراد قاتل </p>
---	--



نزار ایسا غم پیتابی دل سی ہی وزیر  
بن گیا ہے نگہ دیدہ بسمل قاتل



سینی سی آرہی ہی صدایا ہی ہائی ل  
آنی لگی زبان سی ہمار ہی صدائی ل  
کچھ اور پاس ہم نہیں کہتی سوای ل

نالان فراق دل میں ہی ماتم سرائی ل  
ایسا کیا ہی تذکرہ نالما سے دل  
حاضر ہی ہے لیجیہ یہ اگر کام آئی دل

<p>             مقصد بر آبی میانسی لی تیغ یارنی              آتی ہی او نکی کوچہ گیسو سے یہ صدا              جز بلاد دست غیر کا خطرہ نہ آسکا              بوہو کی گل میں کیا دن بلبل سما گیا              جانا پری رخون میں بلا کا ہی سامنا              مانند ریگ شیشہ ساعت عیان ہو صفا              دنیا کو چوڑی سگ دنیا کی واسطی              بنکر پیالہ ہو لب میگون سی آشنا              چکر میں ایک آہی ہی گرد باد جسم              زہتی ہیں گرد او نکی ہوا دار کی قیب              ای جان جسکو نقطہ مہموم کہتی ہیں              میں بہرخت دل کی ترپنی سی مر گیا              کاہیدہ ہو ریاضت باطن ہی جسم اگر           </p>	<p>             اوترا غلاف کعبہ حاجت روا می دل              آؤ مسافر و کہ میان ہی سراسی دل              وسعت نثار تجہ پہ ہوا می تنگنا می دل              توڑا کسینے پھول تو آتی صدا می دل              قاصد تہر کہ ساتھ کروں بیٹن عالمی دل              آتی غبار اگر نہ چپائی صفای دل              یہ استخوان پسند کری کب ہامی دل              ساقی ملاکی خاک میں بکھی صفائی دل              اندری زو ز شور تری ای ہوا می دل              اب شمع زندگی کو بجھا دی ہوا می دل              تیرا دہان تنگ ہی یا تنگنا می دل              چھاتی پہ ہونگ لنی لگی آسیا می دل              لیجای سوی خلد اوڑا کر ہوا می دل           </p>
--	--



عزت پسند کیوں نہ ہو صائب صفت وزیر  
 با خلق آشنا نشود آشنا می دل



<p>             ہی عرش آستانہ دولت سراسی دل              بہشتا ہی کیا کباب کی مانند می دل           </p>	<p>             اندری تیبہ حرم کبریا می دل              خونبار ہی جو نالہ درد آشنا می دل           </p>
--	---

پہلو میں میری کبھی جو پیکان کجابی دل  
 ہر عضو کو درد محبت بنا می دل  
 اسی حور اپنا جذب جو کجگو کھامی دل  
 پامی نگاہ یا پڑھ سلتا ہے بار بار  
 دکھلا رہی ہی شعلہ آواز برق طور  
 جو بن ہی آج کر لو جگہ دل میں کہتی ہیں  
 کیونکہ کہوں نہ قبلہ حاجت وادوی  
 یہ سات آسمان جو دن ات پھر ہیں  
 جانا ہی سہل کو چہ کیسوی یارین  
 اک تار آستین ہیں یہ نہ اطلس سپہر  
 گلشن میں یہ ہواد بلبل کی بندہ گئی  
 ساقی یہ جام آپ چلی سوی میکدہ  
 بہنی لگی ہیں چشم دل مضطرب سی شک  
 بیتابیوں ہی رات پھر اجود ہر او دہر  
 آنکھیں ابو ہمائیں جو ساغر سی جی گوی  
 کشتی کو میری تیغ کی لائی ہی گھاٹ پر  
 پیسی اب سقد نہ رہی گرد استخوان

میری طرح کھی لب سو فار پامی دل  
 وہ فی ہوں بند بند سی آئی صدای دل  
 جنت سی چار باغ عناصر میں لای دل  
 پیدا کر ہی نہ گرد کدورت صفای دل  
 کیا ان ترانیوں پہی بانگ را می دل  
 کل ہونڈی پھر وگی کہہ ہی سرا می دل  
 کعبی کا ہو غلاف جوا وتری قبائی دل  
 ہین گرد باد وادی بی انتہامی دل  
 دست دعا می عشق مضطرب پامی دل  
 دامن چشمہ سایہ حبیب قبامی دل  
 آئی شکست رنگ چمن ہی صدای دل  
 دست سب کو کی طرح سی پیدا ہو پامی دل  
 دانی او گل رہی ہی مری آسیامی دل  
 داغ درون سیتہ بنی نقش پامی دل  
 شیشہ جو گڑی تو مرا ٹوٹ جای دل  
 ای دوستو ہی باد مخالف ہوامی دل  
 گردش خلک کی سیکہ گئی آسیامی دل

اکستی بہن لامکان جسی ہی فتامی ذات  
دوونون جهان بہن حلقہ زلف و تہاؤں ل



راحت گہی اگر تو کیا رنج نہ گذر  
خالی رہی وزیرہ مہانسر اچل



جسکا کشکا تہاوی آیا ہی غارتگر گل  
ہو کی غش گرنی لگی خاک پگل برہر گل



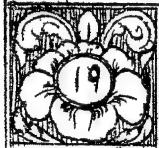
### روایت نون



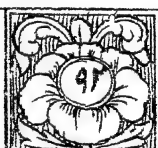
آج سر حلقہ زنا پرستان ہوں میں  
اب تو کا فر ہو تو پھر ضد سی مسلمان ہوں میں  
دیر سی منتظر جنبش مہرگان ہوں میں  
وان جو ہوز لفت میں کنگھی پریشان ہوں میں  
بہر گل زخم سی قاتل چنستان ہوں میں  
امی اجل کہ لب گوری نالان ہوں میں  
یار ہی سرور وان بہر چرخان ہوں میں  
کاش خار سر دیوار گلستان ہوں میں  
پاؤں تعزیر جلدانی میں خندان ہوں میں  
باعث برہمی بزم خموشان ہوں میں  
تور با قید سی ہو قابل زندان ہوں میں  
یہ تہا ہو پری کوہی کہ انسان ہوں میں

امی تہوشیتہ کا کل ہیجان ہوں میں  
میں جو کا فر ہوا تو ضد سی مسلمان ہوا  
جلد یارب کہیں پہر جامی لگی خنجر  
کیا محبت ہی جو چھتری وہی صدمہ ہو  
دوسری تیسری تلوار کا پانے دنیا  
ناتوانی سی نہ آیا کہی لب تک نالہ  
کیا خالق فی قد عاشق و معشوق فراق  
اکب یہ کہتا ہوں کہ گہو کی رہو گلشن میں  
شکل سو فاجد لب سی رہی لب یارب  
شور محشر ہوا بد نام فغان میں فی کے  
چاہی تہا ہی یوسف سی زلیخا کہتے  
آوہیت تری لکھی تو بڑک جانی دم

<p>کوی رم شاد کن خاطر یاران برون بینا  یہ نہو مجھی کہ منت کش امان ہونین  ای خدا خاک در شاہ شہیدان ہونین  صبح عشر کی طرح چاک گریبان ہونین  جای گریہ ہی کہ اسطرح سی خندان ہونین  اتنی تقصیر ہوئی ہی کہ مسلمان ہونین  نہ تو داسن ہون میں قاتل گریبان ہونین  زینت باہی کہون آج سلیمان ہونین</p>	<p>بس ملا خبط افغان کر کہ بہت سچ دینی  اپنی جامی ہی ہون باہر دم چوش گریہ  ہندین ہوتی نہ بر یاد مراشت غبار  ای فلک ابثوب وصل کا ہونا معلوم  استخوان کامری سو فارینا یا اوس نے  کیا ہی برگشتہ وہ بت مجھی ہی اللہ اللہ  کیون ہوا ہونین تری ہاتھی ٹکری ٹکڑی  کیا اک باتین تسخیر پر یزدادون کو</p>
---	---

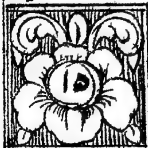


میری شاگرد ملک صاحب یولان ہین وزیر  
کیا ہی پروانہ اگر صاحب دیوان ہونین



<p>منہ سی یان پھول جہرا کرتے ہیں  یہ نکھت کہ رہا کرتے ہیں  ہوش بلبسل کی اوڑا کرتی ہیں  آنکھ جب بند کیا کرتے ہیں  نیچے خون میں بہسا کرتی ہیں  سامی بہت حمد ادا کرتے ہیں  آپ ہم اپنا گلا کرتے ہیں</p>	<p>وصف اک گل کا کیا کرتے ہیں  فوج کرنا تو ہمیں اسے صیاد  اپنی گلزار محبت میں صبا  کہول دیتا ہے تصور زوریا  یہ تری عہد میں ہی ظلم کی رسم  سن لین کا فرھو ہوں گوش شنوا  کبھی ہوتی ہی جوا دن سی بخش</p>
---	--

<p>ہم فقیرانہ صدا کرتے ہیں          نظروں میں تول لیا کرتے ہیں          ذکر قمری جو کیا کرتے ہیں          نامہ بر قتل ہوا کرتے ہیں          پر کبوتر کے اوڑا کرتے ہیں          مشک کہتی ہیں خطا کرتے ہیں          چاہ یوسف میں رہا کرتی ہیں          میری زخمون کو ہرا کرتے ہیں          طوطی ہاتھوں کی اوڑا کرتی ہیں          مشتری جس میں بکا کرتے ہیں          منہ ترا دیکھ لیا کرتے ہیں</p>	<p>ہو غنی بوسہ لب دے ڈالو          جنس دل جانچ کی لیتی ہیں شیوخ          عاشق اوس سرور کی ہیں کیا صوفی          کوئی قاتل کا یہ قاصد ہے پنا          پتیری رہتی ہیں خطوں کی پرزی          تیری زلفوں سی اوسی کیا نسبت          نامہ بر ہیں جو کبوتر اوس کے          مرہم سبز لگاتے ہیں جو وہ          اوس کا خط دیکھتی ہیں جب صیاد          ہی وہ بازار مرے یوسف کا          صبح کو ہم عوض آتینہ</p>
---	--

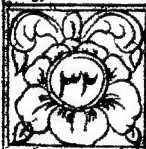


کشتہ رتیغ تبسم ہوں وزیر  
 دہن خرم ہنسنا کرتے ہیں



<p>ستم ایجا د کیا کرتے ہیں          پاؤں ہم چوم لیا کرتے ہیں          صفت زلف دوتا کرتے ہیں          ہم بلائیں جو لیا کرتے ہیں</p>	<p>ستم ایجا د جفا کرتے ہیں          جو تری کوچی سے آجاتا ہے          دوزیا نون سی سدا مار سیاہ          زلف کو کالی بلا کہتی ہیں غیسر</p>
--	---

<p>             آہیا ہی ہیں وہ گردش چشم              جستجو میں تری اویس فلک              صدقی ہونی کو تری ابرو کے              نقد دل دی کی لڑائی ہیں ہم آنکھ              سب انہیں کہتی ہیں رشک درس              کوی زنا رہنٹے ہیں ہم              سنکی پتین مری ہوتا ہی جنون              ذکر یوسف جو کروں تو وہ کہے              کسی دل سوختہ کو ٹھکرایا              رشک ہی بات نہ قاتل ہی کری           </p>	<p>             یعنی ہم اوسپہن سپا کرتی ہیں              طائر رنگ اوڑا کرتے ہیں              صورت چشم پہرا کرتے ہیں              قصی یون مول لیا کرتی ہیں              تیری کپڑی جو سپا کرتی ہیں              بت عبث دہاگی دیا کرتی ہیں              نکتہ چیں تنکے چنا کرتے ہیں              ایسی ہم مول لیا کرتی ہیں              کہتی ہو تلوی جلا کرتی ہیں              دہن زخم سپا کرتے ہیں           </p>
---	---



دیکھنی پاتے نہ ہی جنگو وزیر  
 اب وہ آنکھوں میں ہا کرتی ہیں



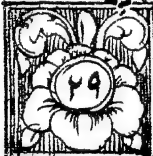
<p>             گہ خریدار اسکی آئین وہ کی بازار میں              تار طرب کا ہوا عالم نگہ کی تار میں              خط سنبل میں کئی سطرین کئی گلزار میں              سیکڑوں پتھر پری ہیں اس کہسار میں              ہی خط تقدیر بھی لکھا خط گلزار میں           </p>	<p>             اسقدر ہی فرق یوسف میں اور پنی بائیں              آنکھ اٹھا کر جسنی کیا جگہ وہ نالان ہوا              جتنی یاد لٹخ تو خط میں فی لکھیں              سنگ طفلان کہا چکی لیچل سو تھر جنون              عشق گلروان ہیں بلبل نہیں ہی غرضی           </p>
--	---

پاؤں پر نہندی گری کرتو گری جانی کا عجب  
 خوب رویتقدیر ہو جائیں اگر ہوں ہرزہ گرد  
 اوس فی دروازہ کیا تھا بند اگر امی تیر  
 سلسلہ کہ تہا ہی میرا کفر کیہ اسلام  
 یا دین اک بت کی جب بینی لگا دیا ہی شک  
 امی منم کیوں ہونہ راہ کو گمان قسیم کا  
 ہاتھ نہ پر کھلی وہ بت کھل کھلا کر ہنس چا  
 او تو قاصدی نہ خط مجھ دل جلی کا جاسکا  
 شمع کشتہ چنیدش امی سی روشن ہو گئی  
 رات تو ہوتی ہی بہا رہی مردم بہار کو  
 جو ہوں پر اسکی ہو جائی ہی ہو جھکا گمان  
 کیا ہی پینا ہی ل صد چاک تیری زلف  
 چشم کی گرد میں شہاب شست پیمانی کا رنج  
 کیون تاناکلی فصل گل میں تو نہیں امی شست کتہ  
 چھہ گیا کاٹا فلک کی ماہ تو اسکو نہ جان  
 غیہ کی دل میں ہی اب تہی لگی ہی بادوست  
 میری گردن میں گر بیان طوق قمری نگیا

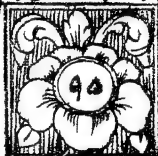
گل کرین نالی شکست تنگ سی گلزار میں  
 پہول و کوڑی کی ہوں جائیں اگر بازار میں  
 سیکڑوں وزن بنانی تھی بھی دیوار میں  
 میں کئی قسیم کی دانی مری زنا میں  
 موج کا عالم نظر آیا مرے زنا میں  
 دین ہیں سو گر میں جنوں تو کر زنا میں  
 مل گئی موتی سی دندان میں تیلی ہار میں  
 نامہ باندہا میں فی بال مرغ آتشخوار میں  
 اسقدر ای جان گرمی ہی قنار میں  
 کیوں سبک ہو میں سبب بھی سچی شہم یار میں  
 اسقدر ہی آب امی قاتل تری تلوار میں  
 عشق پیمان تنگی کنگہی تری گلزار میں  
 اشک گویا آبی میں ہر خڑہ کی بھار میں  
 جیب کی تاروں ہی بھجیر خم دامن دار میں  
 یہ ہی سیات پنی پہرا تھا واوی رخا میں  
 کیوں نہ کہاؤں خا میں ہی نہت گلزار میں  
 سہرہ کا یا ہی جو بادوسر خوش قرار میں



<p>روى روشن سرخ روئى لعل پيچان و سياه          مرده اى بلبل كه آفونمچاى ميباد بهار          بهر تى بهر تى من ميش گرد پروا نكلى طرح          بهر جواب تحت سليمان محضه تابوت بهى          جش مين پرپاون كهون و ده زمين شمع          يارى جانب جود بچمين نيه صيت بهى صبا          و كيه لى گلزار عالم مين بهى كظم كوش          گرد يازندان كوگلشن مين بهون رنگ خيال          اپنى پاؤنكى بهى هم اى ضحفت شهر نهند</p>	<p>منه به كهدهون فرق جوى فرو دند مين          بهمه گنى گلدارم موج بوى گل گلزار مين          بهى خم مى شمع روشن خانه نماين          سورا بهون اك پرمى كى سايه ديوار مين          مثل خانه نقش پاميرى ملين اشعار مين          خاك ميرى وال نيا ديدۀ اغيار مين          بهول كتنى بهن به مين ايك پهل تلوار مين          آشيان بلبل نى باندبار وزن ديوار مين          جب خود فتنه بهوى جان بهوى كوى يار مين</p>
---	---



و ده پير و حورسى بهتر كمين بهى اى و تيره  
 نازمين انداز مين رقتار مين گفتار مين

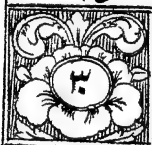


<p>او نهاده و نه اى جو پرده نگاه كرتى مين          ثواب جانكى زاهد گناه كرتى مين          تو و ده بهى گل كه جو تبحر نگاه كرتى مين          حسين غسل مين جسد م نگاه كرتى مين          اگر هلال گى جانب نگاه كرتى مين          لگا كى سر به و ده جسد م نگاه كرتى مين</p>	<p>همارى دل مين و ده در پرده راه كرتى مين          بهى ال بهى كعبه هم اسكو سياه كرتى مين          شكست رنگ سى گل اده و ده كرتى مين          هر ايك داغ كوما بهى كى ماه كرتى مين          تجسى كوياد هم اى كج كلاه كرتى مين          فلک به برق كويابر سياه كرتى مين</p>
--	---

دکھانا ہی جو ہمیں کاٹ تیغ قاتل کا  
 بنایا مثل صبا ہلکونا توانی نے  
 نکیون ہو سمری پہ گرد سپاہ کا دھوکا  
 چمک رہا ہی ستارہ سا کیا یہ امی دہان  
 یہ کسکی منہ سی جہری پھول باتیں کہتی ہیں  
 نہ آؤ خوش رہو جسجا یہ ہو مری صاحب  
 لکھی ہی حسن فی فارغ خطی یہ خط نہ سمجھ  
 بزرگ شک نہیں خوف دوری منزل  
 دلا دلا کی کسی بت کی یاد کرتی ہیں قتل  
 وہ عندلیب تین فریاد میری سن سن کر  
 ہماری خون کی گواہی کو جاتی ہیں دہان  
 جو دیکھی سرو تو ای گل ہوا بھی ثابت  
 مزار شتون ہی پوچھ آدمی کی چاہنی کا  
 نہیں ہی تجسی ہمیں کچھ ہی ای فلک شکوہ  
 ذرا سی جرم پہ جہان کی کنوین فرشتوں نے  
 جنون ہی سنی سی آنکھوں میں آمد آندل  
 وہ عندلیب ہیں گلشن قفس کو ہم کروں

دہان زخم سی ہم واہ واہ کرتی ہیں  
 گذار باغ سی روزن کی راہ کرتی ہیں  
 مژہ پہ فوج کا سب اشتباہ کرتی ہیں  
 مگر وہ روزن درسی نگاہ کرتی ہیں  
 چمن کا غنچہ یہ سب اشتباہ کرتی ہیں  
 ملو دیانہ ملو ہم نہاہ کرتے ہیں  
 جو تل نکلتی ہیں مہرین گواہ کرتی ہیں  
 کہ ایک گام میں ہم قطع راہ کرتی ہیں  
 مدام راہ زنی سنگ راہ کرتی ہیں  
 چٹک کی غنچہ گل آہ آہ کرتے ہیں  
 قبول اپنی شہادت گواہ کرتی ہیں  
 تری فراق میں گلشن بھی آہ کرتی ہیں  
 کنوین میں آج تلک چاہ چاہ کرتی ہیں  
 ستم جو کرتی ہیں یہ رشک ماہ کرتی ہیں  
 یہ آدمی ہیں کہ کیا کیا گناہ کرتی ہیں  
 مژہ کی خار کو اب فرش راہ کرتی ہیں  
 کہ پھول جہڑی ہیں جس وقت آہ کرتی ہیں

کسی پری کی جدائی میں مرن یہ کاہید	کہ لوگ شبہ مردم گیارہ کرتے ہیں
سیاہ کاروہ میں مثل خامہ چلتی ہیں جب	زمین کو نقش قدم سی سیاہ کرتی ہیں
جو کبھی جاتی ہیں تخیانی سی کہی اوٹھکر	تو سنگسار ہیں سنگ راہ کرتی ہیں
لکھین سچ کی گناہوں کو کاتب اعمال	بشر تو کیا ہیں فرشتی گناہ کرتی ہیں
ذرا ہماری وفاؤں یہ بوجھ فاقہ بول	کہ ہفتہ دوست سی دودن کی چاہ کرتی ہیں



بجای تاج تور کہ پنی سر پہ داغ جنوں  
وزیر آج تجھی بادشاہ کرتے ہیں



تماشا یکہناہی وہ اثر اوس چشم جادوین	اشاری سی کری گی قوس تلی چشم آہوین
اسیر وکی لی دانی توہین زنجیر گیسوین	اری بید اوگر کچ آب ہی تیغ ابروین
بجای ہی ہی ہیں تیر سی بل اوسکی ابروین	ای چشم کبوتر بل نہوین شاخ آہوین
وضو کرنا ہی مجھ کو آج آب تیغ بران سی	کر ونگا سجدی سی ای قاتل سی محراب بروین
تجھی کیا طعن سی ابدی اپنی اپنی سمت	کوئی سجدی کری محراب بروین کوئی بروین
نہ بچھو ماہ نو مضمون نیا جو ہاتہ آتا ہی	میں نے میں کہا کرتا ہوں مصرع صوف ابروین
اوچھنی سی مری تو چچا پاتنا نہ کہا یا کر	کروں کیا دل مرا اوجھا ہوا ہی سیر گیسوین
خانی ہاتہ سی شانہ کجی بیچ ہی اس میں	کہنگین کچھ پانی پنس نجانی داگم گیسوین
تجھی جب کہتی ہی شانہ میں چہن میں کہتی	دل صد چاک سی نہوین گنا شانہ اسکی گیسوین
کری سون چہندی وکرمانی شبنم آئینہ	کری کنگاہی چہن سی لکی سنبل تیری گیسوین

<p>             بغل میں بایڑا دو جام می بہر کجیے ہیں              میون ہوں دست پیدا کر میرا اگر کری کوئی              سمجھ کر دام تیری کیون نہ چھلی میری بازو              تو وہ خوش شہمی طفلی میں تیرا دل بہانی کو              تسلسل اشک کا ہوجا سی سبج سیلانی              اگر کعبہ ہی تم ہوتی کبھی سجدہ نہ کرتی ہم              جو حال چشم جانان دیدہ انصاف دیکھی              صفائی جسد سہمی ہی اتنی پیچ لہو میں              جبین و انجری و الیل گیسوی معنبری              تکیں اعمال حسد امی خدا ہم بت پر توئی              یہ بھما نہ خیم مرج میزاں میں قسدا کیا              میں وہ ہوں آبلہ پار و محشر ہی یہ خواہش              زمین میں نکالوں آسمان مجھیں اوشی شاعر              ستری پاؤں گل گشت چمن کو ای صنم جانی              چہری ہو لوئی ہی تلوار اثری دست گلگوئی              کہیں مکتوب میرا اوس بت مغرور تک نہ بھی              چوین خوش شہم انہیں کیا اتیرا یزید بیت           </p>	<p>             ہماری ہاتھ میں آفتاب راہ پہلو میں              پیرین کانٹا زیا نہیں آبی پرجا میں تا لو میں              کئی ہیں بال لفت یار کی تعویذ بازو میں              کیا کرتی تھی اکثر قص تیلی چشم آہو میں              اگر روون میں یاد سرخ چشم پیر رو میں              بتو و اسد دل ہو تا جو اپنا اپنی قاتلو میں              ندامت کش یہ ہو بہر خیر تیلی چشم آہو میں              پھسل کرتیری چہر سی نگہ ہنسے ہی گیسو میں              خنجر سورہ یوسف ہی اونکی مصحف میں              برای وزن ہوں سنگ تنم اک سو ترازو میں              جوتل کی واسطی پٹیا کبھی وہ مہ ترازو میں              مری اعمال کانٹا میں تکیں سبکی ترازو میں              کہیں سبب نہ موصع کہوں گرو صف برون              کتیری کفش کی گل میں دن ہو لو خوش شہو میں              ہر اک گل ہی زیادہ میں سپر کی پھول خوشبو میں              خدا کا نام لیکر نامہ باندہا بال یاہو میں              کوئی سر نہ لگاتا ہی بہلا کب چشم آہو میں           </p>
---	--

دکھاؤن دیدہ حیرانک اوس دین کو تھینے	دل صد چاک سی شانہ کروں میں سگی گھسیون
مری تار کفن نالان بینکے بعد مرنی کی	اکہ تباہی سی ہی مضرب کا عالم ہر اک میں



و تریر آغوش یان فرقت میں ہی خالی نہیں ہوتی  
نہیں ہی یار اگر تو در ہی مدت سی پہلو میں



<p>ہاتہ میں سلسلہ زلف گرہ گیر نہیں فاختہ کی تری دیوانوں میں توفیق نہیں قتل ہوں گامین تری تیغ سچی لکھا دیکھ ہی چشم مری نقش تصور کا اثر دہن یار کو دیکھا ہی یہ کس منہ سی کہوں ہوں وہ دیوانہ کروں مثل گریبان نگری سیکڑوں سلسلہ زلف میں بہن جسکی میر قتل کو شمع صفت میں ہوں سراپا گردن گالیان کی وہ قاتل ہوی میں جچے ہا سامنا کیا کری دل اوس عثرہ وابر وکا توجہ ہو گرم سخن کیوں نہ تکی منہ بلبل کو نسا طائر مضمون ہی نہیں ہی جو ہر استخوان کا مری چوکا نہ نشانہ اک بار</p>	<p>زور دیوانہ ہوں میں بستہ زنجیر نہیں طوق گردن میں ہی پر پاؤں میں زنجیر نہیں خط تقدیر ہی یہ جو ہر شمشیر نہیں کون سی شک میں اوس طفل کی تصویر ہی یہ وہ خواب کہ جسکی کوئی تعبیر نہیں صورت فاختہ یان طوق گلو گیر نہیں نوجوان ہی وہ ابھی جان جہان نہیں پیر وہ کہتا ہی مری تیغ تو گلگیر نہیں خاشے سی کہی بہتر کوئی تقریر نہیں صاحب فرج نہیں صاحب شمشیر نہیں دہن غنچہ گل و تابل تقریر نہیں اپنا ہر مصرع جبرستہ کم از تیر نہیں ای کماندار ہا ہی یہ ترا تیر نہیں</p>
--	---

خط عاشق سی جو نفرت تھی نکل آیا خط  
کو نسا جرم ہی جسکی لپی تعزیر نہیں



برش تیغ کا کچھ وصف بیان کرتی وزیر  
دہن زخم مگر قابلِ تعزیر نہیں



باز واپنی مچھلیوں کی خار میں  
اندھنوں دست جنوں بیکار میں  
ابر میں ہم لیکن آتشبار میں  
ہم اگر تیری نظر میں خار میں  
ایتھو منہ پر زخم دامندار میں  
آہنی جو پشت بردیوار میں  
منتظر خار سردیوار میں  
کیا ہی بی پروا ہنس رہا ہوں  
ہم یہ کس کی کشتہ رقتار میں  
واہ کیا طالع مری بیدار میں  
ہی بُری آب و ہوا بیمار میں  
استغنین ابر دریا بار میں  
نقشہ ہای قامت دلدار میں

استدہم ناتوان وزار میں  
چاک چاک اپنا گریبان ہو چکا  
روتی بہن اشکوں کی بدلی خون گم  
جاتی ہیں گلشن سی لی او باغیان  
آستین سی چوہی کا ہی کو اشک  
دیکھ کر تجھ کو مگر حیران ہوئی  
لی اوڑھی وحشت کہ اپنی پاؤں کی  
آنکھیں ہیں خود بخود تیری ای مسیح  
خود بخود اپنا جنازہ ہی روان  
سایہ خجہ میں آیا خواب مرگ  
ہم ہیں رنجور اپنی اشک آہ سی  
ایتھو ہی منہ کا برسنا اپنی ہاتھ  
سرو دشمن شاد و صنوبر باغ میں



ہم جو اپنی زبیت سی بیزار ہیں

کون ہی بیزاران روزوں میں

خواب میں دست تصویر ہی کہی محرم نہیں  
 بیدار ایسا ہوں بزم می میں خرم نہیں  
 ہاتھیں اباک پیری کی کا کل خرم نہیں  
 ہر چکی تم سی مسیحائی دل بیمار کی  
 اسکی صورت کو سلیمان دیکھ کر کہنی لگا  
 کیا کروں گل گشت گلشن بخت میں نہیں  
 ہی مری بزم عزائیں وہ مہتابان شریک  
 مثل گوہری مہیا آب و انہ غیب سی  
 اپنی آگی سرفرازی ہی دلا گشتگی  
 تب مزایا یا ہر اک خرم پر چہر کی نمک  
 سیل ہی آئی تو آئینہ بنے دیوار کا  
 منع مون فی صرف کی تعمیر میں عمر عزیز  
 گل جہنم میں تو کیوں دتی ہی شبنم باغین  
 طو سنک آستان ہی ہر شہری برق طو  
 آب خنجر ہی گوارا ہی پلاسے خود وجود  
 اکی پیری کی گردنیں پڑی ہتی ہیں ماتہ  
 دیدہ ترسی ندیکہ ہوں سوی آب زندگی

ای پیری غفاسی کچہ انگلیا کی چریا کم نہیں  
 دور ساغر ساقیا دوران سرسی کم نہیں  
 وہ سلیمان ہوں کہ جسکی قبضی میں خاتم نہیں  
 دیکھو تو بالی کی مچھلی کو لہ سینہ میں  
 سچ تو یہی آدمی ہی کچہ پرسی کم نہیں  
 خاہی یہ گل نہیں ہی آبلہ شبنم نہیں  
 ہالہ مہتاب ہی حلقہ ماتم نہیں  
 میں قناعت پیشہ ہوں نہ کشت حاتم نہیں  
 گرزین پہر نی لگی تو آسمان سی کم نہیں  
 لطف کیا ہو پول نہیں قطرہ شبنم نہیں  
 گہرا محمود حیرت ہی مجھی کچہ غم نہیں  
 یہ نسیمی خانہ تن کی بنا محکم نہیں  
 گلشن عالم میں گر شاؤی غم تو ام نہیں  
 لن ترانی سی صدا زنجیر کی کم نہیں  
 یار قائل ہو تو زخم ایدل کم ازہم نہیں  
 دست خم گشتہ ہیں خاتم کب سلیمان نہیں  
 سامنی مجہد شک لب کی قدر خم نہیں

راستی سی ہری کیا کیا لوہن گیتی میں دھون ہون وہ سرگشتہ کہ میری نام کی تاثیر سی خشک آنسو ہو گئی کرنی لگی بخت جگر ہم کو اس حیرت سر امین کنگریاں امی فلک بوٹی بوٹی ہی پڑ گئی واہ ری شوخی تری تیری آنکھوں کی تصویر کا ہجوم انسا ہوا	ورنہ کاناں تن میں کم ہی جسمیں نہیں ہر دین سنگ فلاخن ہی نگین کچھ نہیں نکلی ہیں جگنو مگر برسات ہی ہونم نہیں گلشن تصویر کو آتش سی کم شبنم نہیں دست نگین کی ہی چھلی کو قرار اکہ زم نہیں آہو و نکور دہری مری صحرائیں جانی نہیں
---	--



کہانی کہانی غم ہی ہو جانی گاراحت ای وزیر  
سم اگر کہانی کی عادت ہو گئی تو سم نہیں



حلقہ ماتم سی زنجیروں کی طلقی کم نہیں  
حور تو ہی گلشن فردوس میں آؤم نہیں  
حلقہ گیسو جو دست غیم میں ہی غم نہیں  
آہو و نکور دہری مری جمال زم نہیں  
گری ہی بیدار غمی دیکھنا پر ہم نہیں  
منہ چراغ برق کو رخن ہی ہر گز کم نہیں  
مہر خاموشی لب ہر گز کم از خاتم نہیں  
آگیا ہی عارض گل پر عرق شبنم نہیں  
بزم می سی بزمین کس کو خیال زم نہیں

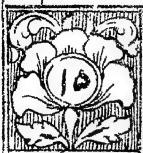
ای سیری مرنی کا مجھ حوشی کی کس کو غم نہیں  
یا زہنا گہر میں ہی افسوس لیکن ہم نہیں  
کب ہمیشہ دیو کی قبضی میں انگشت رہی  
گردش چشم سیہ فی یہ مہلائی چو کڑی  
شور قلقل ساقیا ہی صاف نالہ صو کا  
آتش حسن اور بہر کی منہ پہ جو آیاء ق  
بی زبانی سی میں دعوائی سلیمانی کروں  
آؤں مہو کی فی چین میں جا کی کین بزمین  
اور چلی ساقی بطامی پر نبی موج شراب



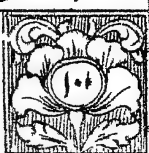
خاک گرداوسکی ریا کرتی ہی بنکر گرد باد  
 دیکھ کر تیری گل عارض کو ایسی بین خجل  
 پر تو افکن ہی جو تیرا خندہ دندان نما  
 ہوں وہ مشتاق شہادت ہو گا پیداکٹ کی  
 آتی ہی اوس مہر و س کی یہ ہوا رنگ چمن  
 چہرہ ہی ملک سلیمان سودہ ہی زیر نگین  
 دیکھ اوس کر کش نہیں کشتی ہی تیغ خانہ سا  
 جام کو گردش فراق یا مین دشواری  
 تیغ رہتی ہی گلی پر فرقت دلدارین  
 دیکھتا ہوں جس کو مین دلگیر آتا ہی نظر  
 وہ گلانی ہی کٹوری جیسا گل حبس ہی چاک  
 اسی گلو شادی زیادہ مورد اندوہ ہی  
 تونہ آیا ہو نہیں فقت مین یاں آنکھیں سفید  
 اوسکی گل تکی کی کور کہ دو سینہ مجروح پر  
 کائناتی پردی مین آواز اوسکی اگر چہ پگنی  
 گشتہ تیغ تبسم ہوں کہو چرخ سے  
 شرم سی ہی پانی پانی روی گلگون دیکھ کر

بعد مردن بھی ہماری بدگمانی کم نہیں  
 پانی پانی ہین گل ترا سی پر می شبنم نہیں  
 مین صدف یہ گل نہیں گوہر مین شبنم نہیں  
 تیغ اگر گلگیر ہی تو شمع سی مین کم نہیں  
 ہی گل تصویر پر گل نام کو شبنم نہیں  
 اوس پری کا حلقہ کیسو کم از خاتم نہیں  
 فرق اصالت مین ہی جو بہر توضح خم نہیں  
 ساقیا یہی کی قطری آبلون ہی کم نہیں  
 جزو شمشیر بڑاں اب کوی ہمدنم نہیں  
 گلشن تصویر ہی یہ گلشن عالم نہیں  
 دیکھ کر انگلی کی چڑیا بلبلو نہیں و نم نہیں  
 نکلی ہین آفسو بہت منسنی ہی شبنم نہیں  
 صبح تو ظاہر ہو می پر نیر اعظم نہیں  
 مرہم کافور کی پہا ہی سی جھک کم نہیں  
 یار سی شرم و حیا کی گفتگو ہی کم نہیں  
 میری غمخوئی ہی غیر از نمک مرہم نہیں  
 آئینہ ہی رو برو تیری کم از شبنم نہیں

دونواں کھو نکاتری شاید پڑا ہی عکس  
مختر یا دام می پیر دی سبب انہیں

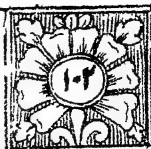


بوسہ شمشیر قاتل کی تمنا میں و تیر  
عمر گزری ہی لب زخم بکریا ہم نہیں

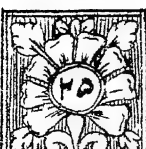


دیکھی پیاس کب بجھا کے ہیں  
طوق کو ہم گلی لگا نے ہیں  
عشق کا وہ مزا چکھا ہے ہیں  
آپ کیون بچ تاب کہا ہے ہیں  
جو ہمیں خاک میں ملا ہے ہیں  
مردی قبروں سے نکلی آتی ہیں  
چشکیوں میں اوسی اوڑھتی ہیں  
دیکھنا کیا کنوین جہنکاتی ہیں  
میری دل کی لگی بجھاتی ہیں  
کیون وہ خنجر گلی لگاتی ہیں  
بلبلوں کی وہ پر لگاتے ہیں  
لن ترانے کسی سناتی ہیں  
ہم بھی دست دعا اٹھاتی ہیں  
اوس پہ گل نامہ میر بھی کہاتی ہیں

تیغ وہ آبدار لائے ہیں  
پاؤں پڑتی ہی اپنی جب زنجیر  
زخم پر میری کیون نہ چتر کین نک  
زلت پر حم کو کب چھو امین نے  
شکل آئینہ اون سی صاف ہیں ہم  
حشر برپا ہوا خسر ام نک  
ہی کبوتر جو نامہ بر میرا  
عشق چاہ دقن کیا تو ہی دل  
خنجر آبدار سے قاتل  
ہم خریدار تو ہیں مڑگان کے  
گل زخم اب بچین گی تیر سی کب  
وعدہ دیدار کا کیا ہے اگر  
تو بھی دکھلا دی کجسے ابرو  
جو کبوتر گیا ہوا وہ گلے



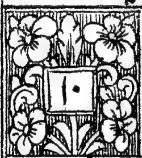
خط میں لکھتے ہیں شوق دید و فیر  
آج ہم قسمت آزمائے ہیں



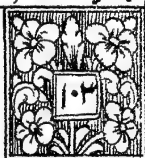
قوت باز و ہوی ہیں ای سمن بل و نگلیان  
یار گذرین لکی جب کمدین جگر پڑ و نگلیان  
کیا ہئی ورون پر چڑی ہیں ای ستمگر و نگلیان  
کر تو اضع غم جو ہو پست و بلند و ہر کا  
نون بلاتین میں تو وہ گل کھل کہا کر ہنس پڑ  
اوجوانی آمد پیری کی ہیبت دیکھنا  
یاسر میں لپچا تن لا غمر انا می کی سائے  
بل بیستی می ٹپکتی ہی پسینی کی طرح  
دست وشت فی کیا نگر می گریبان قرار  
ہو گا صحبت کا اثر دزد حناسی رابطا ہی  
جام خالی پر رکھا کیون دست گلگون ساقیا  
طوق قری کا لکان جتا ہی چلوں پر تر  
رکھ دینی کیا پاؤں گستاخی سی دست سرخ پر  
واہ یا اوستا کیا لکھا تحس آپ فی  
کم کسی سمجھیں ری دست حنائی کی شہید

طائر رنگ جنا کو بنگینیں پڑ و نگلیان  
تیر سستی بنگینی ہیں ای ستمگر و نگلیان  
پہیر تی ہیں پنجہ خورشید محشر و نگلیان  
جب میں جہک کر ہوں بانچوں پڑ و نگلیان  
گل کملاتین صورت غنچہ خنک در و نگلیان  
کمانچہ تی ہیں کس قدر عشی تہی تہر و نگلیان  
ڈرنہ ای قاصد کہ چہ ہونی ہیں اکثر و نگلیان  
گردن مناسی ای ساقی ہیں تہر و نگلیان  
بہا نکی میں کسا تہیں پردی بابہ و نگلیان  
دل چر ایجا ینگے اب چو رنگر و نگلیان  
کیا گلابی کی طرح بہر ونگی سنا و نگلیان  
کیا ہیں ای شمشاد قد شاخ صنوبر و نگلیان  
لال سدرہ کمان تہیں ای کبوتر و نگلیان  
دست و پامین پانچ پانچ آٹا بنا کر و نگلیان  
سب ہیں انگشت شہادت کی پڑ و نگلیان

<p>ہونہ ذوق میکشی یا ساقی کوثر اوی  آئندہ عارض نہیں محیف ہی کہلائیں آپ  خط نہیں اپنے قیامت کا ہی کچھ بحر حال  کون پہاڑی گا گریان آئی اگر فصل بہا  مشورت کچھ قاتلوں میں ہی ہماری قتل کے  ہر گ تار گریبان سی ہو جاری ہو  چل ہی ہیں پاؤں کی پھوی اجی ہنگام قص  ایک تو کہی ہیں یہ سب سب شتاق قتل  اپنی یوسف کو مری محیف ہی تو نسبت تک</p>	<p>شیشے نازک ہیں بہت ابد کی تہرا نگلیاں  کاٹ ڈالینگے ابھی حضرت سکندر اونگلیاں  پاس کہتی ہیں بیاض صبح محشر اونگلیاں  تل بہتیلی کنی نہیں ای ضعف گہلکار اونگلیاں  بی طرح اٹھنی لگیں ہیں جانب سر اونگلیاں  کرتی ہیں ای ہوت حشوت کا رشتہ اونگلیاں  کرتی ہیں خونریزیاں ہر ہر قدم پر اونگلیاں  ہاتھ بازو پاؤں سینہ دل جگر سر اونگلیاں  ای لیجا اسپہ سر کشتی ہیں اوی اونگلیاں</p>
---	---



شعر لکھی ہیں وصف ساقی کوثر میں آج  
ای وزیر ایتھو میں موج آب کوثر اونگلیاں



<p>بہری ہی تونی جو ساقی شراب شیشی میں  نہیں نمودید درو شراب شیشی میں  ہی پاس ساقی جوش شراب شیشی میں  سوا شیش محل وہ کہیں نہیں سوتا  غروب چارہر آفتاب رہتا ہے  آزادی ہی نہوزیر آسمان غافل</p>	<p>پری اوتاری ہی اپنی حساب شیشی میں  ہوا ہی صرف کسوف آفتاب شیشی میں  بغل میں ماہ ہی اور آفتاب شیشی میں  پری کی طرح سی کرتا ہی خواب شیشی میں  نہان ہی آٹھ پہر کیون شراب شیشی میں  پری کی طرح نہوست خواب شیشی میں</p>
--	---

کیسکے آتی ہی ساقی کی یہ جو اس گنتی مرون تو شیشہ ساعیت میں ہری خاک بہ وہ مست ہیں کہ دم مرگ بھی دعا ہی یہی سوا ہی روز مری سیکدی میں ات کہان	شراب سیخ پڑ والی کباب شیشی میں فلک کہای مجھی انقلاب شیشی میں ہماری روح پہ ہوئی عذاب شیشی میں فلک کی طرح سی ہی آفتاب شیشی میں
--	---



## ولہ



میری نالونسی تہ و بالا ہوئی اکثر زمین ہی دیار راہ رو کائیس ہی قاصد نشان کس طرف جاؤں کہ ہوان دو بلا نوسی تجا باری باری یہ مجھی پسین برنگ آسیا مثل خوشید آسمان جلتا ہی آہ گرم سی جس جگہ میں دفن قاتل تیری مگر گالی نہیں سیکڑوں اس میں گنتی محبوب جابی شک ہے آتش فرقت سی عالم کورہ آتش ہوا عشق خال یار فی ایسا کیا زار و زحمت	زیر پایا فلک اور یار با سہر زمین آسمان تجکو نظر آئیگی وانکی سہر زمین آسمان گہر گہری ہی اویری گہر زمین آسمان دن بہر ہی گردشین خوش بہرین کاپیتی ہی ٹہنڈی سانسوی مری تہر زمین وان عوض سہر کی پیدا کرتی ہی فشر زمین کہتی ہی آغوش میں کیا کیا پری سیکڑین آسمان ہی دو دم خاک پین او مجر زمین بیٹہ زمینی کو مری کافی ہی اب تل بہرین
--	--



## ولہ

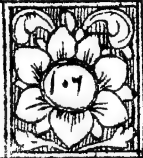


میں سر پایا مظہر اسم خدا و اللہ ہوں کس طرف جاؤں دکھا دو یا محمد راہ حق	ہم صغیر واس چن میں مرغ سلیم اللہ ہوں یان ہر اک گمراہ کہتا ہی میں خضر راہ حق
---	--

<p>اے سیاحتی زلفون کی درازی کیلئے  آسمان پر بھی سیہ بختی میں ہی میرا داغ  کہ رہی ہی آسمان ہی یار کی گہر کی تین  بینہنا کیسا ادھر آیا او دہر رہا ہی ہوا  اللہ کیا ہی ہو سکی پاؤں کی تھوکر کا  کھتی ہی عمر خضر میں کیسے کوتاہیوں  خال روی مہر میں داغ جبین باہریوں  طوریوں محرابی میں ہوں شجلی گاہوں  دن جو ہوں قوت حقہ ہوں شجہ ہوں کوتاہیوں  ہی ہر اک بت کی تمنا کا ش سنگ راہ ہوں</p>	<p>اے سیاحتی زلفون کی درازی کیلئے  آسمان پر بھی سیہ بختی میں ہی میرا داغ  کہ رہی ہی آسمان ہی یار کی گہر کی تین  بینہنا کیسا ادھر آیا او دہر رہا ہی ہوا  اللہ کیا ہی ہو سکی پاؤں کی تھوکر کا  کھتی ہی عمر خضر میں کیسے کوتاہیوں  خال روی مہر میں داغ جبین باہریوں  طوریوں محرابی میں ہوں شجلی گاہوں  دن جو ہوں قوت حقہ ہوں شجہ ہوں کوتاہیوں  ہی ہر اک بت کی تمنا کا ش سنگ راہ ہوں</p>
--	--



روزِ محشر سی وزیرِ افروز ہی سکا ذکرِ طویل  
اب بھی کہتی ہی شبِ فرت بہت کوتاہیوں



<p>آج کل دامنِ دولت ہی ہمارا دامن  کچھ گریبان سی کرتا ہی اشارا دامن  پہٹ گیا میرا گریبان تمہارا دامن  سیکڑوں آنکھوں سی کرتا ہی نظارا دامن  باندہ دی دامن صحرا سی ہمارا دامن  مل گیا آج گریبان سی سارا دامن  جہاز گر کر جو صحرا فی سنوارا دامن</p>	<p>گو ہر اشک سی لبریز ہے سارا دامن  ای جنوں بادبازی نہیں جنبش میں  وصل کی رات ہی لگو نہ ہر ابر تو رہی  جا چین فی نہیں یہ ہوا جی نہ گرس گے  بہت اسی دست جنوں تنگ نظر آتا ہی  خوب پونچا دیا اسی دست جنوں ہاتھوں  آمد آمد مری اشکوں کی گمر سن لی ہی</p>
---	--

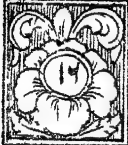


ولہ

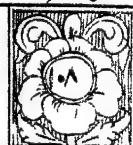


<p>تیر دیتی ہی ترا ہر ایک تارا آستین  خاک دامنگیر میری ہو غبار آستین</p>	<p>مثل اشک وز دل ہو گاندار آستین  ای صبا پونچا دی ہاتھوں ہاتھوں آستین</p>
--	---

ہاتھ میرا ای گل ترسو کہل کر کاٹتا ہوا ضعت فی ایسا گھلایا فاصلہ جاتا رہا دو نو اپنی کام میں بیان جان مصروف ہیں دوش بریر کہا اولنکر کنسی دامان قبا تم گئے آنکھوں میں آنسو آتی ہی بل شایع اونکی زلفوں کی طرح ہر عضو میں گویا	ہی آسری دامن کی چوٹ جانی غارتیں خار و انگیر انروزوں ہی خار آستین روح دامن کی تصدیق لٹا رہیں ہو گئی دامن کی کلیو نسی بہار آستین دیکھنا کیا کر رہی ہیں انتظار آستین بن گیا ہی آستین میں ہاتھ آستین
--	---

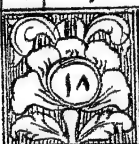


دامن گلزار باتلایا ہی اپنی ای و نیر  
اشک گلگون سی ہی انروزوں بہار آستین



ہزار بار جو یوسف کی عیلام نہیں کبھی جلائی کی قابل حیران خام نہیں دین کی ہونی نہونی میں کچھ کلام نہیں چرخ روز کو کچھ احتیاج شام نہیں ننگین وہ ہاتھ میں کہتا حسین نام نہیں جوبی نماز ہی وہ قابل سلام نہیں مری نماز میں سجدہ نہیں سلام نہیں اکہی اسکی سوا اور انتقام نہیں یہ گرد یا دی گردش میں اپنا نام نہیں	جو خاص بندی ہیں وہ بندہ عوام نہیں بہلا ہو کیا دل زلہ میں سوز الفت حق گلا ہی چشم سخن گوسی خامشی کاہین تو آفتاب ہی زلف سیبہ نہیں تو نہو عزیز عاشق گننام کا ہی دل اوسکو بس ایک ہاتھ میں دھو کی پڑو و گائے عشق یہ سہرہ کانا یہ منہ پیر ناہی مانع دید وہ مجھ پر مرنی لگی جو ہی میری درپن قس فراق یا زمین دست پہلو آرتی ہر خاک
--	--

<p>نہ ہنس سولائی گاتجکو خمار بادہ عیش          پہنسی نہ قید تعلق میں جو کہ ہی آزاد          وہ دل ہو چاک نہیں عشق کا نشان نہیں          رہی گا ہجر کا دن کب لگی اگر شب وصل          بنی جو بال کا پہنڈا تمہاری تیغ کا بال          می دو آتشہ کفر و دین سی خلق ہی ست</p>	<p>می نشاط تو اس بزم میں مدام نہیں          چمن میں طائر نکلتا اسیر دام نہیں          نگین وہ ٹوٹی محبت کا جیسے نام نہیں          مدام روز قیامت کو ہی قیام نہیں          تو مرغ جان کی لمبی بہتر اس دام نہیں          مگر شراب یہ ہم شر بو حرام نہیں</p>
--	---



پکارا پنا گدا کہلی مجھ کو امی شہ حسن  
 فقیر ہوں تری درکار تو میرا نام نہیں



<p>عذار یار پہ زلف سیاہ نام نہیں          فراق یار میں دو نویں ہلکوا نام نہیں          ولای کعبہ ابروی منہ کو کیا پہیرون          یہ سیف آپ کی مثل پری سہی قدی          کہونہ سرو کو اک زر خرید ہے اپنا          نہیں اعادہ طاعت کو پیشوا درکار          کسی طرح شب زرقت بسر نہیں ہوتی          جواو سن بات نکی ہو گیا جمعی اثبات          بھی ہی آب سی کیا تیری تیغ تیز کی آئین</p>	<p>مگر یہ چشمہ کا دن ہی کہ جسکی شام نہیں          ہوس سحر کی نہیں آرزوی شام نہیں          نماز ختم نہ ہو جب تلک سلام نہیں          مگر یہ عیب ہی جلتی نہیں خرام نہیں          کیا جو بندی کو آزا دہر غلام نہیں          قضا نماز کو کچھ حاجت امان نہیں          کچھ اسکو گردش ایام ہی کام نہیں          دہن وہ تنگ ہی گنجائش کلام نہیں          کہ خوف نشان مری دلکا کباب خام نہیں</p>
--	--



پہری ہی فرقت جانان میں چشمِ دھڑ	یہ گردش آنکھ کی ساقی ہی دو جامِ ہمین
تدیکھا نقشِ قدم کا صدایِ پانہ سنی	سمندِ بحر سا کوئی سبک خراٹمِ ہمین
برہنہ راہتی ہی شمشیرِ ابرو قاتل	مثال تیغِ اجل حاجتِ نیا مِ ہمین
بندِ بین وہ ہاتھ جناسی کیا ہی جن شہید	کچھ اور بار سے منظورِ انتقامِ ہمین
نہ داغ و دُشوبِ وقت کا دنکو نام نہ لو	ابھی چرخِ غم نہ روشن کرو کہ شامِ ہمین
جگر سی سینی سی دل سی گذر گئی دمِ ہمین	تری طرح تری تلوار کو قیامِ ہمین
ستارۂ فلک حسن کہی کم سن ہی	ابھی وہ چاند کا نکرۂ امہ تمام نہ ہمین
پہری طلبِ میں جو دنیا کی نوکِ زمین دینا	مثال دانہ جو گردشِ میں ہی امانِ ہمین



نہ خطِ مصحفِ عارض کا مستحق ہو ورنہ میر  
حروفِ جس میں ہوں اتنے کا کلامِ ہمین

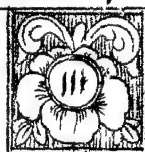


ہی غلط کر تری دان تو نکو کہوں تیری ہمین	کہ دہنِ مصحفِ ناطق ہی سیسپاری ہمین
اپنی ہستی میں تو آثارِ فنا ساری ہمین	شام کو ڈری ہمیں اور صبح کو ہم تیری ہمین
کیا ہی ہر جامی حسینانِ جہان ساری ہمین	یہ وہ آخرِ ہمین کہ ثابتِ ہمین سیاری ہمین
ذائقہ ہو ٹھون کا بدلی گانہ ہستی ملی	ہو نگلی یہ قندِ سیہ اب تو شکر پاری ہمین
بادشاہوں کی طرح پرتی ہیں ذنکی دیتی	خارِ پاچوبِ ہیں اور آبلِ نقاری ہمین
چھپ چلی ہیں خطِ شبِ نگ میں خسارِ صبح	دن ہی کم شام کی آثارِ عیان ساری ہمین
ساعِ چشم کی سودنی پڑے رنگے بوسی	شیشہ دل کہی تو را تو یہ کفاری ہمین

خط پتھر روز بہا کر اوسی پونہ جاتی ہیں آب جاری کیا اعجاز سی ای بحر کرم مصحف خ کو وہ دکھلائیں اگر کیوں ہاتہ اگر چھوئی سی جل جامی یہ بیضا ہو رونمائی کب ہیں ان آنسو نہیں ہیں بڑگی بال پشت پری جو سپر خم ہوئی ہوتی کی طرح روبرو ہتی ہی تصویر تصور تہ سب روز دیکھ کر بھگو حسین کتنی ہیں بھولی ہیں ناو	اشک کا میسکو ہیں یہ ڈاک کی ہر کاری ہیں اونگلیاں کا ہیکو ہیں نو کی قواری ہیں نئی پیتی مچی سوچی کہوں سیاری ہیں لعل لب و سبت کافر کی وہ انگاری ہیں ہاتہ زانو پہ کہی یار نے دی ماری ہیں چار پہول وکی تمہیں ہو لو کی ہشتاری ہیں ایتوبی منت خلق آپ کی نظاری ہیں انگھیاں کرتی نہیں سر پہ روان آتی ہیں
---	---



دل پہ جو گزری خبر اشکوں کی ویر  
لا لعل خلعت رومال یہ ہر کاری ہیں

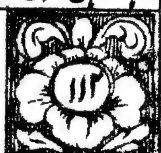


سب کو خیرا خط یہ تری پیاری ہیں منہ نظر آتا ہی اتنی وہ خساری ہیں زہان کا لونین ایسا ہی جو دیکھی مر جا شاہوین صل ہیں کیا شام کی فوج تنگر صورت چشم ہر اک عضو بدن گریان ہی آہ میں لگا غبار اشکو نہیں ہیں نخت بگر منہ چھپائی ہوئی ہیں نازی طفلان ہیں	بید ہندو کو مسلمان کو سیاری ہیں اپنی ہی دید ہی اور انکی ہی نظاری ہیں سیکڑوں سانپ تری کیسو وٹ ماری ہیں کوس حلت ہی بس صبح کو نقاری ہیں رونمائی جسم میں کا ہیکو ہیں قواری ہیں باد میں خاک ہی اور آرب میں انگاری ہیں ای محل ہی جزوان میں سیاری ہیں
---	--

<p>پانی پانی ہیں تیری گی حسینان جهان  ابھی کہتا ہی اھی کہہ نگلہا شوقِ مصال  چشمِ جانان کی گردش میں ہم بھولی ہیں یا  میری آلودہ ہیں تیری لبِ آتش رنگ  مٹھت دھنکھنکھی ہیں وہ دونوں عار  کہیں چکر او سکی تصاویر کبھی صورت گر  لکھ دیامی مری سینی پہ شہادت نامہ</p>	<p>دست و پا یک عرقِ شرم سی فواری ہیں  پشتِ قاصد پہ دلانا منگی مشتاری ہیں  دھیلی آنکھوں کی مہین آہود نی ماری ہیں  اپنی نظروں میں دھوان مار یہ انگارے ہیں  پھول خوشبو میں جلاؤنی میں نگاری ہیں  یہ کسی مصحفِ خسار کی سیپاری ہیں  منعین کین ہیں تیرا ہونی نہیں ماری ہیں</p>
---	--



الف چاہِ زخمان میں یہ لاغر ہوں وزیر  
روزن ہو مری نظروں میں اندازی ہیں



<p>عاشق زلفِ فرخ و لدا آ نکھیں گھٹیں  سرخ پلکیں ہو گئیں خونیا آ نکھیں گھٹیں  دیکھ کر محوِ جمال یا آ نکھیں گھٹیں  آنیو امی شک اب بھتی لگا ہی خون گرم  لو گئیں تمسی جو آنکھیں ہو گئی اکبا صلیح  کشتی می ملی کی امی ساتی ہونچ بہر خدا  بی تصور سیکہ آنکھوں میں خطِ خسار کا  امی بہت کا فہمی بس بی عیب ذاتِ اک</p>	<p>بتلا ہی کا فرو دیندار آنکھیں ہو گئیں  دیکھ لو اب زخمِ اماند آ نکھیں گھٹیں  جامہای شربت دیدار آنکھیں گھٹیں  بہیمو پانی کہ آشبار آنکھیں گھٹیں  کیجیے دو تین باتیں چار آنکھیں گھٹیں  بی تری محفل میں دریا بار آنکھیں گھٹیں  آنٹی کی طرح جو بہر وار آنکھیں گھٹیں  لب تری طبعی ہو می ہمار آنکھیں گھٹیں</p>
--	--

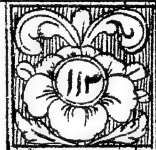
بگنیم بلچین برنگ خس مرئی شکونکی ساسه  
 چشم بد دور انکو گردش ہی عجب اندازی  
 میری پاؤنکی طرح مہیہ تاب گرد شمین ہین  
 عین نادانی ہی اب انسی جو کہی چشم دشت  
 نخت دل یاقوت ہین انسو ہین موتی آبدار  
 دو تو ہین چشم سخنگو گر نہیں ہی اک ہین  
 عشق نہان دیدہ گریان فی ظاہر کردیا  
 ابلق چشم صنم کس نازی گردش میں ہی  
 بہر کسی فی آنکھ جب ڈالی گلوی صاف پر  
 تول لیتی ہین سد انظر ونیں جس حسن کو  
 ہی تصور روز شب کسکی طلانی رنگ کا  
 کہتی ہو بوب دیکھتی ہین تیری آنکھوںی محبی  
 چلیی اب صحرا سی کوی یا را نہیں دیکھتا  
 پہول نرگس کی بنائی کب ہان محار فی  
 ای خدا شاہد ہمارا تم وجہ اللہ ہے  
 آپسا انکو پنا یا عشق تیرا رنے  
 پیش نرگس ماتہ پیدائی ہین شانغوسی خست

اتبو نظر ونیں گل بیجا آنکھیں ہو گئیں  
 ای پری آہوی خوش رفتار آنکھیں گئیں  
 کسکی یہ وارفتہ رفتار آنکھیں ہو گئیں  
 شکل مہرگان ہر گنیں نیز آنکھیں ہو گئیں  
 آؤ دیکھو جو ہری بازار آنکھیں ہو گئیں  
 چپ نہی قابل گفتار آنکھیں ہو گئیں  
 ہنسنے کی جا ہی لب اطہار آنکھیں ہو گئیں  
 خوب کاوی ہو تی ہین ہوا آنکھیں ہو گئیں  
 ہنس کی فرمایا گلی کا ہار آنکھیں ہو گئیں  
 پلہ میزان حری ای یا آنکھیں ہو گئیں  
 چشم نرگس کی طرح زرد آنکھیں ہو گئیں  
 سچ کہو اغیار کی بیکار آنکھیں ہو گئیں  
 آبلون سی پاؤن میں دوچار آنکھیں ہو گئیں  
 یہ ہماری نقش بردیوار آنکھیں ہو گئیں  
 جب نگہ کی بت چہی چار آنکھیں ہو گئیں  
 ہی سہری تار نگہ سو فار آنکھیں ہو گئیں  
 کسکو دیکھینگے جواب درکار آنکھیں ہو گئیں

چپ کھڑی ہیں تنگی ہیں نقش بردیو اہم ساقی و مینا و ساغر ایک آتی ہیں نظر روتی روتی ہجر میں سوچی ہیں حشیاں تر عاشق ابرو ہون کرناویدہ و نہشتہ قتل آنکھ کی ڈور و نخیری کچھ تو ہیں ناگنی نی	آؤ دیکھو روزن دیوار آنکھیں ہون گشتیں بادہ و حدسی کیا سرشار آنکھیں ہون گشتیں جسم لاغر ہو گیا طیار آنکھیں ہون گشتیں جوہر ہون ہی تجھ میں اسی تلوار آنکھیں ہون گشتیں ای صنم جو مائل زنا آنکھیں ہون گشتیں
--	--



پہر گیا وہ آکی اب جاگی تو کیا حاصل وزیر  
سو گئی جب بخت تب بیدار آنکھیں ہون گشتیں



آکھوں گھوڑی تصویر کی یہ دورانی گشتیں  
بس نہ اس ٹرکان میں چھپی جاتی ہیں آنکھیں  
تارون کی طرح صبح کو چھپ جاتی ہیں گشتیں  
اطفال مر شک آؤ کتہ پراتی ہیں آنکھیں  
دریا کو اگر دیکھ کی لہراتی ہیں آنکھیں

اوس چشم کی البقی کو کہاں پاتی ہیں آنکھیں  
جب آنکھ لڑاؤن تو وہ شرماتی ہیں آنکھیں  
ہوتی ہیں شب وصل تری دید کو پید  
دشمنی ہون و منہ سے ہی پتہ راؤ کی حسرت  
جاتا ہی طلب کرنی ہر اک فوج سی کشتی



ولہ



عارض نقاب میں ہی کہ قرآن غلاف میں  
بس ایک روگشاہی وہی جسم صاف میں  
سوی کمنہا ہی شرہ چشم ناف میں  
پیدا ہوا ہی مرکز شجوف کاف میں

میں کیا جہان رنگ ہی اس اختلاف میں  
شبہ سی جس کو موی کہ خلق کہتی ہے  
کیونکہ نہ مردک کا ہوشک اسکی خال پر  
انگشت سرخ کب مسی آلود لب پہی

## غزل فارسی

<p>ببین در وقت رفتن حسرت دیدای نگارین  نگه اندیدن لوح چون بر پروانه می سوزد  فلک را گرد از فراطحارت کوره آتش  بغیر از روی حسرت شکل دیگر در نظر ناید  اگر از سستی نختم سمن را و نم آید  مباد ا پای تو در لغزش آید گر قدم نهی</p>	<p>که از نقش قدم پیداست چشم انتظارین  مگردار و چراغ از داغ دل شهبای تارین  معاذ الله قدم گر بر زمین شست غبارین  به بیند گر کسی آئینه لوح قرارین  پای او رسد ای کاش این شست غبارین  صفا با صورت آئینه می دار غبارین</p>
---	--

## مستفقات

<p>کیا ترا ای غیرت لیلی مین سودانی نهین  شوق میخواری مین باقی به چلا دریا می شک</p>	<p>موج بوی زلفت کی تیری جو بهستانی نهین  کشتی می آب بهی لیلی کوهری آئی نهین</p>
---	---

## وله

<p>نظرون سی دور زنی کاپاری گله نهین  چلن افلاس کی مین اندون کچه نکبت گلین</p>	<p>دل سی قریب ایسی بو کچه فاصله نهین  که آمد شدی اسکی کوچه متقارب بلبل مین</p>
<p>بزرگ بوی بسکود می ایسی بلبل مین</p>	<p>وله  پهری چمن کی روش کوچه رگل مین</p>
<p>صدای تو کی آئی گراوی چو تیری توای طلب</p>	<p>وله  جو میری آنسو و کی تا به چمن تیری ستا مین</p>
<p>خدا کو مان نه ای شوهر همکو جگا</p>	<p>وله  لحی ای او نیکی که مین هم سبو سبو نکیرین</p>
<p>جگا دیا محمی سوتی مین میداغ نهون مین</p>	<p>وله  ابو ای حدین نکیرین گفت گو نکیرین</p>

## ردیف و او

۲۲

۱۱۵

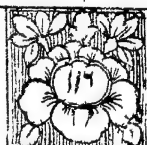
اس کمان بین عمر بہ ہنری اندیکھا تیر کو  
 کیسی تیر انداز ہو سیدھا تو کر تو تیر کو  
 چشم کیا سو فاری بدلی ملی تھی تیر کو  
 کہہ باکی رنگ سی کہینچو مری تصویر کو  
 سر دیا شمشیر کو اور دست و پا نہ خیر کو  
 گرد و امان بگمہ سنگو امی تھی تعمیر کو  
 یا بچوش تقریر کہتی بہن مری تھیر کو  
 خواب دیکھا بعد پہلی سن لیا تعبیر کو  
 کسکی خون گرم سی تو فی ہر شمشیر کو  
 منہ ملا زخم کو میری اور زمانہ شمشیر کو  
 دودھیا پتھر سی جاری کر دین جوی شیر کو  
 دی ابلی بلبل دعا تین خار دامنگیر کو  
 کیون ای قاتل ہا کہی تیری شمشیر کو  
 کہینچتی پرتی بہن تھیر مری تصویر کو  
 بہت سمجھو جوہر پائی شمع پر تلگیر کو  
 لہ ترانی کی صدا کہی تیری تقریر کو

نوجوانوں سی تھی پایا کتا رہ پیر کو  
 ترچی نظروں سی ندیکھو عاشق دلگیر کو  
 مار ڈالا ہونڈہ کر ظالم فی منجھ پیر کو  
 ہوں بین دیوانہ مری تصویر ہی تنکی چنی  
 تو نہ بوسہ دی سکا لیکن تری دیوانی  
 پرتی ہی تیری مکان پر پا جو ہر اک کی آنکھ  
 ہی زبان کی صاف جنبش مصرع جہتین  
 حال اس غفلت کدیکھا تھا عیان و راست  
 پیر گئی بہن سیکڑوں چہالی جواہی خوش خلق  
 تو وہ ہی قاتل کہ تیرا وصف کرتی کیلی  
 ہم وہ بہن فرہادی شیرین اگر کہین قصم  
 دامن اوس گل کو انکا پیر کی دیکھا ناز  
 جاکلی بہری استخوان چوب لگائی تو تیغ  
 ہا بہن جوشی نہیں آتا تو اطفال حسین  
 پاؤں پر دشمن گری تو جان فکر پیر کو  
 بار بار بجلی گرائی شعلہ آواز نے

پہول منہ سی چہرتی میں سنا ذرا تھری کو ہاتہ آئین چھاپیان گھر ٹیپے ماہی گیر کو اپنی ترکش فی کمان کی طرح پھینکا تیر کو ہم چھپاتی استخوان کی طرح جوئی شیر کو وہ نشانہ ہوں جو آتی دیکھوں اس کی تیر کو	پستی ہی تھدی چمن میں دیکھنا رفتار یار پنی مشکوئی سبب یار وان ہر گھر میں ہی آسمان کی پار گزری دل فی ایسی آہ کوہ مکن تجھی نہ نہان ہو سکا اسرار عشق بہر استقبال جاؤں میں کئی تیر آپ سی
--	---



ہو کی لاغیر تیر کی مانند چھوٹی اسی وزیر  
کہی اب خانہ کمان کا خانہ زنجیر کو



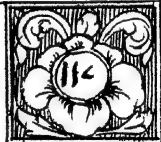
ہی تھہرنا مشکل اب ترکش میں تیری تیر کو پامی خفتہ چاہی اس خواب کی تعبیر کو اب کوئی ہم چوڑے بین زلف کی زنجیر کو شعلہ و دست خنائی میں جوشی شمشیر کو دیکھ اسی وحشت ہماری خاک دامنگیر کو روڑ روڑ میں وہ کردی شب تصور کو صورت کشتی بنادون میں خم شمشیر کو مثل پروانہ جلا دی جب چھوئی گلگیر کو دام میں لاؤں دکھا گردانہ زنجیر کو روڑ محشر سنیو ہر عضو سے تعبیر کو	دیکھ اوناوک فلن جذب دل زنجیر کو تھو اپین دیکھا جانان ہی اویہ سکتی نہیں ای پری تو فی ہمیں وحشی کہا اچھا کیا سوی آتش دیدہ دم میں بال ہو تلوکار کا دامن جانان جو چھوٹا دامن صحرا لیا گر مقع میں مرنی خورشید رو کی ہوشیہ روون زیر تیغ قاتل اسقدر دریا بھی اون بہو کی ہی بہلا ای شمع کیا نسبت ہاتہ اوس انگیا کی چڑیا تانچہ نہج سکتا نہیں جرم کیا کیا کر رہی خواب غفلت میں ہی تو
---	---



<p>خط سنبل میں لکھینگے زلف جانان کی صفت  ای گل زخم جگر تیرا نشانہ کیا ہے  جو گیا تیری مکان میں پہر نہ نکلا عمر بہر  پیر و رش طفلی ہی پائی دامن کہسار میں  گر میمان وہ غیر سی کر تابی میں مرنا نہیں  بندہ گیا ہی غیر سی مضمون غزال حشیم کا  ضعف ہی مذکور حال لب گران ایسا ہوا  بیقراری دیکھ کر میری کہا بہزاونی</p>	<p>سنبل تر کی سیاہی چاہیے تحریر کو  بلبلوں فی اپنی پر بخشی ہیں اس کی تیر کو  نقش حب کا گہری گویا گہر تر آئینہ کو  کوہ کوستان میں سمجھا شیر جوی شیر کو  آگ لگ جائی اتنی موت کی تاخیر کو  اوس میں اب شاخیں نکالی کہد و آہو گویا  مہر خاموشی ہوا میری لب تقریر کو  چاہی رنگ پریدہ آپ کی تصویر کو</p>
--	---



شکل ابرو منہ پہ کہا میں یار کی تیغ ای وزیر  
صورت شرکان جگہ آنکھوں پہ دین ہم تیر کو



<p>بی چین ہی یہ دیکھ کی مجھ بیقرار کو  رسوا جنوں میں ہی نکر و نگاہیں بیا کو  دل میں جگہ دی یار فی مجھ خاکسار کو  چوٹی میں وہ پستی ہیں پہو لون کی ہا کو  حسرت نہ تا گلون کی ہو بعد فنا مجھ  اوس گلخدا ہی کہو سر کا سی منہ سی ہاں  مانند شمع بس مری آنسو نکل پری</p>	<p>ہی انتظار صبح شب انتظار کو  مچھلی کی طرح تلوی چھپا تین گی خار کو  شیشہ میں اک پری فی اوتار اعتبار کو  پہو لی ہی شام کہد وہ صبح بہار کو  گل کر دیا صبا فی چہ رخ مزار کو  پہو لون میں کیوں بسا تا ہی مشک تار کو  دیکھا جو چہ رخ کیلے مزار کو</p>
--	---

ای گل کہاں نہیں مری روئی کا تذکرہ  
 شاخیں نکالوں سیکڑوں شاخ غزالین  
 ہی چمکستہ بال کو پرواز کی ہوں  
 گلبن کو رخ دکھائی کیا اوسنی علیہ  
 اوڑ کر مرغبار پری اوسکی آنکھ میں  
 بی گنتی اوس فکر کی لمبی بوسی رات بھر  
 گل منستے ہنستے لوٹ گئی میری قبر پر  
 رستی نی تیری دانتوں کی برباد کر دیا  
 میری طرح جو غیر سی وہ آنکھ پھیلے  
 چہو کر جناہی ہا یہی ہاوس گل فی باغین  
 ہم مر گئی مگر وہی نازک مزار ہیں  
 وحدت اوٹھائی پروہ کثرت جو آنکھیں  
 دست طمع دراز ابھی شاخ گل کری  
 بولا ہوا کی گتوڑی پہ اب بھی سوار ہی  
 برگشتہ بخت وہ ہوں جو دانہ مرا گری  
 ہوں بیدار خواب عبد مہی نہ چونک ٹھہرن  
 وہ فی ہوں تیری دوری لبی سی فغان کروا

سن لی صد اے گریہ ابر بہار کو  
 دیکھوں جو تیری سرمہ ونبالہ دار کو  
 مرجاؤں میں صبا تو اوڑا نا غبار کو  
 منتقا عند لب کہوں ٹوک خار کو  
 دیکھی نگاہ بد سے جو آئینہ یار کو  
 دیکھو تو میری آرزو بی شمار کو  
 یوں روئی شمع دیکھ کی میری مزار کو  
 گرد تینے گہر آبادار کو  
 دون میں دعائیں گردش لیل نہار کو  
 روشن بزرگ شمع کیا شاخسار کو  
 کوہ الم سمجھتے ہیں سنگ مزار کو  
 پہر ایک اس چمن میں کہی تو ہزار کو  
 دیکھی اگر چمن میں گل کفش یار کو  
 دوش صبا پہ دیکھ کی میری غبار کو  
 گردش ہو آسیا کی طرح کو ہزار کو  
 خاموش کر صبا مرے شمع مزار کو  
 چپ ہوں جو منہ لگامی تو مجھ دلفگار کو

<p>اگر تو نہ بخل میں اوٹھاؤں یوہین مزا          پہنا جو تونی یا رگیا یہ خوشی سی پہول          تربت پہ میری کون یہ گرم خرام ہے          اگر تو نہ آئی موت کا میں منتظر رہوں          تر دامن اسقدر ہوں کہ امی آفتاب شہر          بہر سوال آئین جو مجھ نہ اتوان کی پاس</p>	<p>لاؤں زبان پہ قصہ بوس و کنار کو          پہولونکا ہار کر دیا موتی کے ہار کو          نقش قدم چسپاں غنیمت ہین مزار کو          آنکھیں خدائی دی ہین مجھی انتظار کو          سایہ مرا جمل کرے ابر بہار کو          دھوئند ہین فرشتی لیکے چراغ مزار کو</p>
--	--

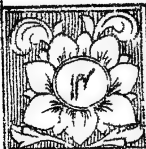


آئی ہین میری ہاتھ وہ مضمون آبدار  
 نسبت نہیں وزیر درشاہوار کو

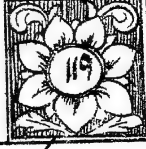


<p>مر مر گئے بلبیل جو کیا یاد چمن کو          لب پر تو نہ لا وعدہ خلائی کی سخن کو          باتوں میں لگا لون کاغذ الان ختن کو          میں مر گیا ہوں دیکھ کی اعجاز سخن کو          دکھلایا تری تیغ فی جوہر کی چمن کو          اندھا ہی وہ جس فی ترا دیدار ندیکھا          نقش قدم یاری کی دیکھو تو صفائے          اسی بت دیا اللہ فی نعم البدل اس کا          بجلی کی طرح لاش تر تہی ہی ہمارے</p>	<p>غربت میں خدا یا دولائی نہ وطن کو          جہوٹا نہ کہیں جوہری اس لعل من کو          آنکھوں سے تری سیکھ لیا طرز سخن کو          اب سوزن عیسیٰ سی سیو میری کفن کو          پہ تازہ دیا داغ اسیران کہن کو          بہرا ہی وہ جس فی نہ سناتری سخن کو          آئینہ دکھانا ہی عروسان چمن کو          دی چشم سخن گو نہ بنایا جو دہن کو          کہنا ہی بجا ابرغیہ اپنی کفن کو</p>
--	---

<p>دیکھی کہی یوسف جو تری چاہ دقن کو  دی لال کی مانند لڑا لعل میں کو  اقتادہ چہ یا وکری جیسی رسن کو  اب زندگی بھی اپنی ہوئی پھر بہن کفن کو  صد شکر دیا نطق غنچی کی دہن کو  جس روز کہ آزا دکیا سر و چمن کو  دیکھی مہ خشب جو تری چاہ دقن کو  نیزی سی کیا صید غزالان ختن کو  اللہ فی صد شکر بنایا نہ دہن کو  شاخین بہن و بال اپنی غزالان ختن کو  بہولانہ پس مرگ وہ مجھ تشنہ دہن کو  سبزہ مری تربت کا چراتی بہن ہرن کو  تہا خوف کہ نگرئی نگری جب کفن کو  دکھلا یا شب گور کو اور صبح کفن کو</p>	<p>منہ سن چہ کھعان کی طرح پانی بہر آئی  کربا تین لڑائی کی لب لال سی ظالم  دل چاہ دقن میں تری زلفون کو نہ ہوا  مرتا ہی جہان تجھ پہ یہ امی قاتل عالم  بلیس کی بہلا چو چیتا کا ہیکو کو فی بات  قمری کو ادھی دن سی ملا طوق اسیری  یوسف کی طرح گر تری ای ماہ کنوین بہن  خوش چشمون کی تھمنوں کی مٹی قلم بند  بت کہتی ہیں کیا کیا مجھی اس بیٹھی پر  آنکھوں کو تری مری کی دنیا کی گراں بہن  تربت پھر ای آب دہن یا رنے پہنیکا  مرنی پہی خوش چشمون کو مجھی دی کاوش  یاروں پس مرگ مری باندہ دینی ماتہ  مرنی پہی ساتھ زمانی کی دو رنگی</p>
---	--



جنبش نہ زبان کو ہو تو بہر بات نہ نکلی  
گویانی ہی گردش سی وزیر اہل سخن کو



دوست سب کہتی ہیں سرو قامت جلاؤ  
نکلی قمری توڑی گز بیضہ فولاد کو

<p>پرنچی گریا دسی دست زینجاد کو          کیا او ایجاوگی گلزار بی بیسا کو          نقشہ ہوی کر کہینچا تو ہولا تہا چک          ہمصفیہ و دہانپ دیتا ہی نفس گلا دمی          پہنک ہا ہون کستہ راندی سوز فرق          لکینے بیہوگی تولا کہون ہر قلم ہوجائنگے          صدق کر کی سرو کو آزاد اوس فی کر دیا          کئی سر حاصل ہوئی کیا ہی بسکد شہی مجھے          ضعف کی تاثیر فی کھنچے ندی میری شبیہ          پای مجنون جب کینچی زنجیری اک بن گئی          جسم کیا اطفال مہر و چوٹ دلپر لگ گئی          ہو چلی دشت صریح کلک کی تحریر است          سبز خط دیہا کہ باتھو کی طوطی اوڑ گئے</p>	<p>آئی جاک دامن یوسف مہا کبا کو          محل کو بلبل کر دیا ہی فاختہ شمشاد کو          ہو گئی لغزش یکا یک خانہ بہزاد کو          رحم آجاتا ہی مجہ بلبل پہ جب صیاد کو          موم بجائی اگر لون ہاتہ مین فولاد کو          پہلی اسم اللہ مین بسبل کیا اوستاد کو          کہد و قمری سی کج آنی مہار کبا کو          سر گرانی کی دوا معلوم تہر جلا کو          رنگ رخ اوڑنی فی عاجز کر دیا بہزاد کو          خود بخود لغزش ہوئی یہ خانہ بہزاد کو          تازیانہ زلف کا کہلنا ہوا اوستاد کو          گاہ ہارا و طفل جنمگلا ہو نصیب اوستاد کو          جانور صدق مین چھوٹی دو کچا ب صیاد کو</p>
--	---



ولہ



<p>اس تپی سی پوچھنا قاصد مکان یار کو          طوف رہتا ہی سدا گردش سی چشم یار کو          جب صبا لائی اود ہری بوی زلف یار کو</p>	<p>چاندنی کہتی ہیں کسکی سایہ دیوار کو          شوق سی کعبہ کہون مین ابرو خمدار کو          نافہ مشکین نہا یار وزن دیوار کو</p>
--	--

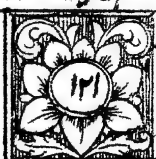
کرنے با مال خرام ناز اب گلزار کو  
 یا جب کرتا ہوں لطف سایہ دیوار کو  
 دوسرا مصرع ہی سایہ قد اگر مصرع ہی ایک  
 دیکھی بندش صفائی کی جو کبھی وصف رخ  
 پہول جب جہنمی لگی رنگین بیانی سی سر  
 آج ہی فرقت کی شب امی بخت خفتہ المرد  
 راز دار ایسا ترا مجنون صحرا گرد ہوں  
 مثل خاتم قریون فی طوقی می میری تپ  
 جس سیلابان میں ہوا میں گرم رواں شعلہ  
 پاؤں کیوں پڑتی ہیں میری کیا ہوا سوز و  
 کیوں نہ ہوتا بت بھی ظالم کی قسمت میری  
 چشم جانان میں کیوں ہو سرمہ و نبالہ  
 سب منجم کہتی ہیں اب ہی برابر راندن  
 خاک بازی واقعی لڑو نکو بہاتی ہی بہت  
 بنی ہوا زانہ اوس گل کا دوا ہی بال شوق  
 غنچہ رنگس ہی تیری آنکھیں ہیں رنگس پہول  
 اچھی ہو دیرہ تم سے زائد و نکو ہی عیشی

یا توں پڑتی ہی خامس تو ف کر قمار کو  
 تو ہونڈ ہتا ہوتا ہونین جیت میں کوی یار کو  
 مطلع ایسا دم کہتی ہیں اپنی یار کو  
 باہر ہی سوچ سسی مضمون زلف یار کو  
 رنگی حیرت سی بلبل کہول کر منتا کو  
 نیند آجانی ہماری دیدہ بیدار کو  
 مثل ماہی عمر بہر کہوں چہا کر خار کو  
 لکھدی اب خط غلامی سرو قد یار کو  
 کر دیار وشن بزرگ شمع ہراک خار کو  
 پوچھتا ہوتی جو گویائی زبان خار کو  
 دیکھتا ہوں راندن خندان لب سوفا کو  
 ناتوان ہی چاہی رہنا عصا بیمار کو  
 سری پانک دیکھ کر زلف دراز یار کو  
 اشک نکلی دیکھتی ہی خاک کوی یار کو  
 عند لیون کی طرح اوڑ جائی دیوار کو  
 برگ رنگس کہی امی گل ابر و خمدار کو  
 صورت قسیمی نہان رکھتی ہیں زنا کو

<p>پہول منہی چہرتی ہین سنیو ذرا گفتار کو  جی میں ہی دکھلاؤں روز ناتوانی یار کو  موی تن مضرب ہین ہر اکفن کی تار کو  ہہا گستاہوں دیکھ کر میں سانیہ دیوار کو  خوب ساسید ہا کر دنگا چرخ کو قرار کو  عرش میں لٹکاتی زنجیر زلف یار کو  چاہی نقل مکان کرنا ہر اک بیمار کو  توڑتا ہوں غنچہ نارستہ گلزار کو  کاغذ ابری عوض نامی کی بیجا یار کو  ناتوانی فی کیا آزار جسم زار کو  تیری خوشی جب سنیں زنجیر کی جھنکار کو  خوب روون منہ پہ لیکر دامن کہسار کو  عالم بالا میں پڑتی ہین مری اشعار کو</p>	<p>مثل سایہ سر وہی پامال دیکھو تو خرام  خاک میں بجاؤں پراوٹھوں نہ مثل نقش پا  میری نالوں کا اثر باقی ہی بعد مرگ ہی  یاد آتا ہی بس اپنا سیہ خانہ مجھی  وصل کی شب گج ہی گر صبح ہوگی تاجہ شر  دل میں اپنی اب تصور اسکا کہی رائد  دکھ سینے سی مری آنکھوں میں لایا جوش اشک  ہاتہ آتا ہی مری مضمون دہان یار کا  جوش گریہ نئی خط لکھتی کی جب فرصت  خانہ زنجیر سی نکلا صدا کی طرح میں  مکڑی مکڑی طوق کو کر دین گیہان کی طرح  آمی ہی جوش میں اب یاد بتان سنگدل  باندی ہین مضمون جو میں فی قامت دلدار</p>
--	---



پڑ گیا یہ غل کہ یوسف بکئی آیا اسی وزیر  
سیر کی خاطر گیا وہ ماہ جب بازار کو



پہول دیتا ہی سپر کو اور پہل تلوار کو  
ماہ نوئی ہی چڑیا چرخ پر تلوار کو

دوست دشمن ہین برابر چرخ کو گرفتار کو  
زیر ابرو دیکھ کر گردش میں چشم یار کو

راحت جان گیتی بین عشاق زلفت یار کو  
 باغ سی تشبیه دیتی بین گل رخسار کو  
 دیکه کز خورشید کا پنا ابر و خمدار کو  
 اگر گردون روشن چرخ آه آتشبار کو  
 حلقه گیسو کا مضمون ہاتہ آیا فکر سی  
 کیون نہ ہو ہکو ادب ادس ابر و خمدار کا  
 غیر دیکھیں جلوہ تیرا ہم جلیں اسی برتن  
 بر چہ بیان مارین نگہ فی ہر قرعہ فی لاکہ تیر  
 اس مری دیوانگی پر ای جنون تیر پرین  
 کون غیر از آبداد و سد م سپرداری کری  
 لاغری سی تاج ہم دوش ہوا پر پرتی بین  
 استعد ہی کا نمی چہنی کی کھٹ پاکو ہوس  
 رنج دل افرون ہوا ہی میری شک آہ  
 تو کر سو یاد دی ہی ای جنون مہنی گرو  
 کون کہتا ہی نہیں اتا ہی عقدا دہن  
 دل گل نالی میں بلبل ٹہندی سانسین بین  
 پاؤنی چمالی نہیں تبتی بین آنکھوں چو گہ

یہ وہ شب ہی جو نہیں بہاری کسی بیمار کو  
 اب عوض طوطی کی بلبل کہی خط یار کو  
 بس اوٹھا کہ طاق یہ لیاہ اب تلوار کو  
 مثل پروانہ جلادون مرغ آتشخوار کو  
 زور افسون سی کیا خاتم دہان مار کو  
 چوم کر لیتی بین اکثر ہاتہ مین تلوار کو  
 آگ لگانی تری اس گرمی بازار کو  
 ابر و خوریز تو بھی کہنچ لی تلوار کو  
 کردیا ہی ٹکڑی ٹکڑی داسن کہسار کو  
 ای جنون صحرانجو کہنچی مجہ پہ تیغ خار کو  
 ای گلو بہنستی تہی کل خار سردوار کو  
 آبلہ پروانہ ہو دیکھی جو شمع خار کو  
 ہی بہت ناسازیہ آب و ہوا بیمار کو  
 کردیا ہی شکل سجدہ رشتہ زنا ر کو  
 باندہتا ہوں مین تو مضمون دہان یار کو  
 یا آہی رکھو سر سبز اس مری گلزار کو  
 دیدہ ہر آبلہ سمجھا ہی مرگان خار کو



شکل قمری اوسکی خوشی طوق بین اپنی ہو  
 دیکھتی ہی میری چشم یار کو ہے احتراز  
 داغ سہ کو دیکھی تمثیل دل کی داغ ہی  
 ساغر منستی میں ساقی بہکنی پر مری  
 اپنی کوچی میں مچھی رونی تو دی شکر گل  
 غنچہ گل شکر نانی بنگلی اسی عندلیب  
 ان تبون کی ظلم سی دشمن ہوا میں کھکا  
 اسقدر مستی میں ہی ساقی رہا بالوں پہ  
 اسی بت کا قوت بھی دیتا ہوں میں گل شال  
 میری ہر اک نعمت کو اس فی خندان کیڑ  
 دیکھ کر تیری مریض عشق کو بولی طیب  
 زیر دیوار صنم پیٹا ہوں بجلی کی طرح  
 بل نہ کروم ویشو کی آگی اسی شل خغزال  
 مثل قمری دار پر منور حق کہتا رہا  
 حال بیتابی گریہ ہی مثل برق خط  
 ہم وہ ہیں دیوانہ برق تجلی اسی کلیم  
 ہوں مسلمان دوسرے کیونگا ابھی وائیں

اس لیے کہتی ہیں شاعر سر و قامت یار کو  
 کس فی تبتلایا ہی یہ پرہیز اس سیمار کو  
 باندھی اشک روان ہر کو کب سیمار کو  
 قفل سینا جو کہتا ہوں تری گفتار کو  
 باغبان پانی ہمیشہ دیتی ہیں گلزار کو  
 جب صبا لانی چمن میں بوی زلف یار کو  
 ہو گیا ہر موی تن نشتر رگ زنا کو  
 سجدی کرتی جاتی ہیں ہم خانہ خمار کو  
 باندھتا ہوں میں رگ گل رشتہ زنا کو  
 غفران کا کہیت کہی تیغ جو ہر دار کو  
 ہم پیام مرگ کہتی ہیں اسی آزار کو  
 اسی مژدہ تو ابر کردی سایہ دیوار کو  
 بیچ میں لانی ہیں اپنی ہمتو زلف یار کو  
 عاشق قامت تھا سمجھا سر و چوبہ دار کو  
 نامہ بر اپنا بناؤں ابر دریا بار کو  
 طور کردین آہ آتشبار سی کہسار کو  
 اسی بتو صحت کہو گی تم اگر خسار کو



وصف ان شیریں بانو کا لکھون گرای وزیر  
نیشکر دم بین بنادون کلک گوہر بار کو



کہین سب شہابی سوختہ پہو لونکی خرم  
شرف ہوشاخ نخل طور پر شاخ نشیمن کو  
جلالنگی سجلی دیکھنا پہو لون کی خرم کو  
حباسی کہد گل کردی بہاری شمع فتن کو  
نہ جالگاپای حقہ سنکی نیمیر و نکی شیون کو  
کری نیزگیان ڈالین اگر پانی پر رخ کو  
جنون فی دامن صحرا بنا یا میری دامن کو  
بنادون حلقہ گرداب دریا طوق گردن کو  
گلکی سی خود لپٹ جائی جولائین طوق آہن کو  
بہر اہی انبیسان نی گہری اپنی دامن کو  
مہ نوا بجنون سمجھی بہن لڑکی طوق گردن کو  
اولٹ دون جام می گرو چھپائی روی و شکر کو  
ہنسایا خوب ساہمنے دہان زخم سوزن کو  
کہ جالاپر تومہ بنگیا ہے چشم روزن کو  
بہر اترگان نی میری تیر نوی اپنی دامن کو

بنی گلشن جلا دون آہ سوزان ہی جو گلشن کو  
وہ لیل بہون جلا دون آہ سوزان ہی جو گلشن کو  
جلینگر رشک سی گلنہنتے جاتی بہو گلشن کو  
ہیں کیس سمجھ کر پہول اگر لاتا نہیں کوئی  
جنون نالوسی میری کیا وہ غفلت پیشہ آگہ ہو  
ولانا جس کی صحبت ہی طرفہ گل کہلاتی  
عبار دل عوض اشکوئی آنکھوں سی جو گرتا ہی  
ہی میلاد شک ایسا گلی تکیانی آچو پچی  
مجھ دیوانگی فی جذب متفاطمین بخشا ہی  
مسی آلودہ لب میں آہ کیا ہی جلوہ دندا  
بناتی ہیں جو مجھ و شیکو اونگلی کی شادی  
نہو چیتک سحر کب آفتاب اسی ماہر و نکلی  
کہا قصہ جو قاتل کی لباس زعفرانی کا  
سید خادہ مر اشع ملک سی خاک و شن ہو  
بہار آتی ہی ای حشت یہاں تیر گزرتا گین

جوین خونریز ظالم آبرو اتی نہیں جاتی  
 مرا کشتہ تیغ جفا معلوم تا ہونے  
 پس از مردن میری گشتگی کا ہی اثر باقی  
 صد آنی لگی اسی ز ابد و اللہ اکبر کے  
 چمن میں دیکھو جوین گلو می شیشہ می کا  
 ہمیں سینک طفلان کم تھا پاس ہی اسی وحشت  
 یکسلی گوہر ندان ہی لائی ہمسری کی تھی  
 پہن لو اسی بتوز تار نسیم سلیمانے  
 ہر اک پروانہ ہی محفل میں مستون کی طرح لونی  
 ہی نالان صورت ناقوس میرا گنبد دفن  
 کیا شرمندہ بکولت فی دو کہلادی اجاض  
 بزرگ سامعہ بریزو تا ہے جو سنتا ہے  
 عوض پروانوں کی سبقت پیشو عند لیبان  
 نکل جانی دین گریا تہ میں لون سنگلشی و  
 یہ کون آیا تھا لکھن جو دماغ اپنا فلک تھا

کہی ہوتی ندیکھا خشک ہمیں آب آہن کو  
 سپر کی پہول لازم میں چڑھتا میری شہن کو  
 جو کہیں سنگ دفن آب گردش ہو فلاں  
 بجائیں کا فرافقت جو ناقوس ہمیں کو  
 خجالت سی جہا کا لیتی ہیں طائوس پی گڑھ کو  
 طلالی کرویا خون گلو فی طوق آہن کو  
 ملا یا جو ضلانی خاک میں میری کی معدن کو  
 رکھو راضی اسی پردہ میں شریخ و بہن کو  
 نگاہست ساقی کردی مینا شمع روشن کو  
 نہ ہو لا خاک ہو کر ہی میں اوس طفل ہمیں کو  
 بنا پروانہ اسی مہر چراغ صبح روشن کو  
 بجای قفل مینا کہوں گرا نی شبنون کو  
 یہ کس نے پہونکر متہ سی کیا گل شمع دفن کو  
 ٹپنی میری بخسون کی کیا نام قلاخر کو  
 سمجھتے تھی چرخ غشا شب بہراہ روشن کو



کروں گویں خیال کیسو شبہ رنگ میں آہن  
 وزیر اکدم میں گل کروں چرخ صبح روشن کو



<p>حسدی سمجھی ہیں کج فہم دشمن مجھ مخمور کو  کیسی کی تر گس مخمور کی گردش جو یاد آتی  مجھی وہ طفل باز بیکر قیامت یاد آتی گا  گلا کا نا جو اونسی کیا ہی خوش ہو ہو کی دم  سدا قائم مزاجوں کو ہی نفرت ہرزہ گروی  نکل جاتا ہوں اپنی پیر میں سی زار ایسا ہوا</p>	<p>بسان تیغ قاتل جانتی ہیں اہل جوہر کو  بزرگ شیدائے میرو کی دیکھا دو رساغر کو  سوا نیزی چب دیکھو نگاہیں خوشیہ مشر کو  ہمارا مرغ جان سمجھا پر پرواز پنج کو  روان ہوتی نہیں دیکھا کسی آب گوہر کو  ہوی تشبیہ بوی گل سی میری جسم لاغر کو</p>
---	--



ولہ



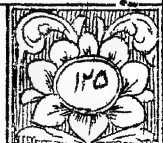
<p>دشمن بھی اپنی دوست سی یارب جلد نہو  صد چاک ہو وہ دل کہ جو درد آشنا نہو  وہ صید ہوں کہ پر بھی ہوں اور اور نہو  بعد از فنا زمین سی نہ او تہا مرا غیا  کرتی ہی اب تلک جو لگاؤ تہا ہی تیج  مرکز ہی اس گل میں ہم فوجین یا نصیب  بی یار و وق کب ہی شراب و کیاب سی  خون جگر پیا نہو پس نی وہ می پیے  ہم خاک میں ملی تو ملی غم مگر ہے  رسوائی کا بھی چاہی خوشدین کچ خیا</p>	<p>نا آشنا کو بھی الم آشنا نہو  پہوٹی وہ آنکھ جس سی کہ آنسو گرا نہو  یار مجھی کہیں پر ماسے ملا نہو  ایسا کوئی کیسی نظر سے گرا نہو  تسمہ کوئی گلی میں لگا رہ گیا نہو  خاک پی جب اوری تو او دہر کی ہو نہو  پروا نہیں ہی اب مجھی ساقی ہو نہو  کہانی وہی کیاب کہ جو دل جلا نہو  دل میں تری غبار کہیں آگیا نہو  دامن جو چاک ہو تو گرہ بان پہنا نہو</p>
--	---

بچرم و بیگناہ نہ عاشق کو قتل کر  
 کہنچے تھی تیغ پر نہ نزاکت سی کہنچے سکے  
 مرہم جو سبز تمنے لگا یا تو فسانہ  
 بانگ درا تو ہوتی نہیں ایسی دل خراش  
 جو ہو سکین وہ مجھ سے کرو ہو فانیان  
 جز کر با اوٹھامی کسینی نہ میری لاش  
 حسرت سی کیوں تیرتی بہن صیاد ایشیام  
 کہا کہا کی پان پیک جو سپینکے مزار پر  
 اس درجہ کیوں ہی چرخ جفا جو کو اضطراب  
 خاموش اپنی در پہ مجھی دیکھ کر وہ شعوخ  
 ہی در میان میں تفرقہ پر داز گفتگو  
 بہر جواب خط میں جگہ چہوڑ دی تھی کچھ  
 پہر روح کو ہی جسم میں آنی کا اشتیاق  
 بیچین ہونہ جاتین سب آسودگان خاک  
 توجہ سیاہ بخت کی جانب نگاہ کر

کعبہ تری گلی ہے کہین کر بلا نہ ہو  
 قاتل کا کیا قصور جو میری قضا نہ ہو  
 بی آب تیغ رخس ہمارا ہر انہو  
 ہمراہ قافلہ دل نالان مرا نہ ہو  
 تاپہر کسی کو تم سی اسید و فانیہو  
 کا ہیدہ اسقدر کوی یارب ہو انہو  
 ہاتھوں میں تیری طائر رنگ حنائہو  
 اوسکی شہید لب کا یہی خون بہا نہ ہو  
 دلوں مرے قرار کہین آگیا نہ ہو  
 کہتا ہے یہ فقیر کہین بیٹو انہو  
 خاموش ہو تو لب سی کہی لب جدا نہ ہو  
 قاصد فی اوسپہ خط غلامی لکھا نہ ہو  
 اوس فی مری جنازی کو کاغذ دیا نہ ہو  
 وہ چال چل کہ جس سی قیامت بپا نہ ہو  
 دیکھو تو کیونکر آنکھ تری سرمہ سا نہ ہو



تاریک ہو گیا ہی نظر میں جہان و تیرہ  
 آنکھوں میں اوسکی غیر نی سرمہ دیا نہ ہو



کیفیت اوس میں بھی ہی جو ہم سی گناہ ہو  
 مصروف دید افعی زلف سیاہ ہو  
 کا ہیدہ مجکو دیکھ کی وہ غیرت پری  
 کرتا ہو پوست جسم برہنہ کا ضعف سی  
 جہک کر غم برہنہ سری کو مٹانے  
 کیا ہیں بنی آنی ہوین شرکان کی پلٹنیں  
 مرجاؤن میں ذرا جو مکہ ہو مجھ سی یار  
 احسان ہی ابھی عرق شرم میں ہو غرق  
 موج و حباب وار نہریان رہوں کہی  
 فرما رہی حق کہ میں رب غفور ہوں  
 سوچی ہی اولیٰ شیت نور دی میں ایچوں  
 پیدا ہوتن سی جامہ تن مثل موج آب  
 نظرو نہیں ہوں بہکے میں چہرہ جاؤں باہم  
 بیتاب روح ہی تری نظاری کی لیے  
 جیسی بیاض چشم میں ہی جلوہ گھر  
 کہتی ہی اونگی پر تو رخ سی جیسا شہر  
 دیکھیں جو آنکھ وٹما کی وہ مجہ ناتوان کو

بوتل ہو یکشی سی اگر دل سیاہ ہو  
 اسی جان ناگ دون نہ تیغ نگاہ ہو  
 کہنا ہی آدمی ہو کہ مردم گیا ہو  
 پکڑی کا بیچ موی سر بے کلاہ ہو  
 جو آبلہ ہی پاؤن کا سر کے کلاہ ہو  
 سر نہ جو دو تو شبہ نہ گرد سپاہ ہو  
 خشکی میں اسی خضر مری کشتی تباہ ہو  
 آئی جو ناخدا مری کشتی تباہ ہو  
 تن بیہیزن جو ہو تو مرا سر کلاہ ہو  
 اب میں ہوں بی قصور جو محبی گناہ ہو  
 پاؤن میں آبی کی طرح سے کلاہ ہو  
 سر سی حباب وار ہیسا کلاہ ہو  
 مجکو کمنہ یار کا تار نگاہ ہو  
 مثل نگہ روان کہیں آنکھوں کی راہ ہو  
 یوں استخوان میں یار کا تیر نگاہ ہو  
 جب تک کہ آنٹی سے نہ باہر نگاہ ہو  
 خم ہوں مری طرح سے یہ باز نگاہ ہو

<p>آتی ہی اپنی شکل نظر کیا گلارون          دیکھوں تو ناز کی سی اڑی وہ غبار خط          دیوانی ہو گئی بین تری شادان باغ          بل بی صفا کہ چشمہ عینک بھی گرد ہی          لونگیا ہی سایہ قاصد بسوا خط          پانی بنی سفید ہو ساقی شراب سرخ</p>	<p>تم آنہی کی طرح سے پیش نگاہ ہو          اس درجہ رخ پہ صد منہ گرد نگاہ ہو          گل بہار کہ قرب آنکھیں داغوا ہو          دیکھوں شکم تو پشت کی باہر نگاہ ہو          جانی جد ہو وہ ساتھ بی بی اشتباہ ہو          بوتل فراق میں رنگ برسیہ ہو</p>
--	---



ساقی چلی و تیر میری بھی توبہ تو نہ کر  
 گلشن میں بوتلوں سی جد ابر سیاہ ہو



<p>نہ بنی مثل حباب اب تو ہے گوہر آنسو          کیا ہوا ضبط سی لو آگئی منہ پر آنسو          صورت طفل پر نیراد بنا ہے آنسو          تونی ڈھکائی میں غیر کو سا غر جو دیا          پوچھتی بہرتی میں ہر ایک سی ہم وقت میں          پانی پانی ہو ہی ہم چہر کیونسی دربان کی          چل کی تلوار تری رنگ گئی کیون۔ دنی ہم          رو دیا دیکھ کی تجھ کو تو نہ ہو آزر دہ          حسرت باد کھشی رکتی ہی گریان ساقی</p>	<p>اپنی قیمت نہ گھا دی کہیں بڑھ کر آنسو          نکل آیا ہی پسینے کی طرح ہر آنسو          میں غریب مجھی آنکھوں کی برابر آنسو          ساقیا پی گئی ہم آنکھ میں بہر کر آنسو          ضبط کہتی ہیں کہ تہمتی ہیں کیونکر آنسو          چشم روزن ہی نکل جائیں گی بنکر آنسو          بنگیا کشتی شمشیر کا لنگر آنسو          پیش خورشید نکل آتی ہیں اکثر آنسو          جام می ہو جو گرمی دست سبویہ آنسو</p>
---	--

جستجو ضعف میں بھی کسی بہر جانیکے  
 سنہ ہی کیا آئینی کا ہو جو حجاب رخ یار  
 اوٹہ گیا کون جو کی آہ لب ساغر نے  
 آگئی یاد دم گریہ یہ کن آنکھوں کی  
 آبرو گوشہ نشین ہی تو پہر ناز و لذت  
 چاہی آتش تر جام بنی پانی کے  
 پتیلیاں حسرت دیدار میں یوں آئین نکل  
 عشق خال قرۃ یارنی لی جان آخر  
 لاکہ دریاں ہوں رکتی نہیں جانی واک  
 جو ہو رسوا کن عاشق وہ چڑھتی سولی پر  
 نقد دل دی لب تہ انسی جو بانگی کوئی  
 پانی پانی کیا ہی بی اثری فی اس کو  
 بہیر دی گی مری گردن چہر ہی ہوج شکر  
 روریا ہوں نہ پلا ہجر کی شب می ساقی  
 کوئی قاتل میں اگر جای دل میر و پا  
 پانی پانی ہوا کیا دیکھی تیرا رخ سرخ  
 اگر دش چشم جو گوارہ تہی فرقت میں

لہی پہرتی بین تن زار کو گھر گھر آنسو  
 توڑ ڈالین یہ ابھی سید سکندر آنسو  
 گر ٹپری چشم بطمی سی زمین پر آنسو  
 ہو گئی شیریہ بادام سی بہتر آنسو  
 تنہا گم بہ کی بنا رشتہ گوہر آنسو  
 کہ جابون کی طرح ہو گئی ساغر آنسو  
 جس طرح آنکھ سی ہو جاتی ہیں باہر آنسو  
 تیر ہی آہ تو گو لی ہے مرا بہر آنسو  
 اونکی دیوار کو دم بہر میں کرین درو  
 آئی مرگان پہ جو ہو آنکھ سی باہر آنسو  
 صورت غنیمت ہی تھی میں لیے زار آنسو  
 کیا تعجب ہی اگر آہ ہو لب پر آنسو  
 آگئی لہر تو دکھلاے گا جو بہر آنسو  
 ابھی آنکھوں ہی نکل جائیگی نیکر آنسو  
 ابھی دیتی ہی اوسی پاؤں نگہ سر آنسو  
 مثل شبنم نظر آتا ہے گل تر آنسو  
 طفل نادان کی طرح سو دین یل بہر آنسو



نکل آئین شہر سنگ بھی بنکر آنسو  
 ڈھیلی آنکھوں کی لگایا کی شب بہر  
 گرد و امان نگہ سے ہی مکر آنسو  
 کیوں نہوں سرمی سی ایجان مکر آنسو  
 صاف بادام دوغزا پنا ہوا ہر آنسو  
 تو ابھی صورت جو زاہود و پیکر آنسو  
 آہ کہینچون تو بہاے مژدہ تر آنسو  
 ہین جوشیشے دل بیتاب تو ساغر آنسو  
 روون ایسا کہ بہرین عمر کا ساغر آنسو  
 مانگتا ہی مری مرغان سی عصا ہر آنسو  
 دیکھ لو سرمی سی ہوتی ہین مکر آنسو  
 سر بکھ پنچہ مرغان سی ہی ہر ہر آنسو  
 پہول ہین دنکو تو ہین رات کو اختر آنسو  
 آستین خشک رہی کر نہ سکا تر آنسو  
 دست گل رنگ مین نجاتین گل تر آنسو  
 مثل کشتی نہ ڈبو دین تن لاغر آنسو

آہ کہینچون تو بہاے ایسی تپہر آنسو  
 امی جنون ننگی طفلان ستمگر آنسو  
 دم گر یہی کس بحر لطافت کا خیال  
 صد مہ گرد و تپتی کب اوٹھائین یہ گہر  
 دونو آنکھین تری یاد آتین تو ہم رونی لگی  
 آب اوس تیغ ہلالی کی جو شامل ہو جا  
 ہی رگ ابر جنون خیز کوشتہ درکار  
 ہجرین آتی ہی قاتل کی صدا نالوں سے  
 مین وہ میکش ہون نظر آئین شیشی خالی  
 باعث لغزش پاہی اثر ضعف بصر  
 کیا پسند اہل صفا کو ہو بہلا آرایش  
 مثل ابر و نہین چلتی تری شمشیر نگہ  
 رونی ہین باوچ ولف پرافشان مین ام  
 راز داری سی بنا آب سر شک آب گہر  
 یار پوچھی جو مری اشک رسوا ہو کہی  
 کم نہین یاد مخالفت سی یہ پانی مجھ کو

متوکل چون محبی فکر نہیں روزی کی	آب و دانہ ہی مری دھلی ہر ہر آنسو
نہیں منظور ہی رو کر تمہیں رسوا کرنا	لوا دہا لیتی ہیں اولی کی طرح ہر آنسو
تو ہی امی خار مرہ صورت نشتر ہو جا	وادی دل سی چلی آبلہ بن کر آنسو



کو چڑھ لے میں جانا ہی حال اسکو وزیر  
بن گیا آبلہ پاسے نگہ ہر آنسو



آب آہن سے ہی منظور رہا نا جملو  
صبح کا چاک گریبان دکھانا جملو  
مری یوسف نے لوٹا کاروان کو  
ہو گناہوں ہی سیہ تو حجر الاسود ہو

کات تلوار کا دکھلائیے جانا مجھ کو  
ہجر کی شب ہی جنون جوش میں لانا مجھ کو  
لیا جان و دل و تاب و توان کو  
کسی مومن کا دل نیک نہ یارب بد ہو



رویت ہای ہوز



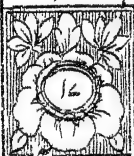
سید ہی ہو جانی ابھی تقدیر پشت آئینہ  
بخت اسکندر ہوئی تقدیر پشت آئینہ  
تم ہو آئینہ تو میں تصویر پشت آئینہ  
معجزی دکھلائی گی تنویر پشت آئینہ  
روز سینی تالہ شبگیر پشت آئینہ  
آہ اپنی ہی ادھر ہی تیر پشت آئینہ  
پیش آئینہ کروں تقرر پشت آئینہ

گرا ولٹ کر دیکھی تصویر پشت آئینہ  
دیکھتا ہی وہ پری تصویر پشت آئینہ  
حکم ہو تو شبیر سی لپٹوں میں چوٹی کی طرح  
ہاتھ کیا رکھا کراست کی پید بیضا کیا  
کیجی داخل دل تیار پار کی عرض  
منہ پہ آئینی کی ٹہنی ہی او دہریخ گلا  
یار کی منہ پر کروں میں آج وصف پشت آئینہ

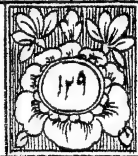
بنگیا ہی دست سیمین صنم چاندی کا گھر  
 ایک دو روزان بنانا اگر تر اتیسرنگاہ  
 یار کی دست خانی فی لگاوی اوسین گ  
 عکس رخ ہی تیری آئینہ سپہر حسن ہو  
 لوکت رنگین جانان فی قیامت لکھا  
 عکس روی آئینہ صاف کشتہ کردیا  
 تم او دہر منہ دیکھتی ہو اور دہرین ناتوان  
 خط ترا دیکھا تو آواز شکست رنگ ہی  
 کیا در آتی ہیں خدنگ عکس انگشتان  
 سایہ سان ونگو پس دیوار فرقت کی را  
 جب خانی ہاتھ اوس شک قمری رکھ دیا  
 سیکڑوں شاخص نکالیں اسمن بل بی عیب  
 پشت ور دیکھیاں نہیں اوس آئینہ رنچ  
 تمنی انگشت خانی رکھی جب ہنگام بد  
 صاف سینہ یار کا صبح رخ آئینہ ہی  
 روی آئینہ مقابل ہی رخ دلدار کی  
 پیشہ پر چوٹی تری دیکھی تو وحشت میں کہا

دید کی قابل ہی یہ تعمیر پشت آئینہ  
 جہاں کتنی تج کو ابھی تصویر پشت آئینہ  
 آب آئینہ کہے تدبیر پشت آئینہ  
 سر طائر طوطے تصویر پشت آئینہ  
 نور روی شمس ہے تنویر پشت آئینہ  
 کہی اب سیما کو اکسیر پشت آئینہ  
 ہوں نگاہ دیدہ تصویر پشت آئینہ  
 بول اوٹھی گاطوطی تصویر پشت آئینہ  
 شکل جو ہر نہ نکلی تیر پشت آئینہ  
 بنگنی ظالم شب تصویر پشت آئینہ  
 آفتاب آسا ہو می تنویر پشت آئینہ  
 ہی غزال چشم آہو گیر پشت آئینہ  
 پیش اسکندر کروں تعمیر پشت آئینہ  
 بنگنی شمع شب تصویر پشت آئینہ  
 پیشہ پر چوٹی شب تصویر پشت آئینہ  
 دست کو تیر کیون ہی دامگیر پشت آئینہ  
 جو ہر آئینہ ہی زنجیر پشت آئینہ

دل ہی میری صفت تم کو چھو صفای پشت کے	آج طوطی سی سنو تقریر پشت آئنے
تیری نظاری کو عکس آسا ادھر کئی نکل	ہی رخ آئینہ پر تصویر پشت آئنے
پشت لب سی مثل خطاطی ہوی حرف سخن	بنگلی تھریر اب تقریر پشت آئنے
عکس روی صاف ادھر صاف جانکلا	خود نمائی فی کیا تصویر پشت آئنے
ابر و تصویر اگر چہ لو فلک پر ہو دماغ	چرخ پر چرہ جاے شمشیر پشت آئنے
ہاتہ کیا کہا لگائی تیر دستی آپ فی	بنگلی ہر ایک اونگلی تیر پشت آئنے
تہا جو گہ چاندیکا اب وہ بنگیا سونیکا گہ	دست رنگین ہن بڑی تو قہر پشت آئنے



اپنی بیگانی ہوی ہن ای وزیر اب کیا عجب  
روی آئینہ کری تحقیق پشت آئنے



ہر عضو سافر ہی نہیں کچھ سفری آنکھ	ہی آخر شب عمر چہ رخ سحری آنکھ
کیا کرتی ہی دلکش سخن ای شکستہ می آنکھ	لو سیکہ گئی طرز کلام بشری آنکھ
اون آنکھوں میں صانع فی بہری کوٹائی موتی	قسمت یہ ہماری ہی کہ اشکوں سی بہری آنکھ
باتیں جو کرونا زسی تم منہ کو چہپا کر	سنیکلی لی کان ہوا ہی شک پر ہی آنکھ
آیا ہی مری دل کا غبار آنسو وئی سا	لو اب تو ہوی مالک خشکی و تری آنکھ
ابتک وہی روناہی وہی حسرت دید	ہم مر گئی اسپر ہی یہ کافر نہ مری آنکھ
تیار کیا خامنہ مو اپنے مڑہ سی	کہلنے لگی مگر نقشہ نازک کمری آنکھ
نرگس پہ نظر کجی دوبارہ کہ وہ کتبجاسی	ہو جای نظر ثانی میں اوسکی نظری آنکھ

<p>صحت کا اثر صاحب نیش کو ہو کیونکر          باتوں کو زبان میں سخن منہ سے نکل جا          تیر مژدہ یار کو مرگان ہے سمجھتے          رفتار تو دکھلا کی زخو دیت بنا دو          دامن کی طرح چاک ہوئی آنکھ کی پرد          جو اہل نظر ہیں کہی خود بین نہیں ہوتی          کیا قہر ہوا آیت ابرو ہوئے نازل          کشتی وہ لمبی فوج کی مانند چلا آئین</p>	<p>عینک ہو اگر سبز نہ ہو جامی ہری آنکھ          نظاری کو ہو پای نگہ سی سفری آنکھ          کس آنکھ سی لڑتی ہی سدا بل بی جری آنکھ          نگہ کی طرح ہی ہمہ تن کبک دری آنکھ          او دست جنون سیکہ گئی جامہ دری آنکھ          دیکھو کہ ہی اس عیب نمایاں ہی بری آنکھ          ڈری نگری دعویٰ پیغامبر سے آنکھ          طوفان بیا کر شب فرقت میں اری آنکھ</p>
---	--



بہتی بہن و تیر اشک کی جاگر ٹری جگر کی  
 اندرون ہوئی کان عقیق جگری آنکھ



<p>مژگان کی زبانوں ہی کبریٰ نوحہ گری آنکھ          پتھر کی بنی صاوغ عقیق شجر سے آنکھ          تم بادہ کشی سیکہ گئی شیشہ گری آنکھ          بلبل جگر و فاختہ دل کبک دری آنکھ          اوس آنکھ سی ڈری جو خدا سی ندی آنکھ          ابرو ہی کہ شمشیر پہی کہ پیری آنکھ          ہر گام ہی نقش قدم رہی آنکھ</p>	<p>دم بہر چونیکہی تھی امی شک پری آنکھ          جم جامی تصور جو تری بوٹا سے قد کا          لی لچھی شیشی ہیں سفید اشک نہیں ہیں          جاو جو چمن کو تو کرمی غر ش رہ ناز          دیکھا جسی بسمل کیا تا کا جسے مارا          جنبش او دہر او سکوی تو گردش ادہر کو          کیا دید کی قابل تری کوچی کی زمین</p>
---	---

<p>تھم جہانک ہی ہو تھمیں تاک رہا ہی          کہتی ہی تری نات و شکم و مکہ کی بلیل          اسی ماہ سب چشم فلک کی بین اشاری          نرگس جو گلستان میں ہی توشت میں آہو          گدرا کہیں وہ سر نہ کا دنبالہ اوٹھائی          دیکھی وہ اگر چشم سیدہ اور یہ خط سبز</p>	<p>کیون ویدہ روزن لپہ جی منی دہری آنکھ          خسار گل تر پری نرگس کی دہری آنکھ          ایسی تو نہ تھی مائل بیدار گری آنکھ          ہر رنگ میں و کہلائی لگی جلوہ گری آنکھ          ہی دست مرہ میں لپی پٹی کی پری آنکھ          نرگس کی سیدہ آنکھ ہو طوطی کی ہری آنکھ</p>
--	--



## ولہ



<p>تینخ عریان تپہ ہاری جو پری میری آنکھ          نہ تھی پیٹ پر او سکی جو پری میری آنکھ          اشک گل رنگ پر دتی ہی مرہ میں کیا خوب          تم ہی بام پریان لگ گئیں آنکھیں چہست          اس خجالت فی ابد تک مجھی سوئی ندیا          دزدان کی پہلا آئنے کیا جاتی قدر          خط خسار نہیں پای آنکھ کی ہر نشان          یاد آئی جو تری تیغ کا مالا و تامل          رخنہ دیوار میں معمار بنا کیا تھا          زندگی میں تو کیا مردم آبی محکو</p>	<p>چشم بر ہری اچی خوب لڑی میری آنکھ          بنگٹی ناف شکم ایسی لڑی میری آنکھ          کیا بناتی ہی یہ ہونو کی چہری میری آنکھ          رات گنتی رہی ہر ایک لڑی میری آنکھ          ہجر میں لگ گئی تھی ایک گہری میری آنکھ          اسکو دکھلاؤ بصر ہی بڑی میری آنکھ          عارض صاف پہ سو بار پری میری آنکھ          رو کی پیدا کری موتی کی لڑی میری آنکھ          تونی روزن کی حوض کیون جری میری آنکھ          دیکھون اب کیا ہومری ساتھ لڑی میری آنکھ</p>
--	--

<p>             زلف کی طرح نئی بنجیر ہوئی جاتی ہی نرم              کیا اسی فی یہ کیا مطلع ابرو موزون              چشم میں سر می کا و بنا لہ بنا کر بولی              نخل تر گس نہیں تربت پہ نظار کی لپی              نظر آئی گی زمین کشتی دریای فنا              باغبان نہیں یارین اک کوچی کی              کرتی ہی ایک نگہ میں لب نازک کو کہو د              آئی تیرا جو تصویر ہی تو بہر تعظیم              دل پر داغ ہوا دفن تو لا لہ نکلا           </p>	<p>             پڑتی ہی جوش جنون میں یہ کڑی میری آنکھ              تم جو کہتی ہو سخنگو ہی بڑی میری آنکھ              کیون عصا ٹیک کی ہو جای کھڑی میری آنکھ              آتی دکھتی ہی راہ کھڑی میری آنکھ              دیکھ لینا جو میری ساتھ کڑی میری آنکھ              رو رہی ہی گلستان میں پڑی میری آنکھ              کیا بنا دیتی ہی سی کی دہری میری آنکھ              کیا عجب پای نگہ سی ہو کھڑی میری آنکھ              اوگی تر گس جو گلستان میں کڑی میری آنکھ           </p>
--	--

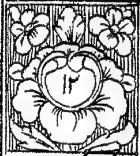


یاد آتی ہیں مجھی حضرت ناسخ جو زیر  
کیا لگا دیتی ہی اشکو کی جہری میری آنکھ



<p>             جیتی ہے بس وہ بت رہا ہمراہ              دل دیا او کو پر یہ ڈرتا ہوں              نہیں یاران رفتگان کا نشان              اس میں کیا آپ کی ہی رسوائی              تجھی دیکھا جد ہر نگاہ گئے              رنج تنہائے محذ نہ رہا           </p>	<p>             اب تو بندے کی ہے خدا ہمراہ              دشمن اک دوست کی کیا ہمراہ              لی گئی کیا نقش پا ہمراہ              رہے گرجسا پا رہا ہمراہ              تہا تصور ز بس ترا ہمراہ              یار کے غم کو لے لیا ہمراہ           </p>
---	---

شب کو جاتے ہو ساتھ لوشعل بہوی بعد اپنے بیو فاعشاق تیری رفتار کا میں کشتہ ہوں یہ دل بد گمان نہ دیکھ سکے تا سلامت تو آئی اسی قاصد اوسنی تنہا مجھے نہ جانے دیا تا تو ان سے بہت غبار مرا رہی یان گردش اور جامہ دری گا لیان جیسی دین بہن دل لیکر	کہی تو ہو یہ دل جلا ہمراہ لی گئے یان سی ہم وفا ہمراہ قبر تک آئے تو ذرا ہمراہ اگر اوس بت کی ہو خدا ہمراہ ٹھہرا تنہا کروں دعا ہمراہ غم فرقت کو کر دیا ہمراہ تو ذرا رہیو اے صبا ہمراہ کاش لاتی نہ دست و پا ہمراہ جای گاہ دیا لیا ہمراہ
---	---



جانہ تنہا تو اے شہ خوبان

ہو وزیر برہنہ پا ہمراہ



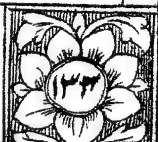
سائل کا ہاتھ چوم لی دست خدا کی ساتھ قائل تلک پونج ہی گیا میں قضا کی ساتھ رونی یہ میری رحم کیا پر جفا کی ساتھ جی ڈر رہا ہی دل جو گیا دلہ با کی ساتھ ڈھونڈا ہی جنبی او کو تو یا یا ہی آپ میں ساقی کی آئی کی یہ تمنا ہے بزم میں	ایا ہی بادشہ تری در پر گدا کی ساتھ بہولی کہی نہ راہ جو ہو رہنما کی ساتھ بجلے گرائی خندہ دندان غلامی ساتھ نا آشنا کو پہنچ گیا آشنا کے ساتھ دیکھو کہ قرب بندی کو ہی کیا خدا کی ساتھ دست سیو بلند ہی دست دعا کی ساتھ
---	--



<p>وہ ناتوان ہوں موجد لیلیٰ ایجنون  چپ رہ کہ گفتگو ہی پڑتا ہی تفسر کہ  دربان کی صندیٰ دل میں مرا بھی ہو خاک  اپنی خطا ہی نہ لے کو ہو کیون نہ چھتا ب  ہم خاک ہو گئے نہ ہوا ختم خط شوق</p>	<p>کہنچ جاؤں میں ہی دائۂ تجھیر کی سات  ہوتی ہیں دونوں تہہ جدا اک صدا کی سام  سوار جاؤں روزن درسی ہو کی سات  نسبت نہی تھی جہین شک خطا کی سام  آخر ہمیں چلی گئے باد صبا کی سات</p>
--	--



بجائے تلاش دولت دنیا ہی ای قریہ  
غیر از کفن نجای گاشاہ و گدا کی سات



<p>صاف آتا ہی نظر چاند کی گہرین آنہ  شام ہی سی ہی تمنا سے سحر میں آنہ  کیون دیا مٹی کف بیدا اگر میں آنہ  صاف میں سمجھا کہ ہی تیری سپہ پر آنہ  بنگیا مصحف جب میں اور صفر میں آنہ  اب غرض خنجر کی رکھتا ہی کمر میں آنہ  آنکھ ہو تو دیکھ ہر برگ شجر میں آنہ  نصب ہو سطح ہر دیوار و در میں آنہ  جا کی رکھ آیا میں او سکی رہنڈ میں آنہ  یا الہی مبتلا ہو در دسم میں آنہ</p>	<p>مرتبہ پاتا ہے دست سیمبر میں آنہ  کون دیکھی گا الہی اپنی منہ کو وقت صبح  دیکھی ل اوں سنگدل کو سخت پچھتا نہیں  جو ہر ونی اسکی اقل تل محبی دہو گایا  ذوق ایسا خود نمائی کا ہی روی یار کو  سیری قافل کو ہوا ایسا ہی خود بینی کا ذوق  پر تو خرسا جاناں جلوہ گر شری میں ہی  گہرین او سکی جا بجا عاشق ہر نجران کو  یوں کیا آگاہ او سکو حسرت دیداری  صندل پیشانی جانان یہ کرتا ہی نگاہ</p>
--	---

پشت پراسوی لگی ہوتی اگر تصویر یار دیکھ کر مجھ ناتوان کی شکل کیا سوا ہوا پڑ گیا گر پر تو آب دردندان یا ر پڑ گیا جو عکس ابرو اسپہ قاتل فی کہا لکھ سکا خط میں تہ جب وصف صفای ہوئی رکھ کی عارض اسپہ سویا تھا جو وہ آئینہ	دیکھتا روزن بنا کر اپنی گہر میں آنہ ناتوان میں بن گیا سبکی نظر میں آنہ دوب جانی گا ابھی آب گہر میں آنہ دیکھ لو کہتا ہی تیغ اپنی سپر میں آنہ دسی دیا آخر کو دست نامہ بر میں آنہ بن گیا گل تکیہ اس کارا ت بہر میں آنہ
---	--



خال خسار صنم دیکھا تھا اک دن ای وزیر  
آج تک کہتا ہی داغ اپنی جگر میں آنہ

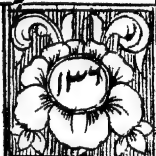


بن گیا اعجاز دست سیمب میں آنہ جو ہر آئینہ آتی کا نظر سوئے کمر صاف جب اسکا شکم دیکھا کمر کی متصل خو بروئی کی ہی بیان ہوتی نہیں بکسیان نصیب دیکھتا ہوں اسکو پہرتی دست خوابانید دیکھ کر قدر رخ ترا دیکھا تو حیرت ہو گئی خو برو ہوتی ہن ہر جانی گلہ اسکا نگر تو دکھائی گا اگر روی غرقناک اسی صنم جانہ میں سکتی مری حیرت سرا سی چاند	اب ید بیضا ہو اسبکے نظر میں آنہ استحانا آپ رکہ دیکھیں کمر میں آنہ ہو گیا دہو کا کہ ہی اسو سکی کمر میں آنہ کاٹہ کی گہر میں کوئی چاند کی گہر میں آنہ گہر ہی گو کھلا نہیں پری سفر میں آنہ ہی عوض گل کی نمایان اس شجر میں آنہ دیکھ لی ہوتا ہی ایدل سبکی گہر میں آنہ اشک بہر لانی گا اپنی شیم تر میں آنہ نصیب ہی گویا ہر اک دیوار و در میں آنہ
---	---

ایکدم پہر اجو منہ اپنا دکھا کر یارنی	بیقراری سی نہ تہہرا اپنی گہر میں آنہ
چرخ نیلی میں نظر آتا ہی جیسی آفتاب	بنگیا عکس رخ قائل سپر میں آنہ
چشم بدی دیکھی گرسوی دردندان یا	دوب جانی امی خدا آب گہر میں آنہ
جنس حسن یا کہ کوہ گر گر ان بیکہا نہیں	تول لیتا ہی اوسی اپنی نظر میں آنہ
ہو گیا پوشیدہ خط سبز سے رخسار یار	چہپ گیا ان طوطیوں کی پشت پر میں آنہ
ہاتہ مجھ پیو دکا سر کا دی نکیوں عارضی	کوئی بھی دیتا ہی دست بخیر میں آنہ
ہاتہ وہ رخسار پر رکھی ہوئی بیٹھا جو تہا	میں یہ سمجھا ہی کف رشک قمر میں آنہ



رکھو وحشت میں قدم اپنا سنہلکاری وزیر  
ہی یہاں ہر ایک سنگ رہ گذر میں آنہ



شوخی تو دیکھو کہتی ہیں اپنی چہپاکی ہاتہ	میں کج دست غیب تری آشنائی ہاتہ
اس میں ہی کیا گناہ نہ بگڑو ہٹاکی ہاتہ	میں مصحف عذارہ مجھ پارسا کی ہاتہ
آپو نہچی صبح اپنا گریبان پہاڑ کر	مانگوں دعا جو میں شب فرقت اٹھاکی ہاتہ
بہو تا ہی خط سبز کو کیا غیہ سر زردو	قسمت سی کا دلگ گئی ہی کہہ راکی ہاتہ
پونچھی اڈیاں سنگ دلدار تک مری	لیجای چونچ میں جو نہیں ہیں ہماکی ہاتہ
کہتا ہی دل مرا کف رنگین پہر کملی یار	کیا مال مفت آیا ہی دزد حنا کی ہاتہ
سیا دہرا ورتا ہی بلبل کی نوج کر	اسی تیغ شاخ گل تعوض لی اورا کی ہاتہ
مخمر میں میرا ہاتہ گریبان سے آپ کا	دامن ہی اٹھو جاتی ہو میری چوڑا کی ہاتہ

چاہی اگر خدا تو ہر اک عیب ہو نہ اوتھیں جو استینین تو اک صفت اولت گئی مین باد کش فقیر ہوں محروم خم کی خیر ہی آرزوی قتل اجی دم نہ دمجھی دیکھو تو کیا ہی دست نگر تجکو کر دیا تیری دہن کی جھبی مضامین نہ بندہ کی	موسیٰ کو دی دیا یہ بیضا جلا کی ہاتھ تیغ برہنہ ہو گئی اوس دلربا کی ہاتھ ساقی ادھر ہی ایک پیالہ بڑا کی ہاتھ چھوٹا ہی نیچہ تو لگا و تر با کی ہاتھ کس ناز سی وہ کہتی ہیں مجھ کو کہا کی ہاتھ جاتی رہی ہیں غیب کی مضمون کی ہاتھ
---	--

دیندار ہم اوس کو سمجھتی ہیں امی وزیر دنیا سی جو کہ پیشہ رہا ہی اوٹھا کی ہاتھ	۶	۱۳۷
---	---	-----

خط کو جانبا زونلی درکار ہی کب سر نہ گم ہوا کہتی ہے حال تن لاغر نامہ دیکھیں خط یہ نہیں چاند سی خسار و بچ گم ہوا ضعف سی ہیں کہیں دھونڈ ہی نلا ہی مزا اگر بطامی خط سوی ساقی لچای نہ اوٹھا ضعف کی مضمونی زمین گیر ہوا	میرا مکتوب ہی عطار کا بیسہ نامہ بنگیا نقطہ مہو مسمت کر نامہ دو نو آئینوں پہ لکھا ہی سکندر نامہ قاصد یار لپی پہر تا ہی گھر گھر نامہ لطف ہی پڑہ کی سنادی لب ساغر نامہ بنگیا سایہ مرگان کبوتر نامہ
--	--

رویت یا	۱۴	۱۳۸
---------	----	-----

وہ پر زاد منائی ہی خفا ہوتا ہے انکھیں وہ دیکھنی دم اپنا فنا ہوتا ہے	اب سلیمان ہی اگر آئین تو کیا ہوتا ہے آج بیمار سی بیمار ہوتا ہے
--	---

آہلی روتی ہیں خون رنج ترا ہوتا ہی  
 ترک مطلب سی جو مطلب ہی مرا ہوتا  
 آہنی کی وزن کہل جاتی ہی ساری قطع  
 قفس تن میں نہ گہرا نیوا سی طائر ج  
 جان شیریں دم آخر جو لبون تک آئی  
 نہیں معشوق ہی آزاد گرفتاری سی  
 راندن سجدہ شکرانہ ہی واجب منعم  
 کونسی جرم کی تعزیر نہیں پاتا ہوں  
 یا تو آتی ہی نہ ہی آئی تو کرنی لگی قتل  
 ہوں وہ لاغر کف جانان پہچو کہتا ہوں ملن  
 توڑ کر آئینہ دل کو بناتی ہو عیث  
 دم ہی آتا ہی مری لب پہ تو بس کدک  
 کوئی ہمیشہ نہیں میری سیہ نخٹے کا  
 شاخ طوبی اسی کہی تو بجا ہی مطلب

کوئی کاٹنا جو کف پاسی جدا ہوتا ہی  
 ہاتھ اوٹھانا ہی جھبی دست دعا ہوتا  
 تیرے چہرے کی مقابل جو ذرا ہوتا  
 جو گرفتار ہی اک روز رہا ہوتا ہی  
 بولا فرما دکھ مرنی میں مزا ہوتا ہی  
 ہاتھ مہندی ہی کی جلی میں بند ہوتا  
 کہ خدا دیتا ہی اور نام ترا ہوتا ہے  
 جھکے ہر روز یہاں روز جزا ہوتا ہی  
 وصل میں بند سی بیان بند جدا ہوتا ہی  
 طائر رنگ خسار شتہ بہ پا ہوتا ہے  
 اب سکندر ہی اگر آئی تو کیا ہوتا ہی  
 ایکدم ہی وہ اگر مجھی رکا ہوتا ہے  
 میں وہ سرمہ ہوں جو نظر فسی گرا ہوتا  
 خود بخود ساز ترا نعمہ سرا ہوتا ہی



سخت جان ہوں نہ مرو کا شے قتلین و فیر  
 سیکڑوں باراجل آئی تو کیا ہوتا ہے



جو کہ طائر تری صدقی میں رہا ہوتا  
 اسی شہ حسن وہ اوڑتی ہی ہما ہوتا

<p>کیا شکر رنجی جانان میں مزا ہوتا ہی  روزِ دہر کا ہی کہ اب کون رہا ہوتا ہی  جب تصور ترا ای زلف دوتا ہوتا ہی  خاک میں توجہ ملائی ہمیں کیا ہوتا ہی  پہل میں تلوار کی قاتل جو مزا ہوتا ہی  انہیں باتو نسی تو انگشت نما ہوتا ہی  جب بہا آتی ہی بیاں خم ہرا ہوتا ہی  بت جو ہر جاتی ہیں اللہ پہرا ہوتا ہی  کوئی تنکا جو سر راہ پڑا ہوتا ہی  ہاتھ میں بیاں اثر لفرش پا ہوتا ہی</p>	<p>چو متا ہوں لب شیرین و خفا ہوتا ہے  ہم اسیر و نکو نفس میں ہی ذرا صبر نہیں  دو نو عالم بھی تاریک نظر آتے ہیں  اوہی صاف ہوں کچھ ہم آئینہ صاف  پوچھ لی تو دہن زخم سی میری اکدن  صورتِ ماہ نو آتا ہی مہینہ پیچھے  کیا تری تیغ میں ہی نہر چین کا پانے  ایک دری کو نہیں ہوتی ہی جنبشِ بحکم  جان کر میرا تن زار وہ ٹکراتے ہیں  سبکے نظروں ہی گراتا ہی دلاؤست لیل</p>
--	---



ولہ

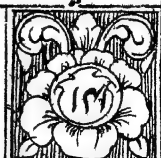


<p>کلم نہیں دو چراغِ دل زنجیری  آب جاری ہوا ہی قاتل تری شمشیری  کاٹ ڈالین گی گلی کو ایک دن شمشیری  بیشتر آہو ہی دیکھی ہیں بند ہی زنجیری  عنایہ پوہول چہرتی ہیں مری تقریری  آتی آواز عنادِ گلشن تصویر سے</p>	<p>ہی خیال کیسو جانان تری تاثیر سی  ہم وہ پیاسی ہیں کہ اپنی پیاس کے تاثیر سی  بہر میں ہوگا وصال اپنا اسی تدبیر سی  کوئی شمع چشمِ لوسی آنکھوں کا بہلاؤ ہی نہیں  وصفِ مکر و بیان کیا کرتا ہوں رنگین بیان  پر وہ حیرت اوٹا دیتا اگر یہ جوشِ عشق</p>
---	--

<p>ہوں وہ دیوانہ اگر کون ہاتھ میں شمشیر تیز          رشک عارض سی تری کہنا ہنگامی گشتن پہنچ دیتا          مجھے پیری ہیں وہ ہو جو جو افون سی نہ ہو          میری خاک قبر برداسن اوٹھائی آئی          تیرے شرکان یاد آجاتا ہی جب ہنگام فکر          رات بڑھ جانی جو یاد زلفین نالانہ نہیں          چوہیاں مابین نگہنی زلفنی پہنکے کند          باندہ تہا ہوں سیکڑوں مضمون خراں چشم          ابرسی پانی جو مانگی اپنی کشت آرزو          یہ ہمیں ہیں جو تیری تصویر پری ہیں شکل          جسکو جو کہرتی ہیں وہی ہماری سرفروش          ای سنگر تیری ابرو کی ہزاروں کشتی میں</p>	<p>ہوا ہی زنجیر پید۔ اوجہ شمشیر سے          نہکت گل کم نہیں ہی ای پری زنجیری          ہوں کمان لیکن فزون طاقت ہی نہیں          تانہ ہو خاطر مکدر خاک دامنگیر سے          طائر مضمون تیری لگتی ہیں زنجیر سے          ہوشب ظلمات پیدا نالانہ شبگیر سے          تیغ سی ابرو فی مارا اور شرفنی تیری          فکر میری کم نہیں صیاد آہو گیر سے          آگ برسانی لگی وہ برق کی شمشیر سے          انس بلبل کو بہلاک ہی گل تصویر سے          قتل ہوئی ایک دن ظالم تری شمشیر سی          اس کمان کو کبھی نسبت قضا کی تیری</p>
---	--



ہمسری کی تھی جو اساق بلورین ہی وزیر  
 شمع ہی پابند موج اشک کی زنجیر سے



<p>لی حری ہاتھوں فی بیعت حلقہ زنجیر سی          چاہی ہی امی نشہ خوش تری تاثیر سی          محو حیرت ہی جہان ای گل تری تقریر سی</p>	<p>سلسلہ میرا ملا زلف بت بی پیر سے          دور ساغر ہو پید حلقہ زنجیر سے          کم نہیں منتقا بلبل غنچہ تصویر سے</p>
---	---

<p>ای جنون مجہ وحشی بدست کی تاثیر سی  یاری کی آنکھوں میں یوں ہی سرمہ و بالاد  طفلی میں لکھتا تھا تیرو کی بنا کرتو قلم  تیرے چشم سر مگین کا صفت اگر کرنی لگوں  تہہ گئی ہیں پاؤں اور جاتی نہیں کشنگی  رکھتی ہیں آنکھوں حسرت اگمان کھنچ ہم  جب صفت وحشت میں کہ اوں شکشع طو  ہاتہ میں لی گا گمان و تیر جب وہ شعلہ خور  منفعل ہوتا جو تیرا خال ابرو دیکھتا  گر نہ بخلقی سی کچھ ہو مار کر کھی خلق سی  خط ہوا اثر گان جاتا کی تصویر میں قسم  گشتہ ہوتی ہیں عدد و منکر مری اشعار کو  میری مشت خاک پر آتی جو وہ جانی نہ پیا  اس قدر تیرا فگنی کرا می ناوک فگن  قصہ فرہادی دہو کی میں حال و نسی</p>	<p>قلقل مینا کی آتی ہی صد ازنجیر سے  جس طرح آہو کو کوئی باندہ دی ازنجیر سی  تہی عیان مشق ستم گاری تری تھر سے  شمع ہی خاموش ہو جاتی مری تقریر  سہرا پہرنی لگا ہی نالہ ازنجیر سے  دیکھی کب ہم بخل ہوتی ہیں اسکی تیر سے  لن تیرائی کی صد آتی لگی ازنجیر سے  شمع روشن ہوگی خانی میں کمانکی تیر سی  مانگتا پرواز کو زرخ کمان پر تیر سی  کم نہیں تسلیم ظالم کی خشم مشیر سے  ڈوبی مرغ نامہ بر مارا نجائی تیر سے  خون نپکنا ہی برنگ تیغ یان تقریر سی  آرزو اتنی ہی اپنی خاک داستانگیری  آشیانہ تاقفس بنجائی چوب تیر سی  سرگشت اپنی کہی مہنی ہی کس تیر سے</p>
---	--



گیسو پر بیچ کی پہر بیچ میں آیا وزیر  
صاف ہم پر کھل گیا اوچی ہوئی تھر سے





<p>حناسی سرخ جو تیری کفکلی سرور غنایا  نگہ بیتاب ہو کر یوں سو حال سید دور  بہری ہدیہ اشک چشم ترسین پر و تانہ نہیں  اداسی پنجہ پر فور ماتی پر نہیں رکھ  زمین شعر میں ترہ برہ کی تیری اپنی گرتی  نجات دی رہی ہی کشی عہد جو کئی  نکیوں پہلوستان شبت دود آہ سوزان  نگہ دزدیدہ سوی غیریوں کئی ہیں آنکھیں  صفای پشت لبک صوف ہو کیونکر بیان  عیان ہیں صاف مراد ریح لعل سی گویا  عرق آلود رخ ہی چاندنی میں یوں آگیا</p>	<p>عین ہی ایت پست پاسی تکیہ لطف کف پنا  کہ مرغ گرسنہ جسطح سی دانی پہ گرتا ہی  بچشم غور دیکھ ہوندا کہ کوزی میں دریا  یہ اوسنی لوح پر قرآن کی اندک لکھا ہی  قلم فی یہ دم فکر سخن میدان باندہا ہی  قد خم گشتہ سی بہر پرانی پاؤں پڑتا ہی  تری زلف پریشیاں کا دل آشی کو سودا  نہاں جسطح بد پر میرزاں بہا کر تا ہی  ہر اک دانت اوس یوں ساختہ کہ لانی تیا  نمایاں چشمہ حیوان میں یا عتہ ثریا ہی  کہ گویا گوہر اک در لای نورانی میں دوبا</p>
---	--

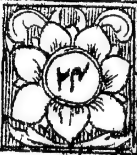


ہلال چرخ ہی میرا کاب تو سن حشمت  
وزیر عالم حشمت میں ہی میرا یہ رتبہ



<p>زادہ فلک کی شیشہ میں ہی آفتاب ہی  گویا کہ ہی حجاب جو وہ بی حجاب ہی  ہم خاک ہو گئی پہ وہی اضطراب ہی  مضمون اشک چشم ہی نامہ سحاب ہی</p>	<p>کیا ہی گناہ جام میں گریان شراب ہی  آنگہ نو نلوک ہی تاباؤی کیمیں بی نقاب  ریگ روان کی طرح نہیں ایک دم قرا  نقطی مثال قطرہ باران ہیں سطر برق</p>
--	---

ای طفل فی سوارنجا اور ایکدم ریشی جورات ہی تو ستاری بین او کی دست دنیا کو کچھ ثبات نہیں مثل نقش آب جنت میں جائیں یا کہیں دوزخ نصیب کرتی ہیں جس سی بات وہ دیتا نہیں جواب بی عطر جامہ کیوں نہ معطر ہو یا رکا	یاں شہسوار عمر ہی پا در رکاب ہی سایہ چاندنی ہی تو رخ ماہتاب ہی چشم فناسی دیکھ کہ دریا حساب ہی یہ پرسش عمل تو ہمیں اک عذاب ہی ہر اک سخن ہمارا مگر لا جواب ہے گل ہی اگریدن تو سینا گلاب ہی
--	---



جس شی کو دیکھ آنکھ سی خواب و خیال جان  
بیداری اسی وزیر یہاں عین خواب ہی



کیا دیوانہ سہلو اس ہی فی ہاتھ کی تل سے لیون پر دم ہی اور عشق خرہ جانا نہیں جو وہیلی منش آیا کہ ورت سنگمی دل سے لب شیریں کو کہتا ہی نہیں کم نقل محفل سے پہونکا جاتا تھا میرا جسم سوز آتش دل سے مری محفل میں بہر میکشی وہ آفتاب آیا عیان ہی آتش خیمہ لیلی صاف شعلی رہیں گرد و محبوبا نس کچھ انہی نہیں تانا بغل میں یا ہی دیوانی کیا یہاں ہی سخن	مسخر کر لیا ہی عالم کو ایک طفل سی چوانی آب خنجر منہ میں کہد و میری قاتل سے ہو اہی صاف آئینہ ہمارا گرد محل سی شکر یہ بھی نہیں باتو نہ پتہ ہی مری دل بجھی دلکی لگی صد شکر آب تیغ قاتل سی فلک سی مانگوں اب شیشہ تو سانہ ما کال سے چراغ قبر جموں کیا بنا ہی گرد محل سی نہیں پروانی کو الفت چراغ ماہ کال سے صدایا ہی ہی اپنی زنجیر ویر دل سی
---	---

<p> بجای مانگی گل تکیہ گروہ ماہ کامل سی  چمن مین دیکھتی ہیں وی گل شمع عناد  مرا اسکا کوئی پوچھی زبان تیغ قاتل سی  اثر مین نقش پا افروں کہیں نقش عامل  ترا چوٹا سا یہ کھڑا نہیں ہی کلم حامل سی  ہی مجھ کو کوی ہیعت اپنی ہاتھوں کی سلاسل  پہر آئی آشنا ساری ہماری پہلی منزل  مکان تیرا نہیں کلم خانہ نقشب عامل  گونی بجلی آہی اب مری جیانی دل سی  خدا جانی ہی الفت مجھ کو کس زہر شامل  کوئی لیلی جانی گردل دیوانہ کی گل سی  دہر ہی پھول چہاتی رہو وہی کلم نہیں سل  سپند آسانکا لایا کی گرمی فی محل  نکلتا ہی عوض اشکو کی روغن اکبر کی تل سے </p>	<p> بچھی ہی چادر جوتاب و س کی چہ کیر مین  ہمین ہر طرح ہی یار و فکی ہی مد نظر خاطر  ہمیشہ چاہتی ہی یہ ہماری سنگ دفن کو  نظر کی اسی پری حسنی ہوا تیرا وہ دیوانہ  قسم قرآن کی اسبات پرائی طفل کہا ناہوت  ہماری سلسلے سی کوی دیوانہ نہیں باہر  سفر مین سچ ہی سبکی دوستی کا حال کہلتا ہی  عبث لکہ واریا ہی ای پری تعویذ الفت تو  نہایت میری اشکو کی جہری پری غم نہستی مین  زمین چوبین چلتا ہوں مہر تپا ہی گرد و پا  یقین یہ ہی مری تاثیر وحشت سی وہ جنون تو  جنون تہر ترین مرنی پہ ہی یہ میدماغی ہی  بہوی بدنام ناحی یہ ہماری الکی بیتابی  چراغوں کی طرح جلتی ہیں آنکھیں ہجر کی کشمیں </p>
--	---



تصور جلوہ فرمایا ویراوس وی خندان کا  
صدای خندہ گل آری ہی گلشن دل سے



مرنی پر ہی ساتھ رنج گردش فلاک ہی  
خاک ہو آرام چرخ سفلیہ رخاک ہی

سبز و خضابلو گاه روی آتشناک ہی باد و خوار و فکلی یہ گردش افلاک ہی کستور مرنی یہ دل بیتاب زیر خاک ہی خاکساری زیر کردیتی ہی ہر غم و رنج چہرہ گلگون ہی گلشن آنکھیں نرگس گہر ہجرین تار شعاع مہر ہی اشکون کا تار	چشمہ خورشید تابان میں حسن خاشاک ہی مہر و مہ ساغرین اور بچرخ گردان چاکا ہین فلک ساکن زمین میں گردش افلاک ہی دیکھا ہوا میسر شو گرد و گلوزیر خاک ہی برگ نرگس ہین ہون اور شاخ نرگس ناک چشمہ خورشید تابان دیدہ نمناک ہی
--	---



سولانی قصہ خوان فرقت کی شب سوئے کمانی ہوی پوشیدہ ہم نظروں سی نانوانی ہی خسانی ہاتھ کی تاثیر سی کیا سرخ بانی ہی کہون کیا ستم کن سائے جسم جانی ہی کتابی رخ تراوی جان قرآن ثانی ہی مرا کچھ حال امکروہ کچھ خون کرتی ہین عاشقی دلایا فاتحہ قائل فی اکثر آب آہن پر میں اب چہلی کا چہلا باری اوگی میں ہنپاؤ عجب دس غیرت خورشید کی ہی گرم رفتاری ہسی ہی رات اگر تو ہین ستاری دانستے	تری زانو ہی کی تکی پہ جھکے بندگانی ہی شکست رنگ کی آواز بانگ لن ترانی ہی مری قاتل کو با تہو کا ہی ہونا خورشیدی پسینا منہ پہ چڑ آیا ہی یہ سونی کا پانی ہی تری یہ پیدمانی شرح لفظ لن ترانی ہی کتاب عاشقی میں اپنا قصہ پیش خوانی ہی پس مردن بھی یاد او سکومری تشنہ دانی ہی بہت بیتاب و مضطرب ہون ہی سیری نشانی زمین پر پیر نشان پا چراغ آسمانی ہی جو کھر اچاند سا ہی تو دو تپا آسمانی ہی
--	---

ہنسی مٹی ہیں سناٹہ بھونٹنہ شیشہ سی ہیں  
 نہیں آنا ہی بخانی میں ای مینای سیاتی  
 وہ لالان ہوں اوڑی جب نگہ آرائی لوگی  
 رہی ہم خیر بھی کناری گور کی پونجی  
 نفس زدیدہ آنا ہی مسحا میری بالین  
 لکھا ہی اسکی گہرائی کا یعنی اشتیاق و سیا  
 تلح یا کیوں ہی اس تری چہلی کی چہلی پر  
 تو انائی کہی نزدیک اپنی آنہیں سکتے  
 کہیں گل سی زیادہ سرخ ہی نگاہوں کی شکار  
 کرکناج گروہ ہم نہ ترپین گی نہ ترپین گی  
 مری حالت پہ چوٹوں ٹوٹی بتوں کی لہجہ جان  
 جدائی دریاں میں لاتی ہیں ظالم تری تین  
 حقیقت جو میری نقش پاسی میری ظاہر  
 جو نہ سی منہ ملائی ہوئے نہ کھی کی الفت ہی

گل میں آج جو ساقی کی جو راز غفرانی ہی  
 چادری شور قتل اب یہ کیا نیندہ بانی ہی  
 مرا رنگ پریدہ طائر روح فغانی ہے  
 دلا عمر روان میں صاف کشتی کی روانی ہے  
 نہیں تابغس ہی مجکالوسی ناتوانی ہی  
 صبا کی طرح ان خود میری نامی میں دانی ہے  
 مگر چاندی کی چہلی کی لپی سونی کا پانی ہے  
 ہماری ضعف کو اندر و زون حکم با سبانی ہے  
 اگر سائی کو بھی دیکھو تو نگت ارغوانی ہی  
 ہمیں ہی ناتوانی آج قاتل کو دکھائی ہے  
 جو بارش منہ کی ہو سمجھوں خدا کی مہربانی ہے  
 کہوں کیونکر نہ منہ پر تیری ہو ٹوٹکی زبانی ہے  
 مرا چلنا نہیں قاصد قلم کی یہ روانی ہے  
 زبان منہ میں نہیں دیتی فقط الفت زبانی ہے



میں وہ طوطی نہیں گویا کوئی کہ نہ جو مجکو  
 وزیر الطاف لیزوی یہ میری خوش بیانی ہی

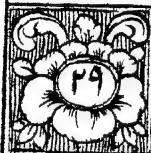


آنکھیں لڑائیں ہمیں جو اک خانہ جنگی  
 آنی صدا شکست کی چہر کی رنگ سی

گھبراہی یوں وہ اوٹھ گئی میری پلنگ سی  
 زارہ جہاد کرتا ہوں میں زور رنگ سی  
 ہر صید کو ہی عشق مری خانہ جنگ سی  
 سمجھا ہوں میل سہرا اسی جھکو دیکھنا  
 اللہ ری ادب کہی نام بتان نہ لون  
 بت بھی نہ بولیں یاد خدا کی بھی کیجیے  
 گو مر گیا مگر وہی نازک مزاج ہوں  
 وہ ست ہوں خیال اگر سیکشی کا آئی  
 کاٹی گی خوب غیر کو ای یا ردیکھنا  
 دیکھی جو اسکو چہرہ جانان نظر پڑی  
 ساقی سی ایک جام کی بس آرزو رہی  
 دل چین زلف یا رسے نکلا نہ عمر بہر  
 باہم اگر ہوں شیشی تو خوف شکست ہی  
 وحدت پجای غم سی اگر دین دہنی کو چھوڑ  
 چھوڑی جو اپنی ہاتھ سی وہ شوق مست ناز  
 موتی ہیں دانت گوش صدف چہرہ حسن  
 مطرب بجای آب ہوں گرجہ خیزن کی شک

جیسی کوئی عقاب کمری رم پلنگ سی  
 آنکھیں لڑا رہا ہوتا ہوں فرنگ سے  
 اوڑنا نہیں ہی دیکھ لو طعنا تفنگ سی  
 آنکھیں لڑا رہا ہوں تمہاری خدنگ سی  
 جب تک میں کلیان نکرون آب گنگ سی  
 پڑ بھی نماز کمر کی وضو آب گنگ سے  
 چھاتی پھیر سی پھول زیادہ ہی سنگ سے  
 نکلی شراب تاک سی او شیشہ سنگ سی  
 تلوار تیز کمر مری مرقد کی سنگ سی  
 آئینہ گرنی مری مرقد کی سنگ سی  
 شیشہ بنی ہی سنگ سی ٹوٹی ہی سنگ سے  
 کچھ قید چین ہی کم نہیں قید فرنگ سی  
 نازک دلونکو صلح زیادہ ہی جنگ سی  
 گشتگی کو کام نہیں پامی لنگ سی  
 آواز قلقل آئی صدای تفنگ سی  
 کچھ کم نہیں ہی گیسو پر خم ہنگ سے  
 آواز گریہ آئی تری جلت رنگ سے

<p>جانگلون کوئی یا بہن سوبارا گہون فن  مانند شمع پونہچی عدم کو کڑی کڑی  سنگ مزار قیس کو لیلی بنا دے طور  بلبل نکل قفس سی کہ پونہچی فصل گل  وہ صید بہن اگرین کہاؤنگا اپنی زخم</p>	<p>کنج ہزار کم نہیں مجھ کو سنگ سی  استادگی ہماری فزون ہی شلنگ سی  بجلی گرا دی شعلہ آواز رنگ سی  پرواز ہیکہ ہی مری چہری کی رنگ سی  چلائیگی کمان بھی زبان خدنگ سی</p>
--	---



اوس سر خوشخرام کا قری ہون ای وزیر  
چلتی تھی جسکی سائے شجر پامی لنگ سی



<p>گر آسیا بنی مری مرقد کی سنگ سی  مانگون گامیکشی کو پیلا آفتنگ سی  پروانوں کو شب اونی لڑیا پتنگ سی  گازی چہنی ہی ساقی بابا کی سبز رنگ سی  سرمہ لگاؤں میل کی بدلی خدنگ سی  سرمہ لگا دی آنکھ بہن میل خدنگ سی  ہند و نہار باہی کوئی آب گنگ سی  شیشہ ہی ٹوٹی گرمی مرقد کی سنگ سی  یار تھی جو شیشہ ہو ٹوٹی وہ سنگ سی  بالفرض آسیا بنی تربت کی سنگ سی</p>	<p>ہرگز نہ ہر رزق پہری عار و تنگ سی  ساقی ہوا ہی عشق کسی خانہ جنگ سی  روشن چراغ دیکھ کی جالپنی جنگ سی  بہروی عوض شراب کی ساغر کو بنگ سی  الفت جو ہی مڑی کہاؤں میں یار کو  تیرا فگنی میں ایک ہی وہ دور چشم بد  گرمی سی خال رخ پہ تہاری عرق نہیں  وہ رحم دل ہوں دل ہی پہلو بہن چورہ  صد چاک ہو وہ دل نہیں میں کتیری یاد  ٹوٹی نہ دانہ بھی اثر ضعف سی مرے</p>
--	--

بعد فنا خیال جو اوس بت کا آگیا  
 آیا ہی میکدی میں جو وہ طفل محتسب  
 پتھر پرین جنوں کہ نہ مٹی شراب پے  
 ان آئنے رخونکا نظارہ کیا کرے  
 موزوں طبع تو نکونہ کیوں بہو تنفسی انس  
 دیوانی ہونگی دیکھ کی بادام چشم بار  
 کیونکر نہ چاک گل کی روش ہو قیامی یار  
 حسن زم میں ہی شیشہ فلک ساغر آفتاب  
 فرقت میں جام می ہی پیلا آفتنگ کا  
 ہوں وہ پتنگ شب کو نہ آون جو میں توشیح  
 اوس شمع رو کو پاس ہی عاشق کی نام کا  
 اسی موت جلد آ کہ یہ قصہ کہیں چلے  
 کس طرح حبس مری بازو کی مہلبیان  
 اسی شام وصل ہوں کہیں آنکھیں مری سفید  
 گرمی کی آغوش ہی تجھی اسد مری ناز کی  
 نکلا جو رخ پہ خط تو ہوا صاف ہسی یا  
 کہو لیگا دام زلف اگر تو دم شکار

رو یا لپٹ لپٹ کی میں تربت کی سنگ  
 از خود سراپنا پہوڑتی ہیں شیشی سنگ سے  
 شیشی بہجبت تلک بنی لڑکونی سنگ سی  
 دیوانہ ہی بنائی جو آئینہ سنگ سی  
 کیا راہ طے ہی دیکھو ترازو کو سنگ سی  
 از خود سراپنا پہوڑتی بادام سنگ سی  
 غنچی کی طرح شوق ہی ملیوس تنگ سی  
 پونچا وہاں میں نشہ می کی ترنگ سی  
 ساقی فزون ہی گردن مینا آفتنگ سی  
 تاج حبیب جو میں پہری پامی لنگ سی  
 فانوس کا غلاف رنگا ہی پتنگ سی  
 نفرت ہی اوسکو صلح سی اور کچا چنگ سی  
 وہ تیغ آبدار نہ بین کم نہنگ سے  
 آہنچی صبح مرگ تری اس درنگ سی  
 جلنی لگیں پتیلیاں مہندی کی رنگ سی  
 صیقل اس آئنی میں نظر آئی رنگ سی  
 صیادا وڑکی آئینکا طوطا آفتنگ سی



تیرا داد ہر لب معشوق ہو گیا      منہ کو او دہر لگا یا جو تونی تفنگ سی



ہر آن ضعف سی ہی دیگرگون وزیرنگ  
تصویر ہی گنچے گل رعنا کی رنگ سی



چراغ قبر شاید کفشان ہے  
ہا تو بے بلایا تہاں ہے  
گلی سی پان کی سرخی عیان ہے  
الف میں دیکھ لو نقطہ کہاں ہے  
ہمارا اوس چمن میں آشیان ہے  
زمین کا ہی کو ہے وہ آسمان ہی  
بجنازہ خود بخود میرا روان ہے  
بہار گل ہے اور اپنی خزان ہے  
وہ بلبل ہوں کہ غنچہ آشیان ہے  
دہن پر میری خاتم کا گمان ہے  
کہ کرسی پر گمان آسمان ہے  
نہیں خطا گرداوسکی کاروان ہی  
کہ سریشی کی گردن پر کہاں ہی  
برزنگ برگ گل میری زبان ہے

مری تربت پہ شو رہلبلان ہے  
سگ جانان کی خاطر استخوان ہی  
بدن وہ روح کا جسپر گمان ہی  
بدن میں اوس سہی قدم کی ہو کیا تل  
اگر دیکھی او دہر تنگی چنے برق  
جہان امی ماہ تو ہے جلوہ فرما  
بہادر لای خون زخمون سی ایسا  
چمن میں نوچے ہیں صیادنی پر  
سبکہ وحی سی بوی گل بنا ہوں  
زمین رہتا ہے تیرا نام لب پر  
عجب انداز سی بیٹھسا ہی وہ ماہ  
کوئی یوسف ہی اوس چاہ دقن میں  
کوئی ڈرتی ہیں سرکشی سی ہمست  
اکرون نالہ تو دم بلبل کا پھر کے

ہی سایہ چاندنی اور چاند کھڑا ہیں ایسی کفش پای یار میں گل ہنسادی تھی ہی ہر اک زخم تن کو ہماری ہڈیاں کہانا سمجھ کر رہی ہم اس چمن میں خانہ بردوش	دو پٹا آسمان نے آسمان ہے جہاں وہ پاؤں رکھی بوستان ہی تری تلوار شاخ زعفران ہے ہما آخر تری بے استخوان ہی وہ پیل ہیں پروال آشیان ہی
---	--



وزیر اسے نہ کی کچھ دستگیرے  
ہمارا ہاتھ ہے اور آسمان ہے

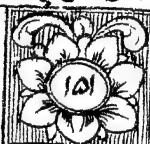


دی مجھی خلعت شہادت کا خدا کی واسطی شاخ سی گل نکلی تیری کفش پاکو واسطی کی سگ جانان کی خاطر استخوان کی احتیاط بعد مردن قبر میں بھی لائی ہوئی لاف یا ہم فقیر و نکی نہ کہانی سگ بھی بگڑا استخوان اورنی دین کس طرح اسی ظالم لکیرین ہاتھ چاندنی چٹکی ہماری اشک کی سیلاب ہوں وہیش گرنے آیا میکدہ میں ایک دن پرہیز بھی گزرنگی اپنا توٹنی میں نگلی کردیا ہی غم غنی کا ہیبتہ مجھی کیا ہی عجب	تیر کا دستہ تنگامیری قبائلی واسطی باغ میں کنگھی اوگی زلف دو تکیو واسطی قینچیاں لگو این تیرت پر ہما کیو واسطی ایک دو روز بنادینا صبا کی واسطی ہڈیاں ہیں بادشاہوں کی ہما کی واسطی دام ہیں یہ طائر رنگ حنا کی واسطی رات کو روئی جو ہم اک مدد لقا کیو واسطی ہر سبونی ہاتھ پہلانی دعا کی واسطی خاکساری چاہی اتنی گدائی واسطی استخوان تن ہی جو کلین کہہ پاکو واسطی
---	---

<p>اوسکا سنگ آستان کیو لکڑ پٹی ہستی چوین  ہون و پیا سا اشک کر پتی آنکھوں میں پوین  آرزو بس یہ رہی ہرگز نہ ہو کچھ آرزو  ہو گوارا رنج اونیہیں جنگو ہو آرایش پسند  روون جب دریا پہ اوسکو خوف ہو طوفانکا  ہو کی زخمی اپنی قاتل سی یہ بین اضی</p>	<p>سنگ مقناطیس ہی زنجیر پالی واسطی  ہاتھ پہیل اون تہمین آب بقا کی واسطی  گرد عا مانگی تو ترک مدعا کی واسطی  ہاتھ بند ہو انیس حسین نگ حنا کیواسطی  نا خدا دینی لگی مجکو خدا کی واسطی  سیکڑون منہ ہو گئی پیدا دعا کیواسطی</p>
--	---



بخش دی اپنی کرم سی اسی خدا جرم و فیر  
مصطفیٰ کی واسطی اور مرتضیٰ کیواسطی



<p>کعبہ ابرود کہا اوبت خدا کی واسطی  یار بانی باغ میں وہ گل حنا کی واسطی  ضعف فی ایسا گھلایا ہی اوس ملی زمین  ماہ تابان تو ہی اور تیری قبا مہتاب ہی  ہون وہ دیوانہ مرا چلا جولی تو ہاتھین  سیکڑون گل پس گئی اور لب لبو کا خون  کیا برا میری سینی پر لگانی اونی تیر  لاکھ دروازہ کری تو بند خطا ہی جین ہم  تیری راہ شوق میں اسد رجا لاغ ہو گیا</p>	<p>شکل شکران ہاتھ اونیہائی ہون عا کیواسطی  ہاتھ پہیلانی بین شاخون فی دعا کیواسطی  استخوان میری ہوی غمقا ہما کی واسطی  چا میری دستہ ستار و نکا قبا کی واسطی  ای پری وہ طوق ہو در حنا کیواسطی  جب گیا گلشن کو وہ ظالم حنا کی واسطی  بس یہی دستہ مناسب تھا قبا کیواسطی  روزن دیوار ہی در ہی صبا کی واسطی  بنگیا شکران میں چشم نقش پاک کیواسطی</p>
---	--

دستگیر و نیکانہ احسان خنعت فی ہونی با  
 جو کہ قانع ہو و بیچ جائی فریب نفس سے  
 بار احسان ہو جو سر استخوان ہوں چوڑ  
 اس قدر تعظیم کا عادی ہوں گرد کیوں کہ  
 امی پری سیکر ہلا دون عرش کی زنجیر کو  
 سچ تو یہ ہی آجی سا کوئی خود طلب نہیں  
 خیرین عالم میں جو دانہ مرغی قسمت کا ہی  
 اوٹہ کی تیجانی سی کبھی کو اگر جانی لگون  
 ڈھانپتی ہیں منہ کو اپنی چادر ہتھاب سی  
 زندگی تک ہی یہاں اہل سعادت کی بقدر  
 اونکی آرائش یہاں ہی جو قسمی بل نہیں  
 زخم کہاؤں یار کی تلوار کا پانی پیوں  
 بھر کی شب صبح ہونی کی کروں گرا رزو  
 لڑنی گرد نگوہا کی ہی مہ نو دیکھ لے  
 کھنکھش نو گرتو پھین کر روندی قبر عاشقان

ہاتھ اوٹہ سکا تا نہیں میرا عصا کیو اسطی  
 دام کب عیاد پہلائی ہما کی واسطی  
 سنگ ہی سایہ ہما کا مجھ گدا کی واسطی  
 استخوان تن سی تھل آئین ہا کیو اسطی  
 جب کروں نالی تری لٹ دو تا کیو اسطی  
 کی عبادت بھی تو حورہ لقا کی واسطی  
 برق کی خاطر ہی کب ہی آسیا کیو اسطی  
 بزمین دینی لگین جگہ خدا کی واسطی  
 روتی ہیں راتو نکو ہم اس لقا کیو اسطی  
 بعد مردن ہی لگس رانی ہما کی واسطی  
 ہی حنا اس باغ میں بیست و پاک کیو اسطی  
 غیر کا احسان لون آب و غذا کیو اسطی  
 پنجہ خورشید پیدا ہو دعا کی واسطی  
 خوب رو پیدا ہو ہی شرم و حیا کیو اسطی  
 ستر کا لین دوست دشمن نہ پرا کیو اسطی



اشک خمین ہی ہی گلگون خت عربانی وزیر  
 روریا ہوں اک گل رنگین قبا کی واسطی



منزلت ہی مثل کعبہ ابرو خدا رکی  
 بل بنی گرمی آتش رنگ حنای یار کی  
 کرتی کچھ تعریف تیغ ابرو خدا رکے  
 خوب روزنہ پای گلگون سی ہماری تیر  
 عکس دندانسی بنا موتی کا مالا تیغ بین  
 استین سی گرہوی باہر مری دست جنوں  
 کفش زرین سی ستاری جہڑتی بدین خوشام  
 دخل کیا ہی حشر تک چکی جو تیغ آفتاب  
 روزن آتی بدین نظر اشکوین موتی طرح  
 آتی جب وہ شمع فانوس خیالی ہو مکان  
 عنیدین بلبلونکی طرح غرق آب بین  
 اپنی قد کا وہ لیجان بخش سی کرتا ہی وصف  
 روتی روتی سری گذرا ہمیں سیلا شک  
 دیکھی دریا میں سکندر کی جو تپلی دوی وہ  
 ہوں میں وہ عامی کہہ دیر شہر سر غضب سے

طوف گردش سی کیا کرتی پہنچ ہمیں بیکر  
 بنگئی فی ہاتھ میں منتقار موسیقار کی  
 گرد ہاں زخم بین ہوتی زبان تلوار کی  
 چادر گل نقش پای یارنی تیار کے  
 جوہری سی چوہی قیمت تری تلوار کی  
 وچیان اوڑتی پھر نیکی دامن کسار کی  
 سیر دیکھو اب زمین پر کوکب ستار کی  
 تاب مشرق دہوم ہی اوں مغربی تلوار  
 وقت گریہ یاد ہی کس روزن یوار کی  
 صدقی ہوں پھر پھر کی تصویرین دودھ کا  
 بی تری رہنم یہ آنکھیں نگس ہمار کی  
 آپ تعریفین مسیحا کر رہا ہی دار کی  
 حالت اب مثل کف دریا ہی بیان دستار  
 پتلیان یاد آئین میری چشم دریا بار کی  
 آئی گی آواز یا غفار یا غفار کے

بادشاہ شاعران ہوں کو تخلص ہی وزیر  
 دہوم ہی ملک معانی میں مری اشعار کی



کچھ حقیقت سنی میری دل ہی چشم پار کی  
 آنکھ کب ہو جو بڑی ہی کسی میخوار کے  
 کہا کی زخم نوک شرکان ہو نگاہ روی شہید  
 ہو گئی حقیقت ہی ظالم بارہ بھی رہی گئی  
 گہ تر ہی گلشن فردوس رضوان پاسبان  
 او سکی رخ کو میری داغ دل کو یاد ہیں آفتاب  
 او س بت بیدین بہ ہم دیندار ہی مری  
 چشم میں تیلی کی بدلی ہی کسی بت کا خیال  
 رانگو ہی چہپ کی او سکی گہرین جاسکے ہیں  
 ہوں میں دل پہ نفس ہیں نہ ہو لایا دگل  
 مشکلوں ہی پار کی دیوار میں روزن نجی  
 ساز سی بی بار کی کیوں نہ رونیک صدا  
 ہی وہ میرا کھر جسکی ہیں مسلمان معتقد  
 تب مرا ہی ہو ہماری منہ میں قاتل کی زبان  
 شعلہ آواز سی جہتی جو ہیں چنگار باران

چو چہی بیمار سی حالت جو ہو بیمار کی  
 ہی صراحی دار گردن ساقی ہر شہر کی  
 نیزہ بازی ہو کی فہت آئی گی تلوار کی  
 تو جو بگڑا ہمسای بن آئی تری تلوار کی  
 حور تو غلمان ہیں تصویرین و دیوار کی  
 لکھین تعریف ایک شاعر فوری کی اور ناز کی  
 بہرین زنا رہنما دی کفن کی تار کے  
 آنکھ کی ڈوری پہ اپ بھتی کہوں زنا کے  
 چاند فی ہنسی ہو ہی ساقی دیوار کے  
 جب آوری چہر ہی سی نکت راہی گلزار کے  
 آئین میں میں فی منتیں ہی منتیں معمار کی  
 تار میں صورت ہی مطرب آنسو وکی تار کے  
 ٹوٹی گزینا را آواز آ می استغفار کے  
 اور دمان زخم میں ہی ہو زبان تلوار کی  
 فی بنائی قونی کیا منتھار موسیقار کے

سہنکستا ہوں پلا دی جی سر جوش مجھی  
 مثل شبنم چین دہرین بی سامان ہوں  
 نہ سنون کوئی ہی آواز سوا قفل کی  
 اس قدر بھول سا کھڑا ہی ترا سچ و غید  
 کا سنہ ماہ کو دی پنکون خم گردون پر  
 لن ترانی جو کہو گی تو سنو گی تم ہے  
 نہ سنون کوئی ہی آواز انا الحق کی سوا  
 ہجر میں مر گیا نہ اوسی کیا دکھلاتا  
 آج یہ ہجر کی شب بچ وہ دکھلاتی ہے  
 صورت آبلہ بس زیر قدم ہو گردون  
 گلشنان ہی جو چراغ سحری خوش ہونگا  
 شور قفل وہیں کچھ یاد دلاتا ہے  
 آگئی لغزش مستانہ کسی مست کی یاد  
 وقت گیسو ساقی میں جو غم کہا تا ہوں  
 ڈر گیا میں کہ بس اب صبح کا تارا نکلا  
 جو ہر تیغ کا آئینہ تن پر ہے عکس  
 ساغر عمر تلک ہوا بھی لبریز شراب

سا قیاد وڑ کہ پہر آنی لگا ہوش مجھے  
 سر اگر مجھ کو دیا تو نہ دیا دوش مجھی  
 سا قیاد نہ مینا دی پی گوش مجھے  
 گل تری آگئی نظر آئی سیہ پوش مجھے  
 سا قیاد آئی جوستی میں کہی جوش مجھی  
 ایسا نظر نویں کیا ضعف فی روپوش مجھے  
 چاہی ہی نہ نہ منصور پی گوش مجھے  
 شکر صد شکر کیا ضعف سی روپوش مجھی  
 غم فردای قیامت ہی فراموش مجھی  
 آئی گر عالم وحشت میں ذرا جوش مجھی  
 یار دکھلائی گا پر صبح بنا گوش مجھے  
 بھول جاتی ہیں جو یار ان قلمح نوش مجھی  
 دور ساغر فی کیا بزم میں بھوش مجھی  
 کہتی ہیں ساری سیہ ست بلا نوش مجھی  
 نظر آیا جوش وصل در گوش مجھے  
 آج قاتل نظر آتا ہی زرہ پوش مجھی  
 صورت می اگر آجای ذرا جوش مجھی

نالی سنکرمی تنگ کی وہ بت کہنی لگا اوٹہ گیا پھر میری پہلو سی وہ عیسی میرا ہوں وہ نچھو چلا سی کمان دون جو ساعرمہ کو اندر نے لبریز کیا	مثل گل کیون کیا حق فی گرا گوش مجھے پہر لحد آج دکھانی لگی آغوش مجھے شکل سو فار ملی بین لب خاموش مجھی جام تو فی ندیا ای بت می نوش مجھی
--	---



ولہ



ایسا اک جام دی ای ساقی نوش مجھے میری چپ ہنی سی ظاہر ہوا عشق نہیان وہ بیکر نزم میں ساعد کو تری حرفی لگی آگنی نرگس مخمور کسے مست کی یاد نالہ مرغ سحر ہو گی صریر خاصہ نہ خودی میں ہی جو اک نرگس مخمور کی یاد صاف باطن ہوں نہیں نیت ظاہر دکا بار بار و ترا کئی بار ہوا پہر پیدا مر رہی جاؤں گا اگر صبح کا تارا نکلا لب گروا ہوں تو نابو دہوں مانند جانا بہر کی اشک کہہ نہیں ساعرمہ گہرائی میں ہی یقین چرخ کی اس فقرہ بردازی	دونوں عالم نظر آئی کہیں بیہوش مجھے لب اظہار ہو ی بین لب خاموش مجھی شمع فانوس نظر آئی کفن پوش مجھی دیکھو جام اجل ساقی می نوش مجھی لکھتے ہی اب صفت صبح بنا گوش مجھی گروش جام دکھاتی ہی رمہ پوش مجھی شکل آئینہ بنایا ہی نمد پوش مجھی شمع سان کر نسکا کوئی سبکدوش مجھے یاد آئی گا کسی مہ کا در گوش مجھی یہ ہی حکمت ہی بنایا ہی جو خاموش مجھے یاد کرتی ہیں پس مرگ جو می نوش مجھی قبر ہی دیکھ سکی گانہ ہم آغوش مجھے
--	--



<p>ہجڑین سر کو بھی پھوڑا تو نہ نکلی آواز  ہی ہر اک شام کی امی ماہ سحر آخر کار  گہتی ہی شمع زبانی ہی امی شک چہن  ہون وہ بی سر پہری ہاتھوں پہ سدا لاس  کرتی ہی سری کی دنبالی کا شکوہ تری  سنگ مرقدی مری شیشی وہ ہنوا نا ہی</p>	<p>شہر گین چشم فی کسلی کیا خاموش مجھی  زلف سر کا کی دکھا صبح بنا گوش مجھی  گل ہون میں تو جو کری بزمِ خاں گوش مجھی  شیشی کی طرح بنایا ہی سبکدوش مجھی  دیکھو آہو سی بنایا ہی سید گوش مجھی  نہ کیا مرنی یہ ساقی فی فراموش مجھی</p>
--	---



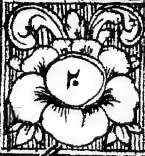
گرچہ ہون اپنی زمانی کا فغانی مین وزیر  
دوہی باتون مین کیا یارنی خاموش مجھی



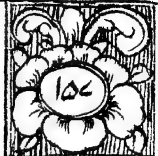
<p>برق و باران جس کو گہتی مین مرا افسانہ  گنج ہوتا ہی وہاں اکٹھ جان ویرانہ  نشامی ہی ہر ہر قدم پر لغزش مستانہ  کسکی شمع حسن ہی رٹھن مرا کاشانہ  صاف کہہ دیجی کہ دل مین جلوہ جانا نہ  صورت قلقل نوای بلبل اب مستانہ  گر سب کوی بتان کہا نا نہیں دیوانہ  یان دم تحریر یاد نگر مستانہ ہی  ایک عالم یار تیرے حسن کا دیوانہ ہی</p>	<p>کچھ حقیقت روئگی کچھ حال بیتا بانہ ہی  خانہ ویران ہر درویش دولت خانہ ہی  نقش پامی ساقی مہوش خط پیمانہ ہی  ہنگیا ہی کرک شب تاب جو پر دانہ ہی  لا مکان جو شوخ تہا اب ہی صاحب خانہ  ہی ہر اک غنچہ گلانی جو ہی گل پیمانہ ہی  میری شمع استخوان کا ہر تہا پر دانہ ہی  موج محی ہی کلک خط میرا خط پیمانہ ہی  گل جو ہی بلبل ہی اور جو شمع ہی پروانہ</p>
---	--

<p>             دو ریاغر کو جو ہی تیری خدائی بات سے              شعلہ آواز قفل کی جو دیکھیں گریبان              ویکہ لیتی ہیں وہ دلیں جو نہیں کیا کہی              تاکتا ہی کسی چشم مست ز اہد وقت در              نور تاب ہی شیشہ خالی ریاض بزمین              بات میں شمشیر بران رہتی ہی روز و غا              شمع عکس وی روشن آنہ فانوس ہی              اسی صدق تیری طرح محتاج نیساں کی نہیں              ہی صنم بختیانی اسلام کی یہ دلیل              ملتی ہیں بہت کی نقش سی تیری نقش قدم              برسوں گندی ہیں خیال یا رہی آیا نہیں              یاد کرتی ہیں کیسا مصحف و طفل اشک              کرک شب تاب کی مانند اور تی ہیں چراغ              خوشہ پروں پہ ہی بہان چراغ اتنا پہول              میں جو آنکھوں سی لگا ناہوں اور بھر تابی              جو حسین ہی او کا ہر جانی ہی ہونا ہی خود              شیشہ و ساغر لگانین مجیکو تہی عوض           </p>	<p>             شعلہ جو الہ ساقی گردش پیمانہ ہے              شمع مینا بنگیا ہی جام می پروانہ ہی              جام جم کہتی ہیں جسکو کیا ہی پیمانہ ہی              مثل دور جام می گردش میں ہر اک آئینہ              باغبان ساقی ہی مینا سبز بیگانہ ہی              دستگیری رنج میں کرتا ہی جو مرد آئینہ              جو ہر آئینہ ہر اک صورت پروانہ ہی              صورت گوہر ہمارا اشک آب و دانہ ہی              دیکھ لی ہی ایک کعبہ لاکہ جانتا ہی              پاؤں کا تیری نشان سجاہی وہ تجا نہ              ہم میں اور نہ ہائی میں کیا اندون یا آئینہ              دیدہ گیان مرا ہچشم مکتب خانہ ہے              تیری دیوانی کا وحشت خیزہ کا شانہ ہی              برق خرمین ہی ہماری کشت کا جود آئینہ              ہنجرہ مرگان تری گیسو کو مثل شانہ ہی              شمع ماہ و مہری روشن ہر اک کا شانہ ہی              کہہ دو کون سی یہ دیوانہ تو کچھ مستانہ           </p>
--	---

دل دہر کتابی نہ قاصد کپہین بجلی گرمی	سیری نامی مین رقم کچال بیتا با تہ
دلغ سوزا قسی ہی مثل شمع روشن دل مرا	کرک شب تاب کی مانند یہ پروانہ ہی
لی اوڑی ہی حسرت دیدار روی یار	شمع کو شعلہ رنگ شہر پروانہ ہی



بین عصا بردار آہین اور ہجوم اشک فوج  
ای وزیر اس مفلسی مین شوکت شاہانہ ہی

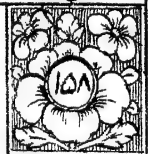


ایسی مری یوسف کی ہی خسار مین گرمی	جلتی آہن خریداری باز مین گرمی
تم آمی نہیں دلغ دل زار مین گرمی	ای سیری خلیل اب نہ ہی نار مین گرمی
کاشا جو خہی پاؤن مین ہو آبلہ پید	ایسی ہی مری وادی پر خار مین گرمی
ہوسی کی طرح مرد چشم آہن غمش مین	بیطرح ہی برقی نگہ یار مین گرمی
سردی نفس سرد مین ہی آنکھوں مین سا	رہتی ہی سدا دلغ دل زار مین گرمی
قد صاف ہی ساچی مین دہلا شمع کیصوت	ہی شعلہ صفت آتش رخسار مین گرمی
چہلی مری بازو کی بنی شکل سمندر	ایسی تب غم سی ہی تن زار مین گرمی
غیر وں پہ گرمی شعلہ آواز سی بجلی	اندھ ہی کیا ہی تری گفتار مین گرمی
حمام کرو خانہ دل سوختگان مین	آہو نسی ہی سقف و در و دیوار مین گرمی
قسمت مین ہی جلتانہ دہان ہی ملی آرام	پیدا ہو تری سایہ دیوار مین گرمی
تبخالی پری پتی ہی خون تہا یہ مرا گرم	پیدا ہو ی ظالم لب سو فار مین گرمی
پہل برقی ہی اوڑی مین برج کی کرن	قاتل ہی سراپا تری تلوار مین گرمی

پہنکتا ہی مرا جسم تپ ہوجو تپان ہی دوڑتا ہوں کہ جوہر کی چمن میں لگی آگ زاہد جو کری سامنا ہو جامی سید رو خلخال پہ ہی شعلہ جوالہ کا دہو کا دیکھی تو ابھی جلنی لگی خرین مہ سہ ای حرج تجھی صورت تیخا لہنایا دون شمع سی تشبیہ تو اکرم میں پگل جا ہی نبض کی صورت مری زار میں گرمی بجلی کی طرح ہی تیری پلو میں گرمی خوشید سی ہی تیری سیہ کا میں گرمی اُن شعلہ خون کی ہی یہ رفتار میں گرمی بجلی اسی فنون ہی نگہ یار میں گرمی ایسی ہی مری آہ شہر یار میں گرمی کیا آتش غم سی ہی تن زار میں گرمی
---



تاسو میں تہی صفت شمع ہی سوزان  
ایسی ہی وزیر اس دل افکار میں گرمی



چلتی ہی ہوا گرم ہی گلزار میں گرمی اتیک ہی تمہاری درو دیوار میں گرمی ای برق ہی ایسی نگہ یار میں گرمی پیدا ہو تری روزن دیوار میں گرمی نالون سی مری زوہی کہسار میں گرمی قفقاس کی طرح ہی مری منقار میں گرمی اب میری سبب سی ہی مری یار میں گرمی جس طرح ہو تپ سی تن بیمار میں گرمی
آہو سی ہی اب کوچہ دلدار میں گرمی بیٹھا تھا میں دل سوختہ تکیہ جو لگا کر منہ پھیر لی مرگان کی طرح ابر جو دیکھی جلتی ہیں آنکھیں مری جہانگون چمن میں ہر سنگ ہوا موم رگ سنگ سب نے شمع بلبل دم ہون نالوسی جلا دون میں چمن کو ہوتا ہی بہت گرم مری آہ وہ سنکر یوں سنکی گرمی سی تری جلتی ہیں آنکھیں

<p>بل کہانی نہ کس طرح سی موسیٰ کرم یار  مہتابی مین کوٹھی کی ہی خوشید کا عالم  ای جان تری نقش قدم سی ہی چراغا  جاتی ہی تری پُر گئی اوس ایسی گلون پر  زلفین ہین دہوان علی ہین وہ بہت حنا  نہ شعر مر ا مطلع خوشید سی ہے گرم</p>	<p>شعلہ ہی قدر گرم ہی رفتار مین گرمی  کیونکر نہ ہوتی درود یوار مین گرمی  ایسی ہی کہان کبک کی رفتار مین گرمی  سرو آتش گل ہی نہیں گلزار مین گرمی  سرسی کف پانک ہی مری یار مین گرمی  ہون برق زبان مری اشعار مین گرمی</p>
--	---

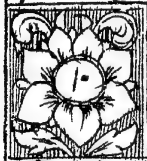


## ولہ

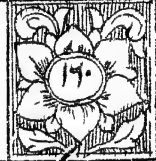


<p>آکھین کہلی ہوی عجب خواب نازی  کچہ حال اپنی زلف کی دیوانی کانپوچہ  دل خانہ خدا ہی نہ دی ان بتوں کو جا  محراب تیغ یار سی پہیرانہ منہ کہے  کہتی ہین صبح پر تو خسار یار کو  پتہ گرد از ہونی سے بنتا ہے آنتہ  گردون سی ایک عقدہ دل وانہو سکا  دانی ہین وانہ رشتہ تسبیح وام سید  مستونکو کیون تہ قفل منیا پہ حال آبی  شیشہ ہی مثل شمع یہاں جام تہنگ</p>	<p>فتنہ تو سو گیا ہی در فتنہ باز ہے  بس مختصر ہی کر کہ یہ قصہ دراز ہے  اوبی تمیز کچہ ہی تجھے امتیاز ہے  جسکا نہیں سلام وہ اپنی نماز ہے  مشہور شام سایہ زلف دراز ہے  روشن ضمیر ہی تو اگر دل گداز ہے  بیفائدہ ہلال کا ناخن دراز ہے  زاہد ہر ایک بستہ صد حرص و آرز ہے  ساقی ہی مطرب اور ہر اک شیشہ ساز ہے  ہم دل جلون کی بزم مین سوز و گداز ہے</p>
--	---

<p>شپکی جو میری زخم کی انگور سی شراب          پونچا دیا ہی عشق بتان فی خدا ملک          دیکھو ذرا زمانہ الفت کا انقلاب          محراب کعبہ سمجھے ہم ابرو سے یار کو          ہم وہ شراب خوارین خمیازہ کش جو ہون          موتی صدف میں دانہ انگور کیوں نہیں</p>	<p>گرم نظارہ کیا وہ مراست ناز ہی          کیا نردبان بام حقیقت مجاز ہے          محمود ہی غلام تو صاحب ایاز ہی          مرگان پہ صاف شبہ ہوا جانمازی          آئی لگی صد اکہ درتوبہ باز ہے          دریا میں جلوہ گروہ مراست ناز ہی</p>
---	--



جہک جامی کیوں نہ شمع شمع دارای درخیر  
 اقتادہ جو کوی ہی وہی سرفراز ہی



<p>آنکھیں کھلے نہیں ہیں درتوبہ باز ہی          ساقی خموش کیا وہ مراست ناز ہی          ہاتھ او سکی چومیں عجب آئینہ ساز ہے          بس دم نکل گیا جو سنابی نیاز ہے          مضمون زلف یا قیامت دراز ہی          کیونکر نہ کہی یار کو بند فواز ہے          کیا ترک چشم نام خدا نیزہ باز ہے          یارب ہمارا جسم ہی یا کوی ساز ہے          مانند شمع دل یہ ہمارا گداز ہے</p>	<p>ابروی یار کعبہ اہل نیاز ہے          قاتل بہ ایک شیشہ می کہ رہا ہی کیوں          آئینہ عذارتان کیا بنا سے صاف          کیا کیا نہ تھکواپنے عبادت پہ ناز تھا          آیا ہزار پیچ سی بحر طویل میں          جا کر چین میں سرو کو آزاد کر دیا          لگتی ہیں ایک جنبش مرگانسی لاکہ زخم          ہی صرف نالہ ہر گتن مثل تار ساز          روئی لگین جلی جو پتنگ اپنی بزم میں</p>
---	---

ذکر اوس دهن کاسیکی زبان پری ہی و تیر  
یہ لفظ مختصر تو نہایت دراز ہے

تو پر شاخ غزالانین ہی شاخ اونوی نکالی  
چمن اپنی نظیرین گلشن تصویر قالی ہی  
کوی شاخ اوسین شاید چشم بدور نکالی  
تن بجان ہمارا صورت تصویر قالی ہے  
مثال تارشون بین ہر اک تازہ مالی ہی  
کریغ آفتاب ہی ماہ اندروزون ہلالی ہی  
سپر من بھی چاند اویغ بھی تیری ہلالی  
نہیں توڑی یہ گرس آنکھ گلشن کی نکالی  
زمین باغ بلبیل چشم کی گویا جہالی ہے  
تمہاری کانکی بجلی یہ ہمہ گرنی والی ہی  
مکان اوس شمع و کاشکل فانوس خیالی  
فقیر اک ماہ کی بین اپنی کشتی بھی ہلالی  
فلک لی آفتاب کی مری مینای خالی ہی  
پیالہ بادۂ ملکوت کا نظرون مین سپالی ہی  
یہ ہمہ چشمہ غور شید سی مہلی نکالی ہی

تیری سر سبکی دنیالی چسپی آنکھ ڈالی ہی  
فراق یا مین گل ہی رنگ و بوی خالی ہی  
چمن مین آج نگرس پر جو تونی آنکھ لالی ہی  
ہمیشہ ہو کرین کہتا ہی صرف پانمالی ہی  
تیری جانی ہی مطرب غمزدن تصویر قالی  
کہلا لیا اسقدر اسکو تیری ابروی الفت فی  
تیری خمی کو امی مہر و نکیو نکر چاندنی مار  
تجھ دیکھا جو چشم بدی دی تغیر گلچین فی  
بچہ تین بلبلون فی آنکھیں آیتو گلشن مین  
نہیں ہو جبر و ناز راز ابر بہاری کا  
تصدق ہوتی ہیں پھر پھر دیوار و نکی تصویر  
مہر فورہ کر اتنا غور امی آسمان ہم سی  
وہ میکش ہون بکھون رات بہر و سکی طرف گز  
کیس میکش فی دیکھا چشم کم سی اسکو ایسا  
لگا مضمون باتہ اوس کانکی بالی کی مہلی کا

سب و جام تو گنگا تو نقصان اپنا کیا ہوگا سبوی می اگر تو پیالہ می کا بن جائے پڑی ہن شیشی خالی ایک دن ساقی گنگلا	سناو مجھ سب تعقل و درانش ہی خالی پیالہ ٹوٹ کر چھوڑا جو ہو جاتی پیالی ہی ہمیں اس برس جو ہی مری نظر و بین خالی
---	--

غزل سہیل کہتا ہوں و تریر فضال بریدی نہ میری طبع عالی ہی نہ میری فکر عالی ہے	۱۶۲
--	-----

نزاری گلبدن کی پاجامی نی نکالی ہی گل افسون و میدہ ہر گل تصویر قالی ہی تری زلف سیہ آگی ہر اک بندو کی کالی ہی نہیں شعلہ زبان شمع نی باہر نکالی ہی صنم پہلو میں ہی ایمان کا اندر والی ہی قدم رکھنی ہی میری خندہ زن تصویر قالی ہی امیدہ قتل میں پہر قبر سی گردن نکالی ہی وہ بلبل ہوں کہوں شیش گلشن نکالی ہی چمن میں سرخ ہن گل کہان شبنم میں لالی ہی اگر وہ شو شگافی ہی تو یہ نازک خیالی ہی فلک ہی اک سب واد راہ اک جام سفالی ہی ہماری شپھی رومال اگر منعم کاشالی ہی	نرانی وصل میں اون جگہ پوی ہونی والی ہی قدم رکھنی ہی تیری نقش حب نقش نہالی ہی مسلمہ تو نکو تیرا روی روشن روی دوست ہر اک معشوق بیان ہی ششہ خون اپنی عاشق می گلگون ہی سانغہ میں گلانی دست قی میں بنایا مجھ کو شاخ خضران کیا ناتوانی نے نہیں ہی شمع تیرے بہت پہر و میری قاتل نکالی مجھ پہ گر تلوار تو امی غیرت گلشن پسینا ہی نہرا گنگ وں گل کا ہی کنک اگر کو بال ہی تشبیہ دوان میں یا گر جا وہ عالی ظرف ہوں ساقی کہ میری محفل میں ہم کی سانی ہی بہتر کی ملی ہم فقیر وں کی
--	--



اداسی گالیان نبی پاپنا دم کلتا ہے	ہمیں مٹی جہری یہ اسی شکر لب تیر گل کی
بنائے آنکھ کا اسی جان تل تیر کی کف پا کا	قدم کہنی سی بنیادیدہ تصویر قالی ہی
کلی چپک ہی قاتل کی چٹکنا ہی صد اسکی	ہی ٹہنی گل کی تلوار اور سپر ہو لکٹی ڈالی
بڑا ہونا تو فی کا اورادی نمیند اسکی بھی	تن زار اپنا خار دیدہ تصویر قالی ہی
ملا دی لب سی اسباقی لگا دی منہ سی سٹا	میں رند لاؤ بالی ہوں تو مست لاؤ بالی

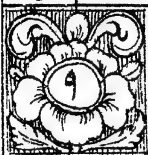


حسینون پر وزیر اپنا ہمیشہ دم کلتا ہے  
مریگی دیکھ کر تلوار اگر اسکے ہلا لی ہے



تک کی چل ہی ہیں تیر اور مرگان صفت آزاد	جسی سب تیر باران کہتی ہیں اسکا انتظار
نمایان چین گیسوی جوتیر اگو شوارا ہی	میںم کہتی ہیں یہ برج عقرب میں ستارا
برنگ گل مری خم بدن جتنی ہیں خندان ہیں	مری قاتل فی ہنس مسکرتو تلوار نسی ملا
حجاب تا ہی جبراحو نکو خم دل دکھانی سی	لگا شرمگین ہی تیر کسنی دل پہ مارا ہی
ہمارا حال خفیہ لکھ لی پوچھا تا ہی جانان کو	رقیب رو سیہ اب اندون قاصد ہمارا ہی
ہنسی جیتق چکی جب ملی سٹی گہنا چہا	غرض ہر ایک عالم میں عجب عالم ہمارا
کمال عشق تب ہو جب کنار کی گور کی پھیر	لی کہتی ہیں جیسکو بحر الفت کا کنار ہی
تمنا ہی عبت دلو ہماری بات کرنی لی	دہان تنگین ملو سکی سخن کا کب گزرا
بلاسی یچی تشبیہ کیوں زلف چلیپا کو	تمہاری سر پہ ای رشک پری سائیم ہارا
عجب کہ نہیں تو جو اکھیں بہری جہری	ہماری بخت کا اسی ماگوش میں ستارا

لکھا ہی کا غدا بری پہ حال گریہ اقی صد	زبان کی کچھ جو پوچھی کہو خط سی آشکارا ہی
تری ہر عضو پر ای ماہ رو ہی نور کا عالم	قبلا مہتاب گریہ اوسین جنت چاند تارا
دل پر خون ہی شیشہ دل حسرت سائو مئی	نہین ہی تو جو ساقی اب ترا غم مجلس آرا



رولایا ای وزیر اسد جبہ شوق ہمکناری نی  
کہ دریا چشم ہی او چشم کا گوشہ کنار ہے



کرمی کی چانداری اسی صتم فوج نصارا ہی  
پڑی جن کو مری ساقی نی شیشی مین اوتارا  
جدا کچھ کفر اور اسلام سی مذہب ہمارا  
مثال سایہ ہی وان سر جو سیا تو جو آرا  
پس از مردن بگولا گنبد دفن ہمارا ہی  
سیلما نکی قسم دیدی کی شیشی مین اوتارا  
شرہ نی چہی ماری ہی نگہ نی تیر مارا ہی  
دہن کو باند ہی عنقا نیا یہ استعارا

جو غم گشتہ کی جانب تری شرکان صفت آرا  
کیا و اعظا کو محو و خمر زر لاکہ افسون سی  
سر آنکھ فوسی کرن سجدہ جد ہر ابرو ہلائی وہ  
تری قاست کی قمری سر و قد تحظیم کرتی  
بیابان گرد اسی مین پنج پورا سادہ گردن  
ہوا ہی اوس پری کا جلوہ گرد لاکہ افسون  
کوئی شمشیر ابرو کا بھی قاتل وار ہو جا  
پر عنقا دہن کو کہیہ خط کو سایہ عنقا



ہزار افسوسی انروزون وزیر اک ماہ تایان کو  
برنگ آسمان مہنی ہی شیشی مین اوتارا ہے



آؤ تو دیکھ لین نظر بہر کے  
پوئے مہین ہم خدا خدا کر کے

کون جیتا ہے امی صتم مر کے  
شکری ان بتوں کی کوچے مین

<p>لطف بہولی نہیں ہیں ٹھوکر کے          دمی مجھے ساغراجل بہر کے          منتظر ہیں جو روز محشر کے          صدقی اوس ابدان خنجر کے          کہیں گردن سی بوجہ تو سر کے          ترفٹ کی مہمان ہیں شب بہر کے          اب تلک ہم جی ہیں سر مر کے          صدقی ہونے لگے صنوبر کے          رہنا ہیں ہر ایک رہبر کے          کہ کبوتر و بان اوڑے پر کے          بخدا اور نہ بت ہیں تپہر کے          خوب مصرع ہیں دو برابر کے          چاند کا منہ ہو دانت اختر کے</p>	<p>سر کو لکراتے ہیں لحد میں ہم          سا قیا چشم یا یاد آئے          منہ دکھانی کا کسنی وعدہ کیا          کیا بھائی ہماری دل کی لگی          اسی جنون آپ کاٹ ڈالون سر          دیکھی دنگو رخ سی کیا ٹھہرے          اُس خرابی سی کاٹی ہی شب ہجر          یاد آیا چمن میں جب قد یار          خاکساری میں نقش پاکہ طرح          نامہ اوس طفل کو مگر پونچھا          اسی سنم ایک تو ہی غیرت گل          ہیں جو ابرو سے یار پیوستہ          نقشہ یار کہیں بیچ یون ملنے</p>
--	---



کرے طوفان بیا وزیر یہ بھر  
 لکھون مضمون جو دیدہ تر کے



ای تو تہنہ بھی حسد الی کے  
 چمیلیان اوس کف حنائی کی

ایک عالم نے جہہ سائی کے  
 عاشقوں کی لہو کے پیاسے میں

زلف پر بیچ سے جو دل او بھلا  
 مرغ بی بال و پر ہوں اسے صیاد  
 اسی جنوں دشت کو چلین گی ہم  
 سرچھا مننے اپنا کمر ڈالا  
 پہر گیا یار گہر کے پاس مگر  
 سیکڑوں جلے تجھ پہ پھٹتے ہیں  
 تجھ سے تو بھوکو اسے خم ابرو  
 گوے قاتل کے راہ پہ لانا  
 دل کہین اور ہمنے اٹکایا  
 نہ گئی زاہدون کی پاس کبھی  
 شہر میں جاے گی مری پا پوش  
 صاف ہی آئینہ تن پر نور  
 کا سہ ماہ کیوں نہ ہو پر نور  
 ثعبہ دل میں بے مقام کیسا  
 خط کے آنی پہ بے مکر رہے  
 بال و پر بھی گئے بہا کے ساتھ  
 کس کی کوچی کے راہ پہ لانا

بیچ میں رخ پڑا صفائی کے  
 آرزو ہے کسی رہائے کے  
 ہی قسم اس پر ہنس پائی کے  
 آئی جب گفت گو جدائی کے  
 سخت برگشتہ نے برائی کے  
 دھوم ہے تیری میر زائی کے  
 تھی نہ امید کج ادائی کے  
 اسی اجل تو نے رہنمائی کے  
 بیوفاؤں سے بیوفائی کے  
 دختر رز نے پار سائی کے  
 قد روان کیا برہنہ پائی کے  
 ہی دلیل اس پہ خود نمائی کے  
 برسوں اوس کوچی کی گدائی کے  
 اسی ہوتو تمنے کیا رسانی کے  
 صورت اب کون ہی صفائی کے  
 اب تو قی نہ سین رہائی کے  
 خضر نے بے نہ رہنمائی کے



شاہ کسلانی ہر طرح سے وزیر  
بادشاہی نہ کے گدائی کے



تو سینی میں نفس ہر ایک بیچ بوئی سبیل ہی  
آدیان جتنا ہی بیچ بیچ آواز دوان تغافل  
وگر نہ ہی اتم یکجا ہر گلشن میں بلبل ہی  
مری آواز کو کہتی ہیں سب آواز قتل ہی  
کہ ہی چہاتی کا تہ زہر میں شیشہ جوبی مل ہے  
چراغ مردہ کو اکثر یہ کہتی ہیں سب گل ہے  
پریشانی ہی سبیل نالہ بلبل داغ دل گل ہے  
ہی خامہ گردن مینا صریح خامہ قفل ہے  
ہو واجب ماہ کامل دن پہ دن اس کو کنز ہے  
ندی گانا تو انکو نہ چو صاحب تحمل ہی  
جو عاشق ہی مرانا لوسی وہ ہمیشہ بلبل ہی  
یہ ریحان ہی یہ گل ہی اور یہ گیسو سبیل ہے

ہمیشہ دل میں جوانی خیال لعل و کامل ہے  
فسان ہی بہت جانی میری تیغ ناز قاتل کو  
مجھی کو کچھ تو اپنی کوچی میں آئی نہیں دیتا  
سری مینا کی گردن کی صفت کی ہی جو ای سنا  
وہی مل ہی ہر ابو شاہ جبین جام و حدیکا  
مری جو سوز غم کی حلکی ہو ورنیک نام آخر  
دیا سا مان گلشن ہو کو بھر شک گلشن فی  
لکھی ہیں صفت یاں تک نرس محمود سانی  
بڑا کر ربط کیونکر کم نہ منہ دکھلائی وہ ہر  
بہاتی ہی کہیں ہی ہوج نقش بوریاحس کو  
کساؤں گل نی گل کسا گلشن میں کہتا ہوں  
خط و خسار و شہم و زلف دکھلا کر لگا کہنے



خیال لعل جانان میں جو روٹن تو او کی سبیل  
وزیر آفسو مرا ہر ایک گویا تخم سبیل ہی



میری پہلو میں در پہلو ہے

جب سے آغوش ہی جدا تو ہے

<p>             کیا کرین درمیان میں تو ہے              یہ وہ خانہ خراب آنسو ہے              آسمان پر دماغ ابرو ہے              فرق دو نو میں اک سرمو ہے              چشم بد دور کیا ہے بد خو ہے              اپنے غنچے بین یار کے بو ہے              مصرع انتخاب ابرو ہے              اے ہمارے خدا کہاں تو ہی              بت تجھی کہتے ہیں خدا تو ہے              اندون سر کو ربط زانو ہے              جی کا جنجال دام کیسو ہے              تو ہے خوش چشم کیا پریرو ہے           </p>	<p>             زلف سی ہم او بختے اے رخ یار              سیکڑوں گہر ڈو دیے پل میں              کہنچے ہی جب سی ماہ نو فی شبیہ              رگ گل سے کمر ہے کچم نازک              پہیر لیتا ہے دم میں وہ آنکھیں              دل ہے اک ماہ کے تجلے گاہ              صفحہ چرخ پر ہلال نہیں              چہان ڈالائے کعبہ و دیر              کہتے ہیں حق بتوں کو سب کافر              فکر رہتے ہیں بیت ابرو کے              چمن رخ میں جسانہ مرغ نگاہ              غم نہیں پہیری گرو پریری آنکھ           </p>
--	---



رہے آباد دامن صحرا  
 وان لڑائے کو آنکھیں آہو ہی



<p>             قسم کہانی تھے او کافر خدا کی              اگر کہائے سعادت ہی بہا کے              مری او سکی شکر زنجی رہا کے           </p>	<p>             ہماری اس وفا پر پی دعا کے              وہ مشت استخوان ہوں امی سگیا              لب شیرین کا جو بوت لیا تنہا           </p>
--	--

د فاسی مینی ہی اب ہاتھ اوٹھایا ہوئی گر صلح ہی تو ہی رہی جنگ فقیروں کی قدم لیتی ہیں سلطان تصور بندہ گیا جب اوس شہ کا خدا یوں جب کو چاہی وی سعادت نہیں اوٹھتا ہی سر سجدی مینی میرا کہوں جب میں کہنی تیری ہوں مرنے نہ آیا منتوں سے یا رجسدم	قسم ہے مجھ کو اپنے بیوفا کے ملا جب دل تو آنکھ اوس ہی لڑا کی یہ ہی تاثیر نقش ہو ریا کے تو پھروں دل پہ چہی سی لگا کی وگرنہ سگ میں خصلت ہی ہما کی مگر ہی سجدہ گاہ اوس خاک پا کے تو کہتا ہی وہ بت مرضی خدا کے تو پھر کیا کیا اجل کے التجا کی
---	---

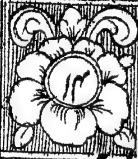


ولہ



ظاہر ہی شوق دید مری جسم زاری ہوں نخل شمع کا نہیں برگ وباری ازیں ہی ہم کو عشق رخ و زلف یاری افزون برش شہر میں ہی خنجر کی دہاری آئی گا کون گل جو خوشی ہوگی امی صبا مرجانین و دود آہ اگر ضبط کر کے ہم میکش وہ ہوں کہ شیشی ہی پیدا ہو جام ہوتا نہ ذکر رخ تو نکلتا نہ آفتاب	نارنگہ بنا ہوں غم انتظار سی نکلیں گی شعلی گل کی غوض شاخسار راحت اوٹھاتی ہیں غم لیل و نہاری ابر و کی تیغ ہی نہیں کم ذوالفقار سی جہرتی ہیں پہول میری چراغ مزار ہر گزدہواں نہ نکلی چراغ مزاری کہتا ہوں میں سندیدہ دل داغ داری شہبہ ہو گئی تھی تذکرہ زلف یاری
---	--

<p>اوجھیں کہیں نہ موی کمر زلف یاری          خنک کی گرد کم نہیں ہر گر حصار ی          آتی ہی چین میں صد آیشاری          ہو خاک چشم غیر میں اپنی غبار سے          نالکی اگر لگین تری کا گل کی تازی          دو کام چلنا کم نہیں کچھ ذوالفقاری</p>	<p>گر مخرام یاری اور زمین پیچ و تاب          مکہ زاری ہی زلف سیہ سایہ پرے          اوس گل بغیر سنگ پہ پرتکون کتک          مرنی پہی نہ دیکھنی دین سوی یار ہم          ہو مرہم سیاہ کی حاجت نہ زخم کو          کافی خرام ناز ہی تلوار تو نہ کہیں</p>
---	--



شاداب رہتی ہیں گل خم ای وزیر  
 تیغ او کی کم نہیں رگ ابر بہار سے



<p>اس باغ میں خزان نظر آئی بہاری          یان بھلیان بستی ہیں ابر بہاری          وحشت ہی مجھ کو سلسلہ زلف یاری          پانی کی دہار کم نہیں خنجر کی دہاری          وہ گل ہم چوین جی ہو ربط خار سے          آتی ہی یان خزان ہی عجب اک بہار سے          ہی عار مجھ کو تنگ سی اور تنگ عاری          گل ہی کسی نی پہو لٹی دیکھی ہیں خار          یاد مرثہ فروزن ہو اگر دید خار سے</p>	<p>زائل بہار حسن ہو خط یاری          اگر تری بن سخت دل مرثہ اشکباری          زنجیر ہو قلم ہو جو تصویر ہے کہیں          دریا کا گھاٹ بھیڑ میں تلوار کا ہی گھاٹ          انکاتین دل اوس سی جہان رنج شکار          اس بوستان بزم میں ہم نخل شمع ہیں          رسوا دی ہی جو کہ نہ رسوا می عشق ہو          شرکان پہ اشک سرخ سی طرفہ بہاری          پاؤں کی بدلی آنکھوں سی صحر اکو ملی کروں</p>
--	---



فردوس میں تو حضرت آدم نہ رہ سکے گہتا ہوں کس خوشی سی وہ آیا پیاسہ گل سی ہزار درجہ ہی بہتر وہ شک گل لکھی ہی کسکی نگر کس محمود کی صفت مر جائیں ہم جو تیرا دہو نصیب غیر	گیو نہ نکالی جائیں نہ ہم کو یار سی اوڑھا اگر شب سارہ انتظار نہ اس بات میں تو بحث کروں میں ہزار پڑ ہواؤں خط جام کسی بادہ خواہ صیاد ہم شکار ہوں تیری شکار سی
---	--



۱۳

ولہ



۱۴۲

دن ہو گیا نمود شب وصل کٹ گئی جنون سی کمد و کہتی ہیں جوش جنون کڑوی مہو مثال اگر انگبین سی می تکلیف دست یار کو بار دگر ہوے وہ تو مری گئی نہ لگا لیکن ای جنون اوسنی نگاہ کرتی ہی بس آنکھ پھیر لی گرتا ہی کیا اشاری یہ ابروی یا پر بولاوے نیکی شب مری بچو ایون کا حال شرمندہ صبح ہو گئی عارض کی ذکر سی جسپر نگاہ کی اوسے بس ماری رکھا مرتا ہوں میں تو مای اسی کہتی ہیں حیا	اولی نقاب کیا مری قسمت اولٹ آتی ہی فصل گل مری تصویر پٹ گئی فرا و شان کیا لب شیریں کی گہٹ گئی افسوس ایک ہاتھ میں گردن نہ کٹ گئی زنجیر اوسکی میری گلی سی چٹ گئی برچی لگی تھی سیٹی پہ لیکن اوچٹ گئی یار سنو نہیں او گلی مہ نو کی کٹ گئی گیسی یہ داستان تھی مری غینہ اوچٹ گئی گیسو کا تکرہ جو ٹر بار ات گہٹ گئی جنبدش جو دی مڑہ کو تو اک صفا اولٹ گئی تصویر یار سامنی سی میری ہٹ گئی
--	--

یبتایون سی تیری تعجب ہوا مجھی | ایدل شب فراق میں جہاتی نہ بہت گئی



کہتی ہیں آسمان ہی تہ خاک ای وزیر  
یبتایون سی میری زمین کیا اولٹ گئی



فکر رہنی کی نہ کر آیا ہی جانی کی لیے  
ایک تنگی کو نہ چھڑو آشیانی کی لیے  
ابری ہی پیشہ آتی جلالی کی لیے  
لی گیا تنکا سمجھ کر آشیانی کی لیے  
ہی جنون تنگی جو چھٹی آشیانی کی لیے  
اب جگہ ملی نہیں ہی آشیانی کی لیے  
سوطح کی گرد شین محکود کہانی کی لیے  
صلح کر لیتی اگر آنکھیں لڑانی کی لیے  
کچھ ہانا چاہی آفسو بہانی کی لیے  
پہر کہوں میں ہی تسلسل ہی زمانی کی لیے  
میری ٹلیں اگر لیلی بنانی کی لیے  
در و کیوں پیدا ہوا ہی میری شانی کی لیے  
گل بہتیں گوش ہیں تیری فسانی کی لیے  
نوجہی ہیں طفل میری اورانی کی لیے

چھانتا ہی خاک کیا تو گہ بنانی کی لیے  
اور کو کیا بچ دون راحت اوٹھانی کی لیے  
برق تھی بیتاب میری آشیانی کی لیے  
کلام آئی مرغ گلشن کی مری کاہیدگی  
اس چمن سی گل چلی لیلی گریبان بیابان  
ہمہمی کیوں مانگی تھی گلشن میں عای جوش  
خاک ہوں تو دانہ نسیم بنوائی فلک  
پہر وہی ہم تھی وہی تم تھی محبت تھی وہی  
ہوں وہ غمیدہ نہیں کوئی تو تین وئی لگون  
سایہ پر جانی اگر زلف و راز یا رکا  
ہوں وہ دیوانہ کہ بنکر ہو وہ مجنوں کی شبیہ  
پونجی ہی شانی تلک کیا یاری کی زلف رسا  
جلہ تن ہی چشم نرس یا تیری دید کو  
یوں مری قسمت میں تھا پرواز کرنا یا ب

خاک لیجانا مری تودہ بنانی کی سیلے	گٹون ہوگا تیری تیر و نکا فشانہ میری بعد
سیکھ لی ہی شمع سی رقتا جانی کی لپی	بزم عالم میں کھڑا ہوں پر چلا جاتا ہونین
دامین مچھلی نہیں آئی کی دانی کی لپی	کیوں لہز تاب کو و کھلا یا خال زیریعت
خاک اوڑا لائی بگولا گھر بنانی کی لیے	ہو اگر سرگشتگی میں فکر تعمیر مکان



اب کسی گلرو کی دل میں کبھی گہرائی و زیر  
 گیا چمن میں تنکی چنبی آشیانی کی لیے



بہیج و دیکھو عمر رفتہ کو بلانی کی لیے	پہر نکل آؤں حد سے سرکائی کی لیے
آتوا ہری تیغ سی بجلی گرانی کی لیے	ننگی امی گل چن رہا ہوں آشیانی کی لپی
نقد دل تھکودیا ہی پان کہانی کی لپی	اتبو میری قتل پر تیرا اوٹھا یا چاہی
آؤمی بہجانہو میری بلانی کی لیے	جسم کو آتی دیکھتا ہوں امی پری کہتا ہوں
پڑہا کی لاؤ تیروں میں لگانی کی لپی	تاکہ میری استخوانو نکا فشانہ چوک جاؤ
رہ گئی باد صبا یان خاک اوڑانی کی لپی	اوٹہ گئی بعد اپنی رسم نامہ و پیغام ہی
لاش میری کہہ پاؤ آئی اوٹھانی کی لیے	ہو کی کا بیدہ مواہوں سبزہ رخسار پر
جای مرہم آمی تلوارین لگانی کی لیے	ہو اگر جراح واقع میری شوق قتل سے
شاخ گل کیا چاہی اب آشیانی کی لیے	دست جانان میں ہوں مثل طائر رنگ حنا
سیکھ لی کیا عمر سی رقتا جانی کی لیے	جا کی میری پاس پہر آئے وہ جان جہاں
مارڈالا مجھ کو قاتل فی جلالانی کی لیے	چاہی غم کی عوض شادی کرین اہل عزا

روئی ہم فرقت میں دیر کیا ہی برائی مراد میری تیرت پر اگر وہ پھول لانا خاں تھا خواب آئی بستر محل پر سو یہ ہی خیال وی ہو ونگوڑا سنی جنبش اب کوئی تچا نہیں ہی ابھی حیرت باقی زخم کہانی کی ہیں ہو پیا طوفان اسی حد آب تیغ سے لیکی میری شمت سی ہنی کیا مجھ کو خلق کاسہ سربا تہ میں لیکرین مکھون قبر سی برق پہر چمکی گرد گاپہر تڑپ کر خاک پر	یار آیا نائنیت کی چڑھائی کی لیے آنکھیں تم کہی تیرری چڑھائی کی لیے ہو کسی زانو کا تکیہ نیند آئی کی لیے ابری تلوارین چلین بجلی گرانی کی لیے بارہ کا ڈور اٹھکا ناکی لگائی کی لیے میری آنسو لی جو تلوارین بھائی کی لیے خاک کوئی یاری لیلی بنائی کی لیے اب بھی گرسا قی بلائی می پلانی کی لیے پہر اٹھا ابرش برف رفت رولانی کی لیے
---	---



چشم ترین یون خیال خال سخ ہی ای وزیر  
آئی ہند جیسی دریا میں نہانی کی لیے



تری رخ کا کسے سودا نہیں ہی پہر ہے آپ وہ مہر و ہمارا نہیں ایسا نہواوٹے نہ تلوار نہ پوچھو میرے آنسو تم نہ پوچھو ادب سی یا بر نہ پہر تے ہیں بسم بر اسب دشمنوں کا چاہتے ہیں	گل لالہ تلک صحرا سین ہے ترا اسی آسمان شکوہ نہیں ہے یہی ڈر ہے کہ قاتل نازنین ہے لٹی گا کوئی تم کو خوش چین ہے جنون فرش اتھی یہ زمین ہے میں خوش ہوں جیسی دل اند و گین ہے
--	--

<p>رہی مضمون غم کی طرح اس میں          جہاں ہی جلوہ گرد و غیرت ماہ          بنایا تج کو ایسا خوب صورت          ہیں عشق زلف میں اعضا ہر شہین          نہ نکلا بی تری میں گھر سے باہر          فلک جو چاہی ہم پر ظلم کر لے</p>	<p>ہمارا گھر ہی یا بیت حنین ہے          اگلی آسمان ہے یا زمین ہے          کہ نازان تجہ پہ صورت آفرین ہی          ہمارا ہاتہ مار آستین ہے          نگہ تک چشم میں خلوت نشین ہی          ابھی تو ضبط آہ آتشین ہے</p>
--	--



پڑا ہی تفرقہ مٹائیوں سے  
 وزیر اب میں کہیں ہوں دل کہیں ہے



<p>شانی میں بیچ سی لون لکھو کاجو بن دیکھی          جیب صد چاک کری جو تیرا دامن دیکھی          سمجھی خوشید جو تیرا رخ روشن دیکھی          جان دی گال جو گوری وہ فرنگ دیکھی          قوتی ہیں اوس بت میدین پہ پھرت تیسرین          گہی انجیل مسیحا پہ ہوئی ہے نازل          کر تری پہو لو نکی خرمن پہ یکا یک بجلی          داغ سوزان مرا آتا ہی نظر چہا ہی ہی          بوی گل ریتی ہی پوشیدہ قبای گل میں</p>	<p>پاؤں ہم چہونہ سکین ہاتہ برہمن دیکھی          خواب کم آئی جو کباب کی چپکن دیکھی          ہو گمان خط شعاعی کا جو طپن دیکھی          لپٹنی قتل ہو مہرگان کی جو پلٹن دیکھی          سیکر دن سبھہ صد دانہ کی خرمن دیکھی          دیکھ کر لب جو خط یا فسرنگن دیکھی          ناز سی ہنسکی جو توجانب گلشن دیکھی          آئی پروانہ چہرا غتہ دامن دیکھی          لیا تن زار کو یہ پیرہن تن دیکھی</p>
--	---

<p>طاہر رنگ ہوں بلبل نہ سمجھا می صیاد          دہن بار میں سستی کی اودا ہٹ دیکھی          ترک خونریز میں آنکھیں تو ننگہ ہی سفاک          شاخ گل سیخ گل اخگر ہوں عنادل ہوں کباب          سر کہیں ہاتہ کہیں پاؤں کہیں دفن ہو          سیمبر غمگنہ سونی کی چڑیا ہو جاے          رخ کو قرآن کہی زلف سیدہ کو کالے          چاندل آپ کی شبدری کی بین چار بلال          اکہین نرگس تری گلگون کی بین چوٹی سنبل</p>	<p>میں جواور جاؤں نہ کوئی سگوشن دیکھی          چمن ملک عدم میں گل سوسن دیکھی          ایک کیا آپ کو دیکھا کئی رہزن دیکھی          ننگہ گرم سی گر تو سگوشن دیکھے          ایک عاشق کی تمہاری کئی مدد دیکھی          آنکھ اوٹھا کر جو طلائی تری جوشن دیکھی          مکرسی شیخ توجیلی سے بہرین دیکھی          چاندنی سمجھی جو گر دم توسن دیکھی          نظر آجای چمن جو ترا توسن دیکھے</p>
--	---



چمن کو چہ دلدارین رہتا ہوں وزیر  
 دم پڑ کجاے جو بلبل مرا مسکن دیکھی

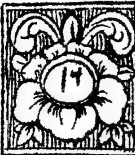


ہم رہا کے صدف کی تاثیر سے  
 کیا اہو چہوڑے تری شمشیر سے  
 دل نہ مانگو عاشقان پیر سے  
 آہتی ہیں وہ لی کی دل مجھ پیر سے  
 اسی جنون بیتابی کی تاثیر سے  
 ابرو چہرہ عرق افشان ہوئی

نکلین ہم مثل صد از کجیر سے  
 جو ہر اوسکی کہ نہیں رنجیر سے  
 مچھلی کب ہاتہ آئی جوی شیر سے  
 چھلی ہاتہ آئی ہی جوی شیر سے  
 برق نکلے دانہ زنجیر سے  
 بچلا پانی ترے شمشیر سے

گھبراہون قاصد لکھون کیا شوق وصل  
 بندہ گیامین و حشے نازک مزاج  
 گر نہیں ساقی تو قاتل لائے گا  
 نرم ہی کیا تیرے ابرو کی کمان  
 تشنہ لب ہوں نیر باران کیجیے  
 باتیں کرتا ہوں کوئی سنتا نہیں  
 ماہ کی کیا قدر پیش آفتاب  
 یون کرینگے تیری ابرو کی صفت  
 رزق چاہا چرخ سی نادان ہونہیں  
 بل بی ذوق وصل و شرط اتحاد  
 بنگلی اونکے ننگے تیغ قضا  
 آتش گل کے لکھون مضمون گم  
 اشتیاق سرین تر پے اسقدر  
 قدر نعمت ہوتے ہی بعد زوال  
 زلف اگر رخ سی ہٹا دو تو کہوں  
 تم نہیں شب سے مرار و زسیاہ  
 کیونکر ارباب تعلق پہرتے ہیں

ہی فزون تقریر سی تحریر سے  
 موج بوے زلف کی زنجیر سے  
 جام طاق ابرو و شمشیر سے  
 گنج رہی ہے خامہ تصویر سے  
 پائے گرد تیرے نہیں شمشیر سے  
 خامشی بہتر ہے اس تقریر سے  
 جام سے بدلون نہ جام شیر سے  
 مانگ لین گی ہم زبان شمشیر سے  
 شیر مانگا دایہ بے شیر سے  
 خن نہ چھوٹا یار کے شمشیر سے  
 تیرے مارا ہمیں شمشیر سے  
 پہلچہرے خامہ بنی تحریر سی  
 ہو گئے جو ہر جدا شمشیر سے  
 پوچھ لطف جو آنے پر سے  
 چھوٹی یوسف خانہ زنجیر سے  
 گیا ہو فرصت نالہ شبگیر سے  
 فیل حل کئے نہیں زنجیر سے



ہجرین مرتا نہیں مین اسی وزیر  
منفعل ہوں موت کی تاخیر سے



بخت ہی تیرہ خط تقدیر سے  
گیا چھٹی وہ نوجوان مجھ پر سے  
گوشتہ گیر و نکو کیا ابرو نے قتل  
آہ آتش بارے تیرہ شہاب  
ایک کو دو کر دکھائے آنہ  
ہی لب رنگین ہی برگ گل خجس  
چٹ گیا ہی ہاتھ سے دامان یار  
گیا عجب پیدا کرے وحشت مری  
قلقل مینا ہی ساقی کی صدا  
گھیل پر او س طفل کی مرتا نہیں  
شکوہ کہلا کر تماشا دل بہاے  
ہیں دہکتی داغ انگاروں کی طرح  
لائیے مرغ جنون کو دام میں  
نام رکھا چرخ نے طوق بہار  
کیا رخ رنگین نے حیران کر دیا

جیسی کاغذ ہو سیدہ تحریر سے  
مل کی شکر کب جدا ہو شیر سے  
اس کمان نے توڑ سیکھا تیر سے  
شعلی بنکر نکلے پر اس تیر سے  
گر بنائیں آہن شمشیر سے  
منفعل ہے بومی گل تقریر ہی  
جیب پہاڑوں دست دامنگیری  
بید مجنون دانہ زنجیر سے  
می پکنے لگتی ہے تقریر سے  
قتل کرتا ہے گلے شمشیر سے  
نکلی پتلے دیدہ تصویر سے  
پہا ہی او ترین کیون آتش گیتی  
لیجے دانے مری زنجیر سے  
لیکی اک حلقہ مری زنجیر سے  
کم نہیں گل بلبس تصویر سے



جام سان چلیبی جو حشت مین وزیر  
آسی قفل کی صدا پنجید سی

۱۷

۱۷۹

ناز کی کہتی ہی یہ بارگراں دور رہا  
اب بھی کہتی ہیں کہ ہم جاکے کہاں دور  
ساغر گوش سی مینمای زبان دور رہا  
یہ خیال آپ کی ایسی مری جان دور رہا  
چمن محفل ساقی سی خزان دور رہا  
جب خدنگ نگہ زار غ کمان دور رہا  
تیر کس طرح لگاؤں جو کمان دور رہا  
وہ نشانہ ہوں کئی تیر کمان دور رہا  
ایسی محبوب سی آغوش کمان دور رہا  
شست سی تیر تو چلی سی کمان دور رہا  
پیر ہن جسم سی او جسم سی جان دور رہا  
منزلین قطع ہوین سنگ نشان دور رہا  
نہ کری آج سبک خواب گراں دور رہا  
کالی مرہم سی نہ یہ زخم دہان دور رہا  
گیون نہ آغوش سی وہ سرور دان دور رہا

لال ہن آپ ہی لب سرخی پان دور رہا  
گہر کیا دلمین تری پر غم دور رہا  
ساقیا ہجر مین کب ہی ہوس گفت شنید  
میری ہوئی تو ہٹا سکتی نہیں غیر کو پا  
پہول بہر پیر کی گلبن مین پلاتا ہی مجھے  
استخوان تک مری کیا آئی ہمای ناک  
یاد ابرو جو نہو آہ نہ منہ سے نکله  
مشرق کی طرح سی رخ ناک پہر جای  
میری پہلو مین ہمیشہ رہی سفاک تیر  
ہو چکا صید مرے بعد اجمی اور کوئی  
شمع فانوس کی تصویر بنا دی اسی  
چہوڑ کر کعبہ و تبحر نہ گئی تاد روست  
شور محشر ہی بپا وعدہ دید ابر ہی  
چوہنی مین مری لب کی دعائین مانگین  
طوق قمری سی بھی ہی تنگت اسی کنار

جنس دل وہی نہ جا کر سر بازار بچی  
مشتی راہ میں پیدا ہو دکان دور ہے



جب کہوں حال جدائی کوئی سمجھی نہ وزیر  
حرف سی حرف سخن وقت میان دور رہے



خون تہو کی جو دہن سی وہ وہاں دور ہے  
چاندنی خاک پہ لونی جو کتان دور ہے  
حرف مطلب سی ابھی نوک بان دور ہے  
گرد سان قافلہ تاب و توان دور ہے  
غنجی منہ بند کہیں بوی دہان دور ہے  
بہی اس کانٹی سی یارٹ کنواں دور ہے  
چار جوہر سی ہی آئینہ جان دور ہے  
پنبہ ماہ سی ہی دل غ کتان دور ہے  
شمع سی شعلہ تو شعلی سی دہوان دور ہے  
قبضہ شل سی سدا تیر و کمان دور ہے  
جب تلک چٹی بین گلزار جنان دور ہے  
ساقیا پول سی ہاں گران دور ہے

کانٹی پڑ جائیں زبان سی جو زبان دور ہے  
عشق بانسی کا حسینو نکویہ لپکا ہو جا  
جیش لب سی کہی بانکی نزاکت لب لب  
لی اور ایسا ہی مجھی ای مری بیتابی  
سید ماغی سی وہ گلگشت چمن کرتی مین  
خط کی تائید سی دل چاہہ دقن سی نکلی  
چار ابرو کا صفا یا جو کرین ہم آزاد  
دوست بن مین کی عد قتل کیا کرتی مین  
شب وقت مین جلاؤن مین اگر پھر نصیب  
دست بی فیض سی ہو پیر و جوان کو نفرت  
عمر بہر کوچہ جانان مین پونہ چنابی محال  
چور ہو جا و گامین نشای ہی ناگزیر ہوا



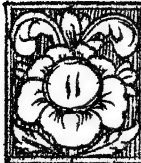
دو خط یار کا قرآن کی سورہی وزیر  
سطح مصحف عاف سی دہان دور ہے



ہی نقش درم جو نقش پا ہے  
 دل جلوہ تراد کسار پا ہے  
 سلطان جہان ہی جو گدا ہے  
 انسان بے قدرت خدا ہے  
 شیریں ہی دہن کرو شکرت خند  
 مضمون پروانے بنکے آئین  
 یاران گشتگان ہی ہی انس  
 آیا نہیں خود فروش میرا  
 وہ رشک بہار وغیرت گل  
 گلزار ہوا ہے پانے پانے  
 جو چاہیے عشق میں کیا وہ  
 ہی جھوٹہ کہون جو راست ہی قد  
 منہ جسنے دیا وہ رزق دیگا  
 توبہ کا نہ در ہو بند یا رب  
 ہی شیشہ سبز گرم قفل  
 کیا جسم ہی صاف اوس پری کا  
 بیگانہ کوئے نظر نہ آیا

قطعہ

آپ آئی تو گہر درم سرا ہے  
 شیشہ یہ مرا یرے نما ہے  
 تیمور ہر اک شکستہ پا ہے  
 کیا سنگ کو بیت بنا دیا ہے  
 ہنسنے میں تمہارے اک مزا ہے  
 شب دیز قلم چہ راغ پا ہے  
 زندہ مردوں پہ مر رہا ہے  
 گویا مجھے مول لے لیا ہے  
 گلگشت چمن کو جو گیا ہے  
 بلبل پانے کا بلبلا ہے  
 ہم مر گئے کہیے مرجھا ہے  
 یہ تو سن حسن الف ہوا ہے  
 گویا یہ دہان آسیا ہے  
 جب تک درمیکدہ کہلا ہے  
 طوطی ستون کا بولتا ہے  
 گویا قد آدم آنا ہے  
 آئینہ بے صورت آٹھا ہے

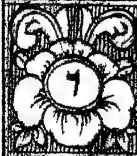


کیا خوف گنسہ وزیر کو ہو  
حاجے سلطان انبیاء ہے



کیا خوب یہ لال بولتا ہے  
یختا ہی وہ زلف گودوتا ہے  
قری کی طرح سی طوقا ہے  
ناوک میں مگر پرہا ہے  
کیا گردش نخت آسیا ہے  
نظرون میں وہ مجھ کو تولتا ہے  
کیا آپ نے مول لی لیا ہے  
شیشے میں پہول بہر رہا ہے  
تم کہتے ہو زلف کو رسا ہے  
شبدیز فلک چہ رخ پا ہے

زنین لب لال کی صدا ہے  
سنبل گلشن میں کہ رہا ہے  
ہم وحشیوں کا کبوتر اے سرد  
آپو نہچا ہی اوڑکی استخوان تک  
دانے کی طرح سے پس ڈالا  
کیا آنکھوں میں اوسکی میں سبک ہوا  
یوسف جو کہا او نہین تو بولے  
آتی ہے بہار کیا جو ساتے  
پونچے مر می ہاتہ تک تو جانون  
نکلی نہین رات کو ستارے



ایسا میں گنلا وزیر غم سے  
خارک پا مرا عصاب ہے



یاں بتا کی قفل کے باعث کلیدی  
یار و جواب نامہ نہین ہی رسیدی  
لکھا ہی پشت لب پہ دہن ناپیدی

کیا سنگ رزق خوش ہو اگر ماہ عید ہی  
گہر نہی ہین لکھا سی کہنا بعید ہے  
خط دیکھلو وزیر بحث شوق دید ہے

د کھلاؤ زلف و رخ تو خوشی ہو کی مین کہوں	یہ شب شب برات یہ دن روز عید ہے
لب و ابو ہو گئی تو دخر سمری کہلا	فضل دین کو موج تبسم کلید ہی
قاتل بجای گل تو چیر ہادی حسین بند	یہ کر بلائے عشق یہ قبر شہید سے

۱۸۴	ولہ	۹
-----	-----	---

اوٹھتا ہی جامی شعلہ دیوان لکی داغ	تاریک ہو گیا ہے مرا گھر چراغ سے
پیدا کر نیکی داغ جگر دل کی داغ سی	گر لہین گی ہم چراغ کو روشن چراغ سے
بلبل ادھر قفس سی چھٹی تو ادھر پہنچے	گلدان موج نکبت گل لاسی باغ سی
ہو جامی و جہر دیکھی اگر استخوان مرے	پتلی نکل کی قص کر می چشم زناغ سی
ہی دم قدم کی ساتھ یہ گرد و نکی کجروی	اوتر و مسیح ایسی خبر بید باغ سی
گیا ہجرین ہی مونس دلسوز داغ دل	دنگو فزون ہی پہول سی شہک چراغ سی
گریبان تری گلی ہی ہم ای شہک گل چلی	جاتی ہیں موتی جہیل لی عیش باغ سی
وہ نالہ کش ہوں بعد فنا استخوان مرے	مثل صدا نکل گئی منقار زناغ سی
دیکھا دین کو خندہ دندان نماسی رات	گم لعل تھا ملا گھر شب چراغ سی

۱۸۵	ولہ	۹
-----	-----	---

لذت در دسرا پامچی حاصل ہو جا	آرزو ہی کہ ہر اک عضو بدن دل ہو جا
وہی بیانی وہی درد او سی حاصل ہو جا	ہا جس عضو پر کہہ دو وہ ابھی دل ہو جا
لطف پامالی دل یار کو حاصل ہو جا	پاؤن رکھی وہ جہان نقش مر دل ہو جا

ہم اسیروں کی طرف آئی اگر کجبت گل خون عشاق کی ہوتی جو لگائی مہندی آئی بی پردہ جو لیلیا می خیال جانان کو چہ زلف ہی کچھ مصر کا بازار حسین چال افتادگی اشک سی سیکھی سمنے فاتحی کو جو وہ بت ہاتھ رکھی مرقد پر	ہیچ پڑ جائیں کچھ ایسی کہ سلاسل ہو جا یار کا ہاتھ ہی بندہ جانی کی قابل ہو جا دل یہ بالیدہ خوشی سی ہو کہ محل ہو جا آئی یوسف حوادہ قید کی قابل ہو جا غرض پاسی ابھی قطع منازل ہو جا ہو یہ بالیدہ انگوٹھی کانگین سی ہو جا
---	---



ولہ



کالی گہنا میں صاف یہ بجلی چمک گئی کیا فائدہ زمین سی اگر تا فلک گئے انگڑا سی مین جو یار کی چولی مسک گئی گل کی کلی نسیم سحر سی چٹک گئے	کاکل جو او سکی شعلہ رخ سی سرک گئی پونجی نہ او سکی کان تلک آہ نارسا ننگری ہو ی ہمار ی گریبان صبر کے مینی جو آہ سرد بہری اونٹی تنس دیا
---	---



بعد از فنا جو قبر پہ آئے وہ اسی وزیر  
پونجیانی او نکور روح مری دور تک گئی



دیوار گرد کھینچی ہی دل کی خبرانی آخر لہو دیا رنگ ابرہہ سار نے افیون باغبان کو دی کو کنار نے دوڑا یا اپنی پاؤں سی گھوڑا سوار نے	پردہ کدورتوں سی کیا آج یار نی چہ ہٹا چمن مین یہ مژدہ اشکبار نی گلشن مین کیا اشارہ کیا خال یار دکھلائی نی سواری ترکین مین یار نی
---	--

لی راہ آسمان کی زمین تیار نے	رفعت دکہا ہی کوچہ گیسوی یار نی
سولی پہ مجکو کہنچ دیا نوک خا نی	کانتا چہ باجو پاؤن میں سمجھایہ صنعت
کیون خون پکی کٹوری دکہائی کٹار	پانی نہیں یہ آپ کی عاشق کا ہی لہو
دامن لیا سمیٹ شب ہجر یار نی	پہنیکا جو مینی اپنا گریبان پہاڑ کر

۲	دیکھیں جوای وزیر مری بقیر اریان کی آرزوی صبح شب انتظار نے	۱۸۸
---	--	-----

کچھ پیر مغان ساقی کوثر تو نہیں ہے	می دی کہ نہ دی بادۂ اطر تو نہیں ہی
عیسیٰ ہی تو ہوا اپنا پیر تو نہیں ہے	کچھ معجزہ ختم آپ کی لب پر تو نہیں ہی
تلوار تری روح دو پیکر تو نہیں ہے	جب میان ہی نکلی تو مری دلین سما
جوزا کی طرح تیغ دو پیکر تو نہیں ہے	قاتل ہی گمان معجزہ شوق قسم کا
اوس چشم پہ ابروی نگون سر تو نہیں ہے	میخانی کو سجدہ کیا ہی کبھی تی جہک کر
بہیجا تھا جسی یہ وہ کبوتر تو نہیں ہی	داغ اوس پہ کہاں تھی یہ گلی ہو کی پہر کا
قامت شجر خشک ہوا تر تو نہیں ہی	پیری میں جو انوسے ملون جہک کی کھینچ
ساغر سی تری موج یہ باہر تو نہیں ہی	ہی سرمی کا دنبالہ تری آنکھ میں سا
در ویش ہوں آڑا ہوں غیر تو نہیں ہی	میں آنکھ میں بچاؤن وہ شمع حسن اگر آئی
آئینہ ہی کچھ سد سکتا تر تو نہیں ہی	تمہ اوسکو دکھاؤ گی تو میں نکری کرونگا
یہ دفتر عالم کہیں ابتر تو نہیں ہے	اور اقی خلعت نظر آتی ہیں پریشان

<p>گیون دیکھتا ہوں وصل میں جاب و فقت          اطفال جو کہتا ہی بُری آنچ ہی اسکی          اُس شوق سی آریا ہی گل زخم کی جانب          قبضی کی کنوری میں ہی تلوار کا پانی          خالی ہو تو اور خود غرق شرم سی بہر جا          عربانی کی جامی کا گریبان بنا ہے          گہتی ہو مچھی خواب میں معراج ہو شی          گیون اوٹھ لگی پای صفت شکران کج ای          رسوانہ کریگا تمہیں یہ دیدہ حیران</p>	<p>سرخاب کا بکھی بین کوئی پر تو نہیں ہے          چہوتا سا ترانچہ اگلے تو نہیں ہے          اس تیرین بلبل کا کوئی پر تو نہیں ہے          اب باز نہ آب اسکی سنگرتو نہیں ہی          منت کش ساقی مرا ساغر تو نہیں ہے          بیکار گلی پر ترانچہ تر تو نہیں ہے          جبریل کا بکھی بین کوئی پر تو نہیں ہے          فرمائی بہاگا ہوا لشکر تو نہیں ہی          پر آب ہی آئینہ صفت تر تو نہیں ہی</p>
---	---



ولہ



<p>تم جو تیر او کرو کو رہی پینا ہو جای          گر میان کبھی جو بن یہ زیادا ہو جای          گرد ششم کا تیری اثر ایسا ہو جای          دُج کرنی میں جو ہو در تری رسوائی کا          سرمہ دینی میں نکل آئین جو تیری آنسو          چشم محمود سی دیکھی جو وہ بت کجی کو          پتہ نک رہا ہی یہ مرا جسم اگر دیکھی نص</p>	<p>منہ پہ پتھر جو لگی انکھ کا دھیلا ہو جای          نکل آئی جو عرق حسن کا دریا ہو جای          گرد اوڑی پای نگہ سی تو بگولا ہو جا          رنگ اوڑ جای ابھی خون پسینا ہو جا          ہر گل اشک ابھی نرگس شہلا ہو جا          می سی محراب کا لبر زینا لا ہو جای          آفت عیسیٰ ابھی حل کر گفٹ موصا ہو جا</p>
--	---



نشامی بین بیاون جو تم سبز تر پر رکھو	ہو یہ بالیدہ ابھی صورت میںنا ہو جا
حال کچھ اونکی تلون کا نہ مجھے پوچھو	عکس جس گل پہ پڑی وہ گل عنا ہو جا
رنگ کندن سا تمہارا ہی عجب کیا ہی	طوطی سبز خط سونی کی چڑیا ہو جا
تم چو اک ہاتھ لگاؤ تو میں ایسا خوش ہوں	ابھی دو ہاتھ کا اسی جان کلیجا ہو جا
سرگمین آنکھ کی گریا دین تپہراجانی	سنگ سرمہ یہ عری آنکھ کا ڈھیلا ہو جا

درندان نبی کی جو رولائی الفت	۱۹۰
اسی وزیر لشکر ہر اک عرش کا تارا ہو جا	۱۹۱

دیکھ بیکھ مجھ زار کا مردہ وہ بولی ناز سی	غش نہ آیا ہوشکست رنگ کی آوازی
کیا نراکت ہی ہوا صد منہ خرام ناہی	اگیا غش یا رکھو خال کی آوازی
دیکھنی والوں میں تیری وہ بہت اچھی	قتل کر ڈالا جنہیں تیغ نگاہ ناز سی
چاند کی نگر تیری تلوی ہیں او خوشید	چاندنی نکلی نکیو نگر فرش پا انداز سی
درد دوری اوس دہن کی طرح پوشیدہ	چاڑی ایدل جگر واقف نہواس آواز
تیری دیوانی کو ایسا شور و شری تنگ ہے	پاؤں تنگ واقف نہیں زنجیر کی آواز
پردی کا نوکیلی پٹی جاتی ہیں بل بی فرط	ناک میں دم ہی شکست رنگ کی آوازی

۱۹۱	ولہ	۱۸
-----	-----	----

امی جان تو ہو دور تو کس طرح کل پڑی	نزدیک ہی کہ منہ سی کلیجہ کل پڑے
کرتی ہو ذکر میری دل پیسہ راکا	منہ سی کہیں زبان نہ باہر کل پڑی

<p>دامن ترا پیکر نیکو یہ مضطرب ہوئی  ہوتا ہی انس لڑکوں کو لڑکھنسی دے  پہنسا تہا دل کو گیسو پچان میں نہ گیا  ایسا کسی کو شوق شہادت نہ ہوئی گا  لکھنی لگا حقیقت گریہ جو یا رکھ  باتیں جو چکنی چکنی سنی میری یار کے</p>	<p>ہاتہ اپنی آستینوں کی باہر نکل پڑی  اوپل تجھ کو دیکھ کی آنسو نکل پڑی  قسمت میں ہو چوچ تو کیونکر نہ بل پڑی  گردن جھکاؤں تیغ جواو کی اوگل پڑی  میری طرح قلم کی بھی آنسو نکل پڑی  زراہد تو کیا ہی اوسکا فرشتہ پہل پڑی</p>
--	--

۱۹۲	ولہ	۵
-----	-----	---

<p>اوسکی تلوار کی رومال کا پہا ہا تو نہیں  چشم خونریز میں سری کا نہیں دنالہ  نازیسی آنکھ اگر بند وہ کر لیتے ہیں  گر پڑی ہیں مگر آنکھوں ہی مری گرم آنسو  یٹھی نظر نویں بھی دیکھ کی کین آنکھیں</p>	<p>آب شمشیر کی تاثیر جو تیرا ب میں ہے  اپنی نظروں میں ہر ن یہ کف تھا میں  کہتی ہیں فتنہ بیدار ابھی خواب میں  کرۂ نار کا عالم کرۂ آب میں ہے  زیب دیتا ہی کہوں یا رشک خواب میں</p>
--	--

۱۹۳	ولہ	۵
-----	-----	---

<p>ہوا ہی عشق تازہ ابتداء ہی آہ ہوتی  ملا جب دہم داغ جنون گہر کی ل بولا  بیان کرتا نہیں دل صبحاؤں ہی غلط کا  فروغ اپنا سوا ہوتا ہی ظلم خرچ گردانے</p>	<p>مبارک طفل دل کی آج بسم اللہ ہوتی ہی  یہی کیا عشق کی سرکار میں تنخواہ ہوتی  خدا کی گہرین تفسیر کلام اللہ ہوتی ہی  جو دل جلتا ہی روشن اور شمع آہ ہوتی</p>
---	--

# غزل در نعت سرور کائنات

<p>مرحبا احمد بے میم محمد لقبے گشت خورشید فلک شہرہ جان بخشی تو ہجر تو مرگ وصال تو حیات ست حیا گر بگویم کہ ایازی و خدا محمود ست یاصبہ ارنی گفت خدا مثل کلیم بروای خضر و لم تشنہ دیدار کسی ست</p>	<p>عین ربی بحقیقت و مجاز اعر بے آئندہ عیسیٰ مریم بی دربان طلبے جسم راجانی و جانانی و عیسیٰ لقبے بسر عشق کہ این ہم نبود بی ادبے حق پسند این چه جالست باین بواجبے نخورم آب بقاجان و ہم از تشنہ لبے</p>
---	--

## متفرقات

<p>مرکتی ہسم وہ روانہ ہو گئے قتل بی شمشیر او ظالم کیسا یاعلمے تم اور نہی تو ایک ہو</p>	<p>رات بہر جاگی تھے دن کو سوئی آئندہ دکھلا دیا دو ہو گئے چشم احوال میں مگردو ہو گئے</p>
--	---

## ولہ

<p>ذکر ابرو کی زبان عادی ہوئے بی ہوا اوڑنے لگا مشت غبار سو کہنہ کمانٹا ہوا دست جنون</p>	<p>بات سید ہی بھی جو کی تیر ہی ہوئی طبع اپنی خاک کے بادی ہوئی خاردار اب ہاتہ کی مچلے ہوئی</p>
---	---

## ولہ

<p>زرد دیا زور و پا مال دیا گنج دینی</p>	<p>اسی خلک کو کسی راحت کی عوض بچ دیے</p>
--	--

ای بوخوبی قسمت ہی گلا کیا تم سی	جسے راحت تمہیں دی دینی میں بوجھ
قیون نہوں کو چہ مجھو بہن عاشق ناان	اس گلستاں کو یہ مرغان نوا سنج دیے



ولہ



رفت طلب ایسا ہوں ہی چین نہیں	یونہی ہوں بان بن کہ فلک ہی زمین
بی تیری بھی دید کا کچھ شوق نہیں ہے	تو پر دہ نشین ہی تو نگہ گوشہ نشین ہی
آز رہ جو تم ہو تو خفا کون نہیں ہے	آئینہ بھی پر تو سی مری چین بکسین ہے



ولہ



جس طرف تم ہو او دہر مرا جانا ہو جا	پائنتی قبر کی بیٹھو تو سرانا ہو جا
یا جانا ہی کہو دل ہی رونا ہو جا	ساتھ اچھا ہی اگر ایسی میں جانا ہو جا
کبھی مجھ پہ نگہ غیر مری جیتی ہے	تیر میں آگے کہاؤں وہ نشانا ہو جا



ولہ



دیکھ پتھاری گا اوبت مری ترسائی ہی	اونہ کی کجی کو چلا جاؤ نگا تنہائی سے
وہ سے جا جو چلا باہر تیرا کرب و معل	نبضیں پہ چھوٹ گئیں ہاتھ کی چٹ جاتی



ولہ



ہجرین اک ماہ کی آنسو ہماری گزری	آسمان ٹوٹا شب فرقت ستاری گزری
پہنٹکی تھی زار ہنٹ کی شیشی کی گردن گزری	آج سنتی ہیں کہ مسجد کی سناری گزری



ولہ



صحرایی بین پیدا کر بکربار دل فی  
پہنکا ہی دور ہو اس دست متصل

ولہ

نہ خود فروشی گئی جنس دل کی طینت سی  
اگہ مشتری کو صدادی شکست قیمت

ولہ

سیلنے پہ میری خرمین کیا بی نشان لگی  
جراح ہاتھ ملتا ہے پہا پہا کہاں لگے

ولہ

اُب دندان کہا کر اپنی وہ کہتی ہیں شوخی  
کل آبی ہی دیکھ لال دیکھتو نکی کھڑکی ہی

ولہ

یاد مرگان میں مری آنکھ لگی جاتی ہے  
لوگ سچ کہتی ہیں سولی پہ بھی نیند آتی ہے

ولہ

صدای نالہ دل آرہی ہی نکھت گل سے  
چلی آتی ہی شاید کوچہ ستار بلبل سی

ولہ

چمن سی توڑ کی پہو لو کو باغبان چلی  
تمہاری سنی کو باتیں گلونی کان چلی

ولہ

زلف کے چال صبا چلتے ہے  
گیا پریشان ہو اچلتے ہے

ترجیع بند

صبا کہی جو ترا کو یار میں ہو گند  
نہ ہو یو تو پیام و زخمی خستہ جگر

یہ کہیو اس کہ ایجان تیری فرقت میں  
فغان ہی درد ہی غم ہی الم ہی آئہ پہر

یونچ گیا ہی گریبان کا چاک اس تک  
گندہ گیا ہی بس اب سر سی آب دیدہ تر

کہی ہی ہوش او سی گاہ فرط بیہوشی  
کہی ہی آپ میں وہ گاہ آپ سی باہر

ہر ایک کوچی میں پہر تا ہی صورت وحشی  
اگسی اودہ سی اودہ کو کہی اودہ ہر کو

بہت قلاق جو ستا ناہی تو یہ پڑھتا ہے عجیب حسرت و ارمان ہی بات پھیل کر



بیابا کہ ترا تنگ در کستار کشم  
بہ تنگ آمدہ ام چند انتظار کشم



ترجمہ



چمن میں دیدہ نرگس تلک نہیں بہا  
پلایا جام گل تر نے شربت دیدا  
نہ کس طرح سی ہوز ازل تپ درون چنار  
کلی جو چٹکے تو آئی صد ای نغمہ تار  
نہال شمع تلک تہہ ہو کی لائی بار  
بنی وہیں زر گل سنگ سی جو کلی شرار  
عیان ہوشی سی جیسی شراب رخ ای با  
جہلی دین شکر کی سجدہ کو باغ میں اشجار  
جگہ نہیں جو کرے عند لب انتظار

ہوا ہی ابکی یہ فیض مسیح باد بہار  
را چمن میں نہ آزار دید بلسل کو  
دم مسیح کا باد بہار میں ہے اثر  
و فویش سی بزم نشاط ہی گلشن  
عجب نہیں پر پروانہ ہو پر طوطے  
یہ فیض باد بہاری ریاض دہرین ہی  
نظر ثری گل نارسہ شاخسار سی یون  
گمان غلط ہی کہ بارگھر سے ہو گئی خم  
چمن میں نام خدا ہی ہجوم گل ایسا



بہجوم لالہ و گل آنقدر شدت و زہر  
نماز جامی کہ بلبیل کشد ز سیدہ صفیر



چمن میں دیکھی جس گل کو اک گلستان  
اب لالہ توں تو یہ فیض بہار بستان ہی

زیادہ ہی گل رعنائی از رنگ بو گلگون  
زبان حال سی کہنی ہی موج نکبت گل


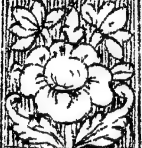
چو عند لیب بگل در دول کند اظہار  
ز فیض باغ شود نالہ سبز در منقار

یہی بہار کا اب حکم ہے گلستان پر ترہنی پائی ذرا داغ دل میں لالی کی ری چمن میں نہ تیار آج نرگس بھی خدا کی فضل سی صحت ہو ہی ہی آج آؤ صبا سی کہد و کہ اب گ گل کا فرش ہے رہین قریشی سی مرغان باغ ہر جانب گمان سب کو یہ ہو ہی یہ فرش بلبل چشم چمن سی آئین نکل نخل بہر استقبال ہر اک نثار کری آج مال و زر اپنا	اگہ سایہ گل تر ہے ہوش گل احمر لگائیں مرہم کا فور یا سمن لیکر بغیر لطف پریشان نہودی سنبھل تر ہزار گلشن عالم خدا کردن جس پر چمن کی سیر کو آئیگا آج وہ گل تر نہ کوئی آئی ادھر اور کوئی جای او دہر بچہائیں بلبلین آنکھیں میان اب گدھر ادب سی نذر گل اشرفی کرین لیکر یہاں تلک نہ رہی مشت غنچہ میں ہوئی
---	---



چو بیند آن قد و قامت چنان شود و شاو  
لسان بندہ کند سرور اچمن آزاد

تری شفا کی خوشی سی ہو ہی بہین پیر چو تو چند روز ہوا تھا علیل دور از حال بزرگ نرگس پیاز دم تھا آنکھوں میں تری شفا کی دعا مانگتا تھا سب عالم	مثال تیر ہو ہی راست آج پشت گمان قسم خدا کی نہ تھی بس ہماری جسم جان یہ تیری رنج کا تھا رنج امی سچ بھان ہر ایک ہو ہی تیر خلی بن گیا تھا زبان
---	---

خمیدہ غم سی نہیں محراب کی طرح زہد مدام کرتی تھی شیشی بھی نالہ فلق سی دعا میں مانگتی تھی ہاتھ اوٹھاؤ ہاکی تری شفا کی دعا مانگتا تھا روزِ مسیح مریض دیکھ کی تجھ کو یہ حال تھا اپنا	دعا زبان پہ تھی اور باتہ میں قرآن بناتھا ساغر لبس زردیدہ گریبان جھکی تھی سجدی میں ساتی سی تلبیرِ مِغَا گہ تا فلک مری جاتی تھی نالہ سوزان رہی تھی جسم میں طاقت نہ دلیں تا پُلِ نوا
--	---

زقو ضعف و مرض حال من بنیساں بود بدرست مردم چشم عصای مژگان بود		
--	---	---

ہزار شکر خدائی تجھے دی جلد شفا تو بہر غسل جو حمام میں ہو تو میں کہوں خوشی ہر ایک ہو اتیری غسلِ صحت سے خدائی آج تجھی جان تازہ بخشی ہے جھکا کی سجدی کو سب کیوں مانا لگین نہ کیوں کہوں میں تجھی آسمانِ لطف کو خوشی نہ کیوں ہوزمانی کو تیری صحت سے چمن میں دیدہ نرس ہی اب نہیں بخور	وگر نہ دامن عیسیٰ تھا اور باتہ مرا مسیر ہر درخشان ہی برجِ آبے کا کہ تیری ساتی تکی تھی بین ہزار ہا ہزار جان گرامی کروں میں تجھے خدا جو پاشکستہ میں اونکا تو دستگیر ہوا نگاہ ہر سے ذروں کو آفتاب کیا ہی اس چمن میں سواتیری کون اسبغا تجھی شفا جو ہو ہی بس کوئی مرض نہا
--	---

ز صحت تو چنان اعتماد راست مدار نیشوند کنون چشم دلبرانِ بیدار		
---	---	---



تیری بہار کرم سی ہر ایک ہی زرد جو نام لکھی ترا توڑی گل کوئی گچین ترا وہ حکم وہ ثروت ہی تو اگر چاہے بجای آب ہو آب ہر کافرت او سمین ضعیف ایسی قوی ہیں تری زبانی تین سوا سی دہنیں ہوتا ہی کوئی طفل تھیم جو دیکھ لی تری تلوار مابے دریا دعا یہ میری ہی مثل خضر ہو تو تری سو اتری کرم و لطف کی یہاں اپنا	بہر چمن نی گل اشرفی سی جیب و کنار تو ہاتھ میں ہو زرد گل طلا سی دست قشما ہر اک فقیر کا گھر اس طرح سی ہو طینا خریدین سو فی کی انہیں بنائیں گھر معمار او مجھ کی چلک کری خار دامن کسما ہو اس طرح زبان تو اجل ہو می بیکار تو اپنی پوست سی بہاگی نکل کی سو کبھی نہ ہو تو مسیحا کی طرح سی بیمار نہ کوئی یا نہ ہونس نہ کوئی ہی غمخوار
---	---

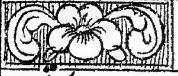
قنادہ ام بدرت ای سپر جود و کرم  
برای نام وزیرم ولی فقیر تو ام

### خمسہ

جگر میں ناوک غم ہی گلی پہ تیغ ستم ہو اہوں خنجر غفلت سی کشتہ میں غم زبان پہ آہ ہی آنکھوں میں اشک لب ہی دم مکن تمنا فل ازین بیشہ کر می ترسم
--

گمان برد کہ این بندہ بی خداوند است

تہی وہ چشم عنایت نہ وہ نگاہ کرم جفائیں بڑی ہی تیری وفا دینے کی تہی
---

غلام پریشان ب اینی بنده پرستم	لکن تغافل ازین بیشتر که می ترسم
	
کمان برند که این بنده بی خداوندست	
کچ اینی واسطی که تا نه بین ہی یہ چشم	بہی ہی ڈرتی بنده نوار یون کی قسم
کہی نہ بیکس وہی یا رجب کو اک عالم	لکن تغافل ازین بیشتر کہ می ترسم
	
کمان برند کہ این بنده بی خداوندست	
	
نکر عرض مری جرم و گناہ سید کا	اکی تجکو غفور الرحیم کہتی ہیں
کہیں کہیں نہ عدد و دیکہ کہ مجھی محتاج	یہ او کی بندی ہیں جنکو کہیم کہتی ہیں
	
باغ خوش یافت بسر و گل و سنبل ترتیب	اندرین عہد شہنشاہ سخے و باذل
نائب حمدی دین شاہ شہان عالم	غیرت قیصر و فقہور خدیو باذل
چون صدق پرگز گہر چشم تہیدستان شد	ہست دریای سخا و کرش بی سائل
بر در دولت این تخت نشین ز رخس	ہمچو خورشید شود کاسہ دست سائل
مثل خورشید درخشندہ کہت ہست او	روی تابندہ او غیرت ماہ کامل
جدا باغ لطیفیکہ در و بکشادہ	دفعۃ قافلہ فصل بہاری محل
نیکہ ترن و طاسمن و نشینش	جان تازہ بدیع چون عیسی در دل
باغمانان ہمہ ہستند چو رضوان بر در	تا ابد خزانہ فی توان شد داخل

می شود زندگی تازه بهر دم حاصل نیست از روم و حبش تا بحیدرین و چگل عجیبی نیست شگفته شود از غنچه دل قطعه جنت اعلیٰ بزین شد بازل	سینه را به پنج خضر هست حیات جاوید تا پنجو این گلشن جان پرور در احتاف غنچه گلشن تصویر سیمش واکرد تندرگدسته تارنج بیاورد و زیر
---	---



### قطعه تالیف تعمیر کربلا



عاشق علی ز صدق بنا باغ کربلا دارد بلند دست دعا باغ کربلا گلزار رسید الشهدا باغ کربلا مثل صباست عقده کشا باغ کربلا دارد چه عشق آل عبا باغ کربلا ای وای ما کجا کجا باغ کربلا هم قبله هست و قبله نما باغ کربلا بنوشت کلمه فکرت ما باغ کربلا	در عهد بادشاه محمد علی نمود هر صبح و شام از پی شاه زمین ز شلخ پا از سر ادب نهاده اینجا ملک که هست چون گل شگفت غنچه متقار عنایب نالده همیشه از صدای شکست رنگ کردم با و چون نسبت گلزار خلد گفت رویش بسوی کعبه و سونیش رخ جهان کردیم فکر سال بنایش چوای وزیر
---	--



### قطعه تالیف ترتیب دیوان فقیر محمد خان بهادر گویا



که هست او به بحر شرف بی بهادر آه آن آب می باردا و گوهر افشان چو خورشید تابان بود عالم آرا	زهی منبع جو در خان بهادر گفت بهمنش غیرت ایریسان چو مرتخ خونریز باشد بهیمجا
---	--

عدد و غرق خون ز آب شمشیر اویند  
 ز پیدان اوست یک پیل گردون  
 به ایشان گنجینه های دهداو  
 نه مغرور شد هیچکس از در او  
 رفیق جناب و وزیر معظم  
 صد و بست سالش بود زندگانی  
 نصیبش بود صحت و عافیت هم  
 بود لطف نظمش به از آب گوهر  
 محیط جهانست فکر رسالتش  
 کلام فصیحش بلاغت نظامت  
 ز مضمون چشمان بسیار جانان  
 چو فکری در اشعار رنگین نموده  
 به از ابر و حور هر بیت دیوان  
 به از نرطی و نرطیو مضامین  
 ز هر معش مصرع سر و شدست  
 دو آتش خم و کلک او باده نوشست  
 چو نالی به ترتیب و تالیف آن شد

حسودان نشانه پی تیر اویند  
 سبق بر خورشیدش بشد نیز و گلگون  
 به اصرار پشیمنه های دهداو  
 نه محروم شد هیچکس از در او  
 فقیر محمد امیر مکرم  
 باقبال و باجاه و با کامرانی  
 قریش بود عشرت و مینت هم  
 زبان شست لایب از آب کوثر  
 که شد و در دیر هر زبان شعر بالیش  
 بدیع و بیان را از او انتظامت  
 شده و فقرش غیرت نرگستان  
 ز حد تبه گلزاران فروده  
 فقط غیرت خال ز خسار غلمان  
 ز کیوان بلندست معنی رنگین  
 ز رنگینش جیب گل چاک گشتست  
 مضامین او همچو مسته سجوشست  
 بهر صفحه رنگ گلستان عیان شد

که او نخل بندی بستان نموده	نه تالیف و ترتیب دیوان نموده
که ترتیب دیوان همایون آهوی	بگفتند سانش زمه تابا می



### قطعه تانچ مسجد



از ره صدق و صفای بیت الحرام	ساخت چون مسجد بنا آفاق و اسماعیل خان
لعبه ایمان مالدین است بیشک اسلام	بهر تاریخش مصلی با بگفتند ای وزیر



### ایضا



مسجد دویمی ز فضل خدا	ساخت اسحاق خان و اسماعیل
شد در کعبه شریف بنا	سال تانچ او نوشت وزیر



### قطعه تانچ تولد شاهزاده مرزا خورشید شکوه



ترشد دهن خشک من از آب مراد	از فطرت شهزاده خورشید شکوه
خرم گردید و سربایش نهاده	آرمین قدم بین چو شد رشک فلک
شد دوز طبع باغبان خوی عناد	گل خنده زن است و بلبلان نغمه را
گلدام شود چمن بدوش صبا	از فیض بهار عیش و عشرت چه عجب
جاوید جوان بخت جوان طالع باد	تانچ دعایه رسد و وزیر

## خان الطبع

هدیه سپاس فراوان اور تحفه حمدی پایان لائق بارگاه بیع الارض و السماوات

کہ جس نے ایک مشت خاک کو جامع الصنائع بنا کر علم معنی و بیان سکھایا اور آلی  
 شناسی بی شمار اس عالم اعلیٰ القب کی لمبی سزاوار ہی کہ جس نے اہل عالم شمال کو مجاز  
 و حقیقت کا تفرقہ بتا کر استعارۂ اصنام کو کہ مشبہ بہ کو عین مشبہ بھتی تھی دلائل بینہ  
 باطل فرمایا اور مناقب عظمیٰ لائق سرکار آل اطہار اور اصحاب کبار ہی کہ جن کی  
 ظہور کی برکت اور فیض ہدایت سی کنایہ معرفت دہن بین آیاتن بعد خاکسار کج  
 زبان اسید وار الفضل ایزد دنان محمد عبد الواحد خان خلف محمد طغنی  
 خان ابن حاجی محمد روشن خان خاں خاں اللہ فی دار الجنان اہل انصاف کی خدمت  
 میں صاف صاف عرض کرتا ہوں کہ مدت درازی خیال انطباع کلام بلاغت نظام  
 افصح الفصح محسود الشعرا عالم دقائق شعر و سخن اکمل شاعران زمین  
 و انامی اشارت بدیع و بیان واقف رموز محاورات اردو زبان  
 فخر المتقدمین سند المتأخرین اشرف شرفای ذیشان افضل نجبای  
 ہندوستان جامع خصائل دلپذیر حاوی فضائل بی نظیر جناب خواجہ  
 محمد وزیر ابن خواجہ محمد فقیر تغمد ہما اللہ بغفرانہ الخطیہ کا ملحوظ خاطر فاتر  
 تہا لیکن مستغنی المزاجی اور آزاد طبعی سی کہ لازماً اہل کمال سے سوای  
 اجاب تلامیذ کی ایک پرچہ بے مصنف کی پاس کبھی نہ کیا اس محمد  
 کہ اس ایام جمعیت انضمام میں ہزاران جانفشانی اور سعی مجہان دلی سید  
 ہادی علی اور سید محسن علی صاحب سی کہ خیریل شاگردان عالی وقا

اور سر دفتر کمینڈان صاحب اعتبار جناب غفران مآب ہیں یہ گلدستہ سخت جگر کہ  
 ورق ورق اور پرچہ پرچہ اس کا مثل اور اراق گل پریشان اور مندرستہ  
 بحال صحت فراہم اور مرتب ہو کر موسوم بہ دفتر فصاحت ہوا اور اہتمام  
 خاکسارین مشک ریزی خاتمہ عنبرین شمسۃ مشاق خنی وجے شیخ  
 اشرف علی سی او تیسویں تاریخ ذی الحجۃ ۱۲۹۸ ہجری کو مطبع مصطفائی  
 واقع شہر لکھنؤ محلہ محمودنگر میں زیر طبع زیب فرما کر بیعت بازار شہرت ہو گیا  
 اب کہ ۱۲۹۸ ہجری میں اس شاہد معنی کے ہزاروں ارباب سخن شتاق  
 نظر آئے اور بسبب نایابی و کم یابی کی اطراف و اکناف سی سیکڑوں  
 خط اصحاب کی برابر آئی لہذا بار دیگر قلم مشکین رقم خطاط مشہور آفاق  
 مولوی محمد عابد الزراق صاحب سی لکھوایا اور کمال صحت

و تحقیق کے ساتھ کاغذ صاف و عمدہ چھپوایا اجاب

کو فکر تازہ کے تکلیف دیعی مناسب نہ جانے

بطور یادگار قدیم تاریخون سے

صفحات خاتمہ کو زیب

دے فقط \*

\*\*\*

+

۱۲۹۸

# تاریخهای دیوان باعث تزلزل سلج و کاشغری گزیده و دیوان

از جناب فتح الدوله بخشی الملک مرزا محمد رضا خان بهادر برق تخلص  
شاگرد رشید جناب شیخ امام بخش صاحب مغفوت بنای تخلص غمده الله بغفرانه

مطبوع طبائع حقائق بجهان	منظوم وزیر با کمال هندست
تایخ رقم کرد چنین خامه برق	دیوان کلیم پیشال هندست

از جناب شیخ امداد علی صاحب بحر تخلص شاگرد شیخ صاحب حرم

هی مطلع خورشید کا هر شعر نظیر	هی هر مصرع عین ماه نو کی تنویر
ای بحر پر سال طبع لکها مین	هی نسخه بر گزیده دیوان وزیر

از جناب گیتان مقبول الدوله احسان الملک مرزا محمد مهدی لعلیان بهادر  
ثابت جنگ قبول تخلص شاگرد جناب شیخ صاحب مرحوم و مغفوت

خواجہ وزیر افصح دوران و حیدر	یکتا ب فکر بوده و شاق لاجواب
دیوان شده چو طبع بگو سال ای قبول	این کا نامه هست در افاق لاجواب

از جناب مولوی محمد بخش صاحب شهید تخلص شاگرد جناب شیخ صاحب حرم



شاد و سرور شود هر که ببیند این را	دوستان طبع نمودند چه دیوان شین
سال مطبع چنین ساخته تحریر شهید	منطبع گشته چه دیوان کلام حق این

از جناب زرا حاتم علی بیگ صاحب بحر تخلص شاگرد جناب شیخ صاحب حرم



نظم اقلیم سخن اس نظم کو کہتی ہیں سب حمر لکھد و تم بھی بس مصرع تانچ طبع	گیون نہ خاقانی ہوا بکنج لحد میں گوشہ گیر صاف نشور معانی ہی کہ دیوان وزیر
از لالہ رام ہامی صاحب و نقی تخلص شاگرد جناب شیخ صاحب مرحوم	
وزیر بادشہ شاعران شد از دنیا بمخادمان نبی وصلے شو دمحمشور ندیدہ است کسی شاعری چنین خوش فکر چو بعد رحلت او طبع گشت دیوانش نہشت مصرع تانچ طبع آن رونق	مدام روضۂ رضوانش خواجہ گاہ بو دعا قبول بدر گاہت امی آگہ بود فلک بدعوی من در جهان گواہ بو کہ حسن مطبع اور شک مر و ماہ بود طالع عشق پسند وزیر و شاہ بود
از مرزا علی حسین صاحب کیوان تخلص شاگرد شیخ صاحب مرحوم	
مدحت شیرین زبانی شہ دین ورد دشت بعد مرگش نظم شد مطبوع و کیوان سال گشت	زین سبب جملہ کلامش گشت شیرین مثل شہد طبع دیوان وزیر چو خاقانی بہرہ
ایضاً	
آن خواجہ وزیر متوفی دیوان شد و مطبوع و گویا سال	خاقانی دیکر بزمین شد مطبوع ہمہ طبع سخن شد
ایضاً	
وزیر خوش بیان شیرین زبان خوش گو چہی جب نظم کیوان فی کبی تاریخ	اودھین کی واسطی ہی شاعری موضوع قبول روح خاقانی ہوئے مطبوع

از منشی اعظم علی صاحب فزونی شاکر بخشی مظفر علی صاحب سیر	
شده مطبوع نظم خواجہ وزیر	چون دل عاشقان شور انگیز
گفت تاریخ طبع او ذرہ	سخن یادگار سحر آمیز
از شیخ الہی بخش صاحب شقی تخلص شاکر جناب میر علی اوسط صاحب	
وزیر کاوی کلام ایسا نظیر حکا کہیں ندیکہا	فصیح بندش تشویر عمدہ ہر ایک مضمون نیکہا
گردن جھٹکی میں کی مدحت زبانیں کھنکھاتی	مزد و نہایتی روح شوکت ہی میں ایسا ہر
بلبل سی تہی کا ہو جو دیوان تو اسکی تاریخ ہی ثانی	زبان شیریں کلام نگین کمال زبیا کمال نیا
از سید کاظم حسین صاحب تنویر تخلص شاکر جناب میر علی اوسط صاحب شاکر	
بلبل جان تازگی پاتی ہی اسکی سیر	ہر روش ہی گلشن بیجا دیوان وزیر
طبع کی تاریخ یہ تنویر کرتا ہے رقم	شاہراہ معدن افکار دیوان وزیر
از میر ضامن علی صاحب جلال تخلص شاکر جناب فتح الدولہ بہادر برق تخلص	
چو شد بکوشش بخود مرتب این دیوان	پسند گشت دل خلق را چہ خاص چہ عام
جلال مصرع تاریخ سال طبع نوشت	ہمہ کلام وزیرت شاہ کل کلام
از جناب خواجہ بادشاہ صاحب سفیر تخلص خلیفہ کبر جناب خواجہ صاحب حرم	
دیوان شدہ اقلیم سخن کا ہوا مطبوع	کسطح سخن سنج نہوں گرم ثنا آج
اجاب تو کیا بر سر انصاف ہیں حاسد	تعریف کی ہر سمت ہی آتی ہی صدا آج
ترتیب ہی او چہ بینی سہی جو بن نکل آیا	ہر شاہد معنی کو ملا حسن صفا آج

<p>مانی کی از رنگ کا بھی رنگ مٹا آج  ہی قابل دید اس مہبتان کی فضا آج  گویا گویا آراستہ معشوق پہ آج</p>	<p>انصاف ہی نقش نگار اسکی جو دیکھی  کیا نور کی گل بوٹی ہیں کس حسن کی بیلین  تھرپ کر و طبع کی تاریخ سفیر اب</p>
	<p>ایضا</p> 
<p>جسکی ہر صفحی پہی عالم ریاض خلد کا  دید کی قابل ہی اس دیوان کا صفا  زلف غلمان جناب کج صاف دہو کا ہو گیا  سنبستان لطافت کیا یہی ہی واد</p>	<p>واہ کیا دیوان نگین ہو چکا طبع آج  مردمک حرفوں کی نقطی ہیں دو اثر چم چور  کیا سلسل اسکی سطرین لکٹش و طبع ہیں  لکھن فصلی بہار طبع دیوان کا سفیر</p>
<p>از جناب آفتاب لہ ولہ ہر الملک  عرف خواجہ اسد قلیق تخلص شاگرد رشید جناب خواجہ صاحب مرحوم</p>	
<p>نقش ہر دل صفت صنعت مانی ہی ہے  ایک ادنی اثر سحر بیانی ہے یہ  چل ہی حضرت استاد نشانی ہی ہے  حاصل حکمت ایام جوانی ہے یہ  دل آشفہ و شیدا کی کہانی ہی ہے  طبع سواج کی ادنی ہی روانی ہی ہے  بی تکلف کہیں سب یوسف ثانی ہی ہے</p>	<p>کیا ہی تصویر چہی نظم و زیر افصح  مہج کرتی ہیں عدد و صورت اجاب اسکی  کیون نہ تجھی اسی دستور عمل ہر نامی  ولولہ دیکھنی ہی اسکی نیکون ہو پیدا  لکھی ہی عشق مجازی کی حقیقت ساگر  سج زن بھر فصاحت ہی ہر اک صفحہ میں  چہرہ انور دیوان نظر آ جاے اگر</p>

کیونکہ فرمودہ ہوں گاہا می مضامین و ببل کلک قلاق نی یہ لکھا طبع کا سال	باغ حاسد کی لپی باد خروانی ہے یہ طرفہ گلہ ستمہ گنزار معانی ہے یہ
از جناب سید محسن علی صاحب محسن تخلص شاگرد خواجہ صاحب حرم	
صد و طبع ہی نکلا در شہوار وزیر مصرع مادہ طبع یہ لکھا ای محسن	کرتی بین بحر کمالات کی غواص پسند اب وہ دیوان چہا جسٹیکہ کرین خاص پسند
چہا گیا دیوان نگین وزیر نامور جوہری طبع محسن لکھا یہ سال طبع	اب بدیشان یقین ہی کہنو ہو طبع نہ مطبع سنگین ہی آج آریاد لاطل سخن
از جناب ثناء ہزادہ مرزا محمد ہمایون قدربہادر سیر تخلص خلف اوسط جناب مرزا محمد خورشید قدربہادر شاگرد سید محسن علی محسن	
واہ کیا یہ نسخہ روشن چہا چنکی حرن با فقط لکھا ای سیر	بنکی پروانہ کرین کے سب پسند نور کی ہے شمع مضمون بلند
از میر امجد حسین صاحب نشتر تخلص شاگرد خواجہ صاحب حرم	
ہو چکا مطبوع دیوان وزیر شعر ب ہن سکے کامل عیار	دوستوں کا دل نہایت شاد ہی کیا ہی نظم حضرت استاد ہی
ہن رعایا اگر مضامین لطیف کلک نشتر نے لکھا یہ سال طبع	ہندش خوب اونکی خامہ زادی ملک مضمون وزیر آبا د ہے

از نشی مرزا محمد رضا صاحب معجز بخشاگر جناب خواجہ صاحب حرم

لہ الحمد ہو اطیع کلام استاد  
بہ سخن فہم کی دلکوی اسی بہت رجوع  
خوب تاریخ لگی ہاتھ لکھو اسی معجز  
گیا ہی یہ نظم دل آویز ہو ہی مطبع

از میر محمد حسن صاحب حسن بخشاگر جناب خواجہ صاحب حرم

صد شکر کلام کامل استاد  
شد طبع بحسن شوکت و شان  
در گلشن این جہان فانی  
چون نکبت گل بدی پریشان  
تاج چوبیس این حسن گفت  
دیوان وزیر بہت بستان

از جناب سیماوی علی صاحب بخود بخشاگر جناب خواجہ صاحب حرم

زہی دیوان پیشانی بہ آئینہ رنگ آرایش  
چو لعل بی بہا از مطبع سنگین بدر آمد  
چنین در رفت در تاریخ طبعش غائبہ بخود  
چو در شاہوار ایندم بسک طبع در آمد

ایضا

وہ کیا باغ مضامین ہر چکا مطبوع آج  
بہ سخنو زل لیل ہی ثنا خوان وزیر  
کلک شاخ گل سی یہ تاریخ ای بخود لکھو  
بخیران گلزار زیبا ہی یہ دیوان وزیر

ایضا در سال فصلی

صد شکر وہ کلام بلبل آج چپ گیا  
رطب اللسان ہر حسن صفت میں گداو  
کیا ہی جمال یوسف معنی ہی دلفریب  
اس نظم کی ہی سبکو زلیخا کی طرح چاہ  
ایسی بند ہی ہیں اس میں مضامین نور  
کرتی میں کسب نو بہد اجن ہی مہر و ما

<p>ہوں آشنای بحر سخن غوطہ زن اگر مضمون ہر اک شہنشاہِ اقلیم نظم ہے باندہی ہوا یہ فیض بہارِ کلام نے کہتی ہیں اسکو سحر بیانی کہ وقت دید خوشحرف کس قدر ہی یہ دیوانِ دلفریب خلل ہماسی کم نہیں ہر حرف کا سواد پر نور اس قدر ہیں نقاطِ حروف شعر صفحوں پہ خطِ عیان نہیں بین السطو بین السطو لیلیٰ مضمون کی مانگ ہی بیخود لکھو گی اسکی صفت تم کہاں تلک فروسی دی رہا ہی لب گو رہی صدا</p>	<p>برسون نہ آب گو ہر مضمون کی پائین بہا گیوں ہونہ روح خسرو شاہی سنی خواہ اور تہی ہیں ہوش بادِ مباحث گنگا بی اختیار کہتے ہیں حاسد بھی واہ جو دائرہ ہی یوسف دلی لیلیٰ ہی چاہ شاہین نبی جو آئی ادب طائر نگاہ ہوتا ہی سبکو عقد ثریا کا اشتباہ گویا یہ ہی قلم و معنی کی شاہراہ سطن عروس نظم کی ہیں گیسو سیاہ فصلی کا سال خوبی دیوان پہ ہی گواہ ہی رشک شاہنامہ کلام وزیر واہ</p>
---	--



### ایضاً در سال عیسوی



<p>چہا ہی وہ دیوان بی مثل آج نہایت ہی مطبوع یہ نظم ہے مضامین کی ہیں بندشیں صاف صاف اثر ہی یہ اعمال کے شوق کا عد و نقد دل دیتے ہیں رونما</p>	<p>سند جانتی ہیں سخنور جسے عجب کیا جو صفحی پہ دل کی چہرے کہ قصر سخن میں ہیں نصب آستے ہزاروں ہی مضمون مسخر ہوئے جمال عروس سخن دیکھ کے</p>
---	--

نقوش معانی دلکش نہیں وہ تاثیر اس نقش مضمون میں ہی سیحی میں بخود یہ لکھ سال طبع	یہ تعویذ حب کے ہیں گویا لکھے پڑ ہی کلمہ حاسد اگر دیکھ لے عجب نقش تسخیر چہا پی گئے ۱۱۵۶
--	---

### ایضاً درمیت

کیا خوب چہی نظم جناب استاد خوش قطع ہر اک حرف ہی ایسا اسکا اس رنگ کی ہر حرف فی پانی ہی نشست ان حرفوں کی کیا دلکش وزیرا ہی کشش جو دہی وہ ہی ابرو ایسلامی سخن یہ اوج پہ ہی اختر تقدیر نقاط اس حسن کا دیوان نظر آیا جسم ناگاہ سنی ہاتھ غیبی کی صدا	کل بصر خلق ہو اجسکا سواد اک قطعہ دلکش ہی یہ دیوان گویا دی خانہ یا قوت رقم کو جو شکست ہر دائرہ معشوق کی رکھتا ہی کشش ہر دائرہ ہی دیدہ عذراے سخن خورشید سی وہ چند ہی تنویر نقاط دل فی کہا سمت میں کرو سال رقم یہ خوب ہی دفتر فصاحت چہا پی ۱۱۵۷
---	--

از سید آغا جان صاحب ضبط تخلص شاگرد سید ہادی علی بخود

واہ کس حسن کی اشعار ہوی ہیں مطبوع دلریا طبع کی تاریخ ہی لکھو ای ضبط	ہر سخن فہم ہی مجنون کی طرح سے شیدا محل لیلی مضمون ہی یہ دیوان گویا ۱۱۵۸
--	---

### ایضاً

بچہ کیا صاف دیوان وزیر فصیح اکمل	بیاض صبح جنت گراسی ہی تو زیبا ہی
----------------------------------	----------------------------------

نخط جدول بہین فی خط ابیض آشکارا ہی	ظلم ہی ہر دق تاروی حروف کما شیان
کہ ہر اک صغی پر آئینہ قدرت کا دہو کا ہی	و کما یا جو حسن صفاس نظم فی ایسا
بجینہ ہم انجم کا گمان نقطوں پہ ہوتا ہی	نہین سطرین صفین بین شلہان ماہ سکا
کہ جنکو ہم سری کا طائر سدرہ دعو ہی	تعلی پرین مرغان مضامین بلندی ہی
کہ ہر سیدرد کا سنکر کلیجہ منہ کو آتا ہے	جو ہل ممتنع غزلین ہین درد آمیز ہین ایسے
جو کچھ دہو نذر خدا کی فضل ہی ہمیں جہنما	صحیح الفاظ بندش صاف سب مضمون پسندیدہ
کلیجہ جاسد وں کا آتش حسرت ہی ہر وقتا	وہ گر اگر ہم ہین مضمون عالی جنابی دیکھی سی
جو کہی ناسخ دیوان اعدا اسکو زبیا	ہوی اس نظم ہی نسخ دفتر خود پسند نکے
خدا کی دین میں نامی جاسد کسکا اجازا	جنہیں شک کلام خواجہ ہو کہدی کوئی آو
ہنری ہی یہ مملو عیب ہی بالکل ہر آ	کہیں گی منصفان اہل معنی دیکھا اسکو
مرقع یہ شیدہ شاہد معنی کا چہا پاتے	جو فکر سال کی آواز قلب ضبط سی لے

از مولوی حفیظ اللہ صاحب بط تخلص شاگرد سید ہادی علی بیخود

وہ دیوان رنگین ہوا آج طبع	کہ از رنگ کا جس پہ ہے اشتباہ
مضامین کی نقشی وہ دلکش کہنے	ہو بہزاد حیران کرے گر نگاہ
لکھا خانہ ربط نے سال طبع	مرقع ہین شاعر معنی کے واہ

از جناب شاہزادہ مرزا محمد سلیمان قدربہادر شیعہ تخلص خلف اکبر  
جناب مرزا محمد خورشید قدربہادر شاگرد سید ہادی علی بیخود



<p>چپ چکی نظم وزیرش اقلیم سخن آبدار ایسی بین اشعار فصاحت لکین نعت کی شعر جو پڑھتا ہی کوی کہتا بندشیں عارض گل سی ہی سوا بہن گین جالی گلشن میں پڑی شعر اگر اسکی کوی بلبل خامہ نسخہ یہ لکھ طبع کا سال</p>	<p>- روح خاقانی خسرو کی ہوی گرم نیا صاف آب و مضمون کا بہا ہی دریا خوب دیوان ہی یہ صتل علی صتل علی بلبل طبع سخن دان نہو کیون اسپہ ہر کلی گل کی چنک کر یہ کہی خوب کہا اب کہلا ہی گل مضمون نہیں دیوان چہ</p>
<p>دفتہ دلکش جناب وزیر حسن روی عروس مضمون بندشیں اسکے صاف بین ایسی طبع کا سال لکھو اے سالک</p>	<p>بندہ احمد آج طبع ہوا دل عالم ہے محو آئینہ سا دوست رکھتی ہیں جسکو ابل صفا اب یہ دیوان بے نظیر چہا</p>
<p>ہو چکا مطبوع دیوان وزیر نامور ای رحیم اب تو رقم کر مصرع تاریخ طبع از سید محمد حسین صاحب محمد تخلص</p>	<p>ہی برای استفادہ ہر سیکو اسکی چاہ دفتر نگین معنی چپ گیا کیا آج واہ از سید محمد حسین صاحب محمد تخلص</p>
<p>چپ گیا فضل خدا سی آج وہ دلکش کلام کستفہ مطبوع طبع خلق یہ نسخا ہوا</p>	<p>جسکا ہر اک شعر ہی ورد زبان خاص عام خاطر عالم پہ نقش کا بھر گویا ہوا</p>

دکلی صفحی پر ہوا سب نقش دیوان زیر ۱۲۴۶	ای محمد اب لکھو یہ سال طبع دلپذیر
ایضاً	ایضاً
سفت کرتا ہی جسکی ہر سخن دان دل حاسدہ جوس سی مثل گل خون ہی موزون اور موزون بہ برابر نہ اس میں دخل اقوا ہی نہ ایطا نہین ہی نام خارستان تعقید کہ جس پر ہی گل مضمون کوناوش لکھون تاریخ محکو دہیان آیا یہ گلشن پاک ہی کیسا خزان سی ۱۲۴۶	جہا ہی ای محمد اب وہ دیوان وہ دلکش ہی بہار باغ مضمون میں خوش تقطیع سب اشعار لکیر عیوب قافیہ سی ہے ہستا ہر اک بندش ہی اسکی قابل دید وہ رنگین ہی ہر اک مصرع کی بندش جب ایسا گلشن بنیخا ر دیکھا سنا مصراع بلبل کے زبان سی
ایضاً	ایضاً
کیون حاسدون کی لکھو نہ صدہ کثیر ہو سبحان ہی میں جا کی نکیون گوشہ گیر ہو مطبوع طبع خلق کلام وزیر ہو ۱۲۴۶	محسود خاص و عام کا دیوان چپ چکا نظم فصیح خواجہ کا ممکن نہیں جواب لکہ ای محمد اب سن فصلی کا مادہ از شیخ محمد بخش صاحب خلد شتخلص شاگرد سید مادی علی بیجو
کلام آج استاد ہمیش کا کہلا باغ معنی کا اب واہ وا ۱۲۴۶	ہوا مطبع مصطفیٰ کے میں طبع یہ تاریخ اے خلد لکہ طبع کے

از مولوی نعیم اللہ صاحب نعیم تخلص شاگرد سید ہادی علی بیجو	
کلام وزیر سندان بی مثل یہ لکھو چہا خوب دیوان ہمیش	ہو طبع فضل خدای جہان سے نعیم اسکے تاریخ کی فکر اگر ہے
از منشی الطاف حسین صاحب الطاف تخلص شاگرد خواجہ صاحب جو	
مہر اعجازش از مشرق تا مغرب تافتہ قالب مطیع چہ جان تازہ امی دل یافتہ	شد چو زیب طبع نظم روح افزای وزیر خانہ الطاف سالش از سیر نبشت
از مولوی محمد حسین صاحب متین تخلص شاگرد منشی الطاف حسین الطاف	
ایک عالم کا دل پذیر یہ ہے سکہ حضرت وزیر یہ ہے اکھا دیوان بی نظیر یہ ہے	خوب دیوان امی متین چہا ملک معنی میں ہے اسید کار و لاج پوچی ہائے سی مینے جب تاریخ
از جناب مرزا محمد اصغر علی خان صاحب دہلوی نسیم تخلص	
چو آفتاب کلاش منور و تابان زمان زمزمہ با عند لب ہندستان اسیر دام مضامین شد ندیر و جان بگو کلام وزیریت لائق شاہان	شریف و کامل بکیتای وقت خواجہ وزیر پسند خلق شد اینات طبع و الایش چکید انجہ ز کلکش دم خیال سخن بسال طبع دلم امی نسیم ایما کرد
از احمد حسین صاحب عرف امیر اللہ تسلیم تخلص شاگرد نسیم دہلوی	کہ از مصرعہ ثانی مطلع سر دیوان بصنعت تخرج بر آوردہ

<p>             ہو ا شاہ دواوین نامہ ہم اللہ سی دیوان کا              ہو ا جوش صفا سی صفحہ عارض حور غلامان کا              اثر ہی مصرع جبرستہ میں شمشیر عریان کا              ہو ا قفل خموشی نقطہ لبہا می سخن ان کا              لقب ہی شہپر و ج الامین اوراق دیوان کا              بلاغت سی ہو ا اعجاز باطل فکر سبحان کا              رکھا جمعیت دل نام اجزای پریشان کا              سر دیوان پہی احمد شہ تاج قرآن کا           </p>	<p>             بڑا یہ مرتبہ نظم وزیر رشک سبحان کا              نگاہیں گدگداتی ہیں دم نظارہ مضمون              عدد جب بکھتی ہیں بندش الفاظ کتنی ہیں              زبان معترض باب سخن میں کہل نہیں سکتے              عیان ہی سیکہ شان جی ہر مضمون عالی              فصاحت فی لمبی پوسی نامان نکتہ پرور کی              چہا جسم دم مرتب ہو کی یہ افسون بیانی              شکست پای خامی صد تابی کی نگلی           </p>
---	---

ایضاً کہ از حروف منقوط مادہ سال ہجری و از غیر منقوط سال فصلی ہجری آید

<p>             شہر تش ارباب فن را مرودہ دیدار داد              ابر نیان طبیعت گو ہر شہرہ وارد داد              ای کمال فکر بر تر رفعت اشعار داد           </p>	<p>             طبع چون گردین رنگ مضامین خیال              شد تماشا ی تنافک کر دم بہر سال              ہجری و فصلی ازین مصرع نو تسلیم گفت           </p>
---	--

از برادر عزیز ارجان عبداللہ خان زید اللہ عمرہ مہر شخص شاگرد نسیم دہلوی

<p>             بحسن فصاحت ندارد و مثال              اللہ تو یسانی بچشم خیال              طلسم مضامین صاحب کمال           </p>	<p>             شدہ طبع دیوان خواجہ وزیر              نوا در حروفش بہ میل نظر              نوشتہ پی سال او کلک مہر           </p>
--	---

از نواب امیر الدہلہ بہادر آفتاب شخص خلیفہ نواب کن الہ ولہ بہادر شاگرد نسیم دہلوی

چون بطبع آسده کلام وزیر	شد از ولذت آشتا بهر دل
کرد تاریخ آفتاب رقم	شاه فکر شاعر کا
از شیخ اشرف علی صاحب خوشنویس اشرف تخلص شاگرد نسیم دلی	
کلام وزیریت گلشن طبع	سخن نسیم عالم از و کا نگار
رقم کرده اشرف پی زیب سال	جلو گوشه فکر علی وقار
ایضا فصله	
چو دیوان وزیر از فضل نیردان	شده مطبوع با آئین بهتر
سخن را سر بلند بیارسانند	معانی کردید احسن دیگر
سواد او سواد کا کل حور	ورق ها صفحہ رخسار دلبر
بنقد دل بمب عالم طلبگار	بجانش مشتری باشد سخنگار
دوم طبعش نوشتن سال فصله	شعاع آفتاب طبع انور
از مولوی باسط علی صاحب شوکت تخلص شاگرد نسیم دلی	
بتوفیق خداوند یگانہ	بطبع آمد چو این ابیات مجموع
دل شوکت نمود ایام پی سال	بلو دیوان دلکش گشت مطبوع
از شادی لال صاحب چمن تخلص شاگرد نسیم دلی	
کرد در طبع رنگ بیدیا	چون نسیم گل کمال وزیر
جست ساش چمن ز بلبل قفس	گفت چه گلشن خیال وزیر

از مرزا چھو بیگ صاحب عاشق تخلص شاگرد نسیم دہلوی

شده طبع دیوان استاد کامل	کہ فکرش چو آئینہ صاف از نگہ
بگو عاشق از روی اظہار سالتش	زد ریاے طبع وزیر عیست این در

از وارث علی صاحب وصال تخلص شاگرد نسیم دہلوی

شده چون طبع این نظم گرامی	ز فکرشاعر صاحب کمالے
وصال از روی بخت کن قمر سال	زہی گلستہ نازک خیالے

نثر خاتمہ چکیدہ خامہ سحر کارنثار بمیشل وحید روزگار مخترع نثار دو  
معروف نزدیک و دور جناب مرزا حبیب علی بیگ صاحب تخلص

حمد خالق ارض و سما وسیلہ نجات ہی + اور نعت سرور کائنات ذریعہ رشکاری ہی + لیکن  
فہم عقل و دونوں میں عاری ہی + نہ اوس بحر بیکنار کا کنارہ ہی + نہ اسکی تحریر کا یارہ ہی +  
اوسکی کنین عقل کل حیران ہی + بشیر تو انسان ہی + فکر کی رسائی وہم کا گمان ہی +  
گناہ ہی + خاموشی بہتری کہ سلسلہ سخن کوتاہ ہی + اور اوسکی نعت کی رفیعوں پای +  
جسکا سایہ تک نظر نہ آئی + اگر انصاف فرمائی تو ایک بات فقیر کی ذہن میں آتی ہی +  
طبع آزمائی ہی + کہ سایہ ہما خصال + اوس جنت ذوالجلال کا تمام عالم کی سرپرستی  
ہو تا ہی + ہم کو باطنوں کی بینائی کا وہان تک کب گذر ہو تا ہی + جب پہلی مرحلہ میں  
رجحائی + تو کیا نظر آئی + مصلحت یہ ہی + اوپر اور اوسکی آل اور اصحاب پر سلام بھیجی  
درود بھیجی + زیادہ بکثرتی میں نہ اوجھی طبیعت سی نہ گہری + یہ خوشہ حسن خرمین بخور ان

باریک بین خود غلط سراپا قصور حجب علی بیگ سرور زبانی خبر انظار کرتا ہی جسکے  
 خواہش ہر ایک سلیقہ شعار کرتا ہی یعنی عنایت فرمانتہا کی شفیق و بھرمت پروردگار  
 کی غریق۔ شاعران حال میں بیکتابی نظیر جناب خواجہ محمد وزیر صاحب تخلص وزیر سیر  
 کئی برس گذری ہیں کہ سرای فناسی اونکا انتقال ہوا بہت بخیر مال ہو شیخ انامش  
 ناسخ کی شاگرد نشید ہی + دید ہی نہ شنید ہی جو باریک بین اس فن سی ماہر بلند نگاہ  
 سی + وہ نظر انصاف و کیلی کلام اونکا گواہ ہی + مرد قانع و ضعدار غیور ہی + نزدیک دو  
 مشہور ہی + بظاہر منحنی مشت استخوان + باطن میں شیر زبان مرد میدان + راست  
 یاز و نسی فلک کچ نہاد ازل سی تیر بار باہمی جو وضع کی پابند ہیں اونکو بہتیار رہے  
 کہیں سی کچ معین نہائی تردد و معاش ہی + قناعت کی یہ معنی ہیں اسپر تلاش تہنہ  
 کچہ دنون فقیر محمد خان گویا سی صحبت رہی گویا باہم شیر و شکر ہی چلبی ہمد گرتی آخر کو  
 شکر برنجی ہو سی صحبت برہم ہو گئی + رہ و رسم کم ہو گئی + گوشہ نشینی میں سالہای  
 دراز اوقات بسر کی + گرم و سرد زمانہ دیکھا شام غم خوش ہو کی سحر کی + بسکے سبکساز  
 ہی + ہر دم سفر کو تیار ہی اونکی مرنی سی دوستونکو تو ملال ہوا بلکہ دشمنونکو بچ بدرجہ کمان ہوا  
 ہزار باغزل کہی طبیعت کی پریشانی سی جمع کرنی کا کہی نہ وہ میان کیا دیوان کو مرتب  
 نکلیا عہد پریشانی کیا اندھون کہ سنہ ہجری بارہ سی بہتر ہیں جناب سید محسن علی صاحب  
 محسن تخلص کہ خوب شاعر ہیں + اس فن سی بہت ماہر ہیں و ضعدارون میں انتخاب ہیں +  
 ہمیشہ میں لاجواب ہیں انہوں نے بسبب بطریق کوشش عظیمی غزلین ہم پونچائیں + او جونا

سید یادوی علی صاحب بن محمد مختص که فن شاعری میں وہ بی تری ہو شیا میں جو ان عفا  
 و خدایہ میں انکی سی ہی بہت ہاتھ میں جب دیوان تیار ہوا تو جناب محمد مصطفیٰ خاں صاحب نے  
 صاحبزادی عبدالواحد خان کہ وہ بی اپنا ہم نشین رکھتی طبیعت بہت عالی التہاس فی ہر شے  
 انکی کاخانی میں دیوان چھپا ہی کا عذ بہت سفیدی پری چہرہ کی عارض کا نمونا مسلسل سطر  
 غمیر میں یونانی لغت سی حسن و دنیا میں اسطورہ شاد و تنگ کہکشان کا دھنگ سیاہی میں یہ چک کہ  
 عالم روشنائی کی سفیدی سیاہی میں و نرات کا دھوکا ہی اور کلف یہ ہی کیرہا نکا چھپا چھپا  
 سب پر کھلا ہی ہنگ ہنگ سب کچھ سیاہی گو فرما نہ و انہیں کوی جو ان قوی میں کل نہیں لیکن اشار  
 کل کل جاتی ہی روانی میں کل کل نہیں اور وں فی مرمر کی جمع تہ کی میں خا صاحب شفا فی  
 میں آئینہ کند کی میں خفی جلی اوپر جو کچھ لکھا جاتا ہی کاتب قدرت کی تحریر کا پتہ نظر آتا ہی اہا  
 درازنہ ہی گا بدستوری گا اگر حسود پری گا در و پری گا نصف مرہبا کی گا۔ و چو شاء  
 حاصل ہی اس دیوان سی پیدا ہی ہر مکنایہ چھپا شہر عین ہو یلہ ہی بمعانی بندی میں  
 انجلاک نہیں صحت الفاظ اور محاورہ میں شک نہیں ادا بندی کا عالم کچھ اور ہی مطلع سی قطع  
 تک ہر غزل میں ناز و نیا نکلتا ہی جای غور ہی شکل زمینوں میں طبیعت کا زور آرا یا  
 صنعتوں کا زور و شور و کمایا ہی آپس کی چہرہ چہرہ کا لطف عجائب ہی مثال کو جو کچھ ہی دیوان  
 صاحب جس جگہ طرے عاشقانہ میں نہ کہ ہوا ہی بل شیراز کا گہر ہوا ہی قند گہوا ہی سرا فیانی و دیو  
 زندگانی اور اس پیشانی میں کیا مجموعی کا کام کیا زانہ جوانی میں پیران جہا نگری زیادہ نام کیا  
 خلق مروت شنای با مزہ حاضر و غائب ایک ہی اللہ غفور رحیم بہت صاف باطن و نیک ہی تمام شد

اشتمال یہ دیوان خواجہ درویش صاحب کا کسی بدقت فصاحت داخل ہی از تہری گزشت کی ہوا صاحب دقانون قلم سے تہرہ جہاں لکھ کر لکھی ہے

